

1

Achillini, Alessandro

G 1 c 10

Quodlibeta de intelligentiis

Bologna : Benedetto Faelli, [dopo il] I giugno 1494

[36] c. ; fol.

Bibliografia: GOFF A38; GW 192; HR 70; IBE 26; IBP 17; IGI 46; ISTC ia00038000; PELLECHET 42

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 531

Aegidius Romanus *vedi* **Egidio Romano**

Agenda Pataviensis *vedi* **Passau (Diocesi)**. *Agenda Pataviensis*

2

Alberico da Rosate

G 1 a 44

Dictionarium utriusque iuris; De accentu; De aspiratione <estratto>; *De orthographia*

Pavia : Michele e Bernardino Garaldi, 11 dicembre 1498

[328] c. ; fol.

Contiene anche aggiunte e lettere di Lancellotto Decio, versi e premessa del curatore, Giovanni Battista Castiglione

Bibliografia: BMC VII 1018; BSB-Ink A-104; GOFF A189; GW 525; H 14000*; IBE 146; IBP 78; IGI 137; ISTC ia00189000; ÖNB-Ink A-97; POLAIN 59; PROCTOR 7109

Rare postille marginali di Bernardo Cles

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino ocra chiaro a 4 nervature; caselle decorate con ferri fitomorfi del periodo romantico e filettature grasse e magre; 430x650x75 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 3) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 106; HAUSBERGHER, n. 3), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 a 1 (*Repertorium 2*, vol. 2, c. 143v-144r); inc. 543)

3

Alberto da Padova

G 1 c 115

Expositio evangeliorum dominicalium et in praecipuis festivitatibus sanctorum

Venezia : Adam von Rottweil & Andrea da Corona, 25 dicembre 1475

[250] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 249; BSB-Ink A-132; CIBN A-185; GOFF A339; GW 784; H 573*; IBE 214; IBP 174; IGI 242; ISTC ia00339000; PELLECHET 386; PROCTOR 4415; SAJÓ-SOLTÉSZ 107

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Sul verso della c. di guardia posteriore prove di penna e nota del rubricatore: *littere 243 parafi 1216*

Iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso
Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra tinta in marrone chiaro su assi in faggio con faccia esterna assottigliata (C); decorazione (tipo 57): piatti con riquadrature di fasci di 4/5/7 filetti magri a secco, nella cornice interna un ferro quadrato con l'Agnus Dei, nello specchio barrette diritte e curve cordonate formano un fitto intreccio di cordami; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello ocra sbruffata di marrone scuro con caselle decorate da ferri del periodo romantico; capitelli in canapa; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: mancano fettucce, graffe e contrograffe; taglio con tracce di tintura in giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio davanti e sul taglio di testa; conservate guardie e controguardie cartacee filigranate; nervi spaccati, abrasioni, tarlature, lacerazioni, sollevamento di lingue di pelle, lacune; 305x480x60 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 95; HAUSBERGHER, n. 5), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 5; inc. 276)

4

Albertus Magnus, santo

G 1 c 1

De caelo et mundo

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori, 18 novembre 1490

65, [1] c. : xil. ; fol.

A cura di Hieronymus de Monopoli

Bibliografia: BSB-Ink A-145; CIBN A-118; GOFF A227; GW 594; HC 511*; IBE 159; IBP 96; IGI 167; ISTC ia00227000; ÖNB-Ink A-128; PELLECHET 330; POLAIN 70; PROCTOR 4516

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di capra marrone scuro con una decorazione (tipo 3) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nelle losanghe create dalle croci di s. Andrea un ferro quadrato a lati concavi con un fiore stilizzato a 4 petali; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate con fasci di 4 filettature magre parallele che formano croci di s. Andrea; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 36), superstite 1 graffa (tipo 4); capitelli in cotone verde e rosso; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; sui contropiatti incollati due frammenti di Breviario del sec. XIV; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 325x480x45 mm. Filigrana raffigurante un Agnus Dei simile ma non identica a PICCARD *Vierfüßler*, X, 1747, carta fiorentina del 1509

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 6; HAUSBERGHER, nn. 8, 76), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 4 poi 13; inc. 41-42)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 78 (legate nell'ordine: 4, 78)

5

Alexander de Ales

G 1 a 54-57

Summa universae theologiae, P. I-IV

Nürnberg : Anton Koberger, 1481-1482

4 v. ; fol.

In quattro parti, datate: 1) 24 gennaio 1482; 2) 29 novembre 1481; 3) 6 maggio 1482; 4) 23 agosto 1482. Contiene anche versi di Robert Gaguin

Bibliografia: BMC II 422; BSB-Ink A-240; CIBN A-210; GOFF A383; GW 871; HC 643*; IBE 248; IBP 194; IDL 177; IGI 287; ISTC ia00383000; ÖNB-Ink A-196; PELLECHET 431; POLAIN 112; PROCTOR 2016, 2010, 2019, 2024; SAJÓ-SOLTÉSZ 128

Le c. [1_{1,2}] del v. 1 sono legate dopo il primo fascicolo del v. 4; le c. [2_{1,4}] del v. 1 sono legate in fine al volume

Quattro iniziali ornate policrome (blu, verde, rosso) campite in oro su riquadro a profili di colore contrastante con fregi marginali a volute (c. [3_{2r}] del v. 1, [2_{2r}] del v. 2, [2_{2r}] del v. 3, [2_{2r}] del v. 4); iniziali semplici in rosso e ritocchi delle maiuscole in rosso e blu

G 1 a 54, G 1 a 56: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 81) di fasci di filettature (m-g-m) parallele e cornici, impresse a secco: nella prima cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una serie di ferri quadrati con un grifone rampante accollati in palo o in fascia, nello specchio classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con gemma; nella fascia sotto la testata titolo impresso in caratteri gotici; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 35) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri: nella prima fascia una rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda fascia il grifone del piatto anteriore, nello specchio il Blattwerk del piatto anteriore; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro sbruffato di marrone scuro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroantere: fettucce, graffe e contrograffe metalliche mancanti, superstite nel volume 1 le laminette in ottone incise con un motivo floreale che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale e di due borchie centrali quadrilobate; tracce dell'attacco della catena nella parte superiore del piatto posteriore; le controguardie sono frammenti di edizioni non identificate del sec. XV; taglio con tracce di tinta oca giallo; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 425x635x80 mm (misura media). SCHUNKE, Blattwerk 481, Greif 20, Laubstaub 41, Rosette 174 (Nürnberg, Staindorffer K 65). ROZSONDAI, n. 1, 11, 27, 39. *Einbanddatenbank*, Blattwerk s013920, Greif s013926, Rosette s013930 (Nürnberg, Böhmischer Meister); Laubstab s013970 (Nürnberg, Blumenstock I, Hieronymus-Münzer-Meister, Münzer-Meister)

G 1 a 55: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 73) di fasci di filettature (m-g-m) parallele e cornici, impresse a secco: nella prima cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una serie di ferri quadrati con un grifone rampante accollati in palo o in fascia, nello specchio classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito; nella testata titolo impresso in caratteri gotici e un Bogenfries; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 35) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri: nella prima una rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda fascia il Blattwerk del piatto anteriore, nello specchio un ferro romboidale con un altro Blattwerk; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro sbruffato di marrone scuro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroantere: fettucce, graffe e contrograffe metalliche mancanti; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti

e di due borchie centrali quadrilobate, mancanti; tracce dell'attacco della catena nella parte superiore del piatto posteriore; conservate le controguardie cartacee; taglio con tracce di tinta ocra giallo; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 420x660x90 mm. SCHUNKE, Blattwerk 357 (Nürnberg, Münzer Meister K 116); Greif 20 (Nürnberg, Staindorffer K 65). ROZSONDAI, n. 1. *Einbanddatenbank*, Greif s013926 (Nürnberg, Böhmischer Meister); Bogenfries s013994, Blattwerk s013964, Blattwerk s013966, Rosette s013982, Laubstab s013968 (Nürnberg, Blumenstock I, Hieronymus-Münzer-Meister, Münzer-Meister)

G 1 a 57: Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 73) di fasci di filettature (m-g-m) parallele e cornici, impresse a secco: nella prima cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una serie di ferri romboidali con un fiore stilizzato, nello specchio classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; nella testata titolo impresso in caratteri gotici e un Bogenfries; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 35) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri: nella prima una rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una serie di ferri quadrati con un grifone rampante accollati in palo o in fascia, nello specchio il Blattwerk; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroantere: fettucce, graffe e contrograffe metalliche mancanti, superstiti le laminette in ottone incise con un motivo floreale che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali quadrilobate, mancanti; le tracce dell'attacco della catena nella parte superiore del piatto posteriore non sono evidenti ma presenti negli altri volumi; conservate le controguardie originali cartacee: due prove di stampa della *Koberger-Bibel* del 1483 (ISTC ib00632000), una con la xilografia del Giudizio di Salomone; taglio con tracce di tinta ocra giallo; l'intervento di restauro ha innestato la pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di vitello di colore marrone scuro, sostituendo le assi primarie con cartoni; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 420x670x85 mm. SCHUNKE, Blattwerk 357 e 480, Rosette 220a (Nürnberg, Münzer Meister K 116); Greif 20 (Nürnberg, Staindorffer K 65). ROZSONDAI, n. 1, 13, 30, 39. *Einbanddatenbank*, Greif s013926 (Nürnberg, Böhmischer Meister); Blattwerk s013966, Bogenfries s013994, Blattwerk s013964, Rosette s013982, Laubstab s013968 (Nürnberg, Blumenstock I, Hieronymus-Münzer-Meister, Münzer-Meister)

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 3 e 11; HAUSBERGHER, n. 10), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 a 6-8; inc. 4-7)

6

Alexander de Villa Dei

G 1 e 84

Doctrinale

Brescia : Giacomo Britannico, 26 agosto 1500

[82] c. ; 4°

Con il commento di Ludovico Guaschi

Bibliografia: C 297; GW 1029; IGI 347; ISTC ia00437950

Sulle c. di guardia anteriore e posteriore membranacee postille di Bernardo Cles; sul verso della controguardia anteriore: *Questo libro si è de mi Bernardus de castro clexi*; note marginali e alcuni segni d'attenzione di mano di Bernardo Cles; saltuaria cartulazione recente a matita

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; monastica su assi in faggio con faccia esterna assottigliata e spigolo interno smussato (J); *super libros* a penna sul piatto anteriore: BERNARDUS, ripetuto due volte, una entro cartiglio; dorso rifatto nel sec. XX in pelle di vitello ocra, a 2 nervature doppie con caselle vuote; 1 fermaglio con aggancio anteroposteriore: graffa (tipo 3), contrograffa (tipo 7) in ottone inciso; macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 225x345x25 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 5) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 4; HAUSBERGHER, n. 11; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 f 3; inc. 131)

Alexander grammaticus *vedi* Alexander de Villa Dei

Alfani, Tindaro *vedi* Tyndarus de Perusio

7

Alighieri, Dante

G 1 c 121

La Commedia

Venezia : Pietro Quarenghi, 11 ottobre 1497

[10], CCXCVII, [1] c. : xil. ; fol.

A cura di Cristoforo Landino e Piero da Figino. Contiene anche il *Credo*, il *Pater Noster* e l'*Ave Maria* in terzine attribuite a Dante e uno scritto di Marsilio Ficino

Bibliografia: BMC V 513; BSB-Ink D-11; ESSLING 534; GOFF D35; GW 7972; HC 5953* = H 5945; IBP 1839; IDL (Suppl.) 1465a; IGI 366; ISTC id00035000; PELLECHET 4119, 4119A; POLAIN 1227; PROCTOR 5482; SAJÓ-SOLTÉSZ 1137; SANDER 2316

Sulla controguardia anteriore a matita di mano recente: *Manci 164*; sul frontespizio nota con testo depennato e parzialmente distrutto per l'ossidazione dell'inchiostro; quindi: *Familiae Donatae Tridenti* e tondo a penna con inscritta una lettera H in capitale sulla quale è innestato un pastorale; a c. a_{1r} (seconda serie) nota depennata (forse: *Familiae Donatae Tridenti*); postille marginali di diverse mani, talora parzialmente asportate dalla rifilatura; a c. N_{6v} prove di penna

Legatura del XVIII sec., prima metà; in marocchino color marrone spugnata di nero con tracce di verniciatura, su cartoni; dorso a 3 nervature con caselle decorate da filettature grasse e magre, da una cornice a denti di topo e da un ferro in forma di cuore dal quale fuoriescono rami con fiori e foglie impressi in oro di bassa lega; capitelli in cotone bianco e azzurro; autore impresso su tassello in marocchino ocra decorato da filetti e da una cornice a denti di topo in oro di bassa lega; taglio tinto di rosso; lacerazioni, lacune, abrasioni; 310x480x50 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 598) a partire dal 1940 (*Elenchi*, c. 1, n. 46)

Alphanus, Tindarus vedi Tyndarus de Perusio

8

Alphonsus de Spina

G 1 a 67

Fortalitium fidei contra Iudaeos, Saracenos aliosque Christianae fidei inimicos

Nürnberg : Anton Koberger, 10 ottobre 1485

[6], cliij [i.e. 153], [1] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 427; BSB-Ink A-452; C 873*; CIBN A-282; GOFF A541; GW 1576; H 873*; IBE 276; IBP 257; IDL 242; IGI 403; ISTC ia00541000; ÖNB-Ink A-252; PELLECHET 563; POLAIN 158; PROCTOR 2044; SAJÓ-SOLTÉSZ 155

Rare postille marginali di mano di Johannes Hinderbach

Una iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore verde e rosso (c. [2_{1r}]); iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno chiaro, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 66) di fasci di filettature (m-g-m) parallele e cornici, impresse a secco: nella prima cornice una serie di foglie d'acanto accostate a rosette di 5 petali, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito, alternato a un fregio fitomorfo ottenuto con una foglia d'acanto ripetuta e contrapposta, realizzato con una placchetta; nella testata titolo impresso in caratteri gotici; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 89) sostanzialmente simile che utilizza la serie di foglie d'acanto accostate a rosette di 5 petali nella cornice esterna mentre lo specchio è a quadrillage, le losanghe occupate alternativamente da due Blattwerk differenti; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro sbruffato di marrone scuro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe mancanti, contrograffe (tipo 8) in ottone sbalzato con un viticcio di fiori e foglie, superstiti le laminette in ottone, incise con un motivo floreale, che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma quadrata e di due borchie centrali romboidali; taglio tinto in ocra giallo; conservate le controguardie cartacee filigranate; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 425x675x100 mm. ROZSONDAI, n. 23, 38, 45, 48, 50. SCHUNKE, Blatt 84a e 57, Blattwerk 228, Rautengerank 104 (Nürnberg Farbige Pl. K 114). *Einbanddatenbank*, Platte p001302, Staude s013905, Staude s013906, Blatt s000445 (Nürnberg, Fünfblättrige Rose I, Farbige Platte)

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 55; HAUSBERGHER, n. 12), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 6; inc. 3)

Alvarus Pelagius vedi Pelayo, Alvaro

9

Alvarotti, Iacopo

G 1 a 12

Super feudis

Venezia : [Stampatore di Iacopo Alvarotti, *Super feudis* (H *886)], 10 luglio 1477

[372] c. ; fol.

Tipografo da ISTC ia00545000. Con aggiunte di Matteo Corbinelli e Montorio Mascarello

Bibliografia: BMC V 259; BSB-Ink A-457; GOFF A545; GW 1589; H 886*; IBE 298; IBP 259; IDL 244; IGI 414; ISTC ia00545000; ÖNB-Ink A-255; PELLECHET 570; PROCTOR 5677

Nota del rubricatore a c. V_{12v}: *littere 794 parafi 4767*

Iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; in piena pelle di vitello a conca bianca, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto posteriore tracce di una decorazione à quadrillage; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro a 5 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 4 fermagli con aggancio posteroanteriore: fettucce, graffe e contrograffe metalliche mancanti; taglio con tracce di tinta oca giallo; titolo e autore manoscritti sul taglio di piede e sul taglio davanti; tarlature, la pelle dei piatti è stata asportata quasi completamente; 450x675x95 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 4; HAUSBERGHER, n. 13), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 b 11 (*Repertorium*, vol. 1, c. 21v-22r); inc. 293)

10

Ambrogio da Cori

G 1 e 80

Oratio de conceptione Virginis

[Roma : Stephan Plannck, ca. 1481-1487]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00880000

Bibliografia: BMC IV 89; BSB-Ink A-469; CIBN M-204; GOFF C880; GW M21542; H 5686*; IBE 312; IBP 262; IGI 435; ISTC ic00880000; PELLECHET 3973; PROCTOR 3729

Una iniziale semplice in rosso, titolo sottolineato in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore oca su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 225) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 13r)

11

Ambrosius, santo

G 1 c 24

Opera

Milano : Leonhard Pachel, 18 dicembre 1490

[188] c. ; fol.

Contiene: *Epistulae*; *Sermones*; *De sacramentis*; *De mysteriis*; *De virginibus*; *De viduis*; *De institutione virginis*; *De Helia*. Contiene anche: *Orationes dicendae ante missam*; *De cohortatione virginum et de dedicatione templi a Iuliana structi*; *De ieiunio* di <pseudo> sant' Ambrogio; *De vocatione omnium gentium* di Prospero Tiro e versi del curatore, Georgius Cribellus

Bibliografia: BMC VI 779; BSB-Ink A-478; GOFF A552; GW 1600; HC 898*; IBP 264; IGI 424; ISTC ia00552000; PELLECHET 582; POLAIN 4130; PROCTOR 5989; SAJÓ-SOLTÉSZ 158

Legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Augsburg ?, Uffenheim ?); su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di vitello di colore oca; sul piatto anteriore decorazione (tipo 132) ottenuta con fasci di 1/3 filettature magre parallele, a secco; nelle prima cornice una rosetta a 5 petali, un Blattwerk e un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg alternati, nella seconda un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una decorazione à quadrillage, nelle losanghe alternati un piccolo fiore di 5 petali, una piccola rosa duplice, 3 punti, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg, nei quadrati interni ottenuti con i fasci di filettature una piastrella quadrata con un cane da caccia passante; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 130) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; capitelli in cotone giallo, rosa e marrone; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe mancanti e graffe (tipo 7) in ottone inciso con caratteri gotici di difficile lettura; guardie e controguardie in carta filigranata; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio e sul taglio di testa; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 320x485x50 mm. SCHUNKE, Hund 31 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* registra solamente Hund s013296 (Augsburg, Sechsblatt-Blüte Paulus Wolf)

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 7; HAUSBERGHER, n. 14; TUA, p. 122), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 8; inc. 274)

12

Ambrosius, santo

G 1 d 28

Opera

Milano : Antonio Zarotto, I febbraio 1491

[192] c. ; fol.

Contiene: *Epistulae*; *De Isaac vel de anima*; *De fuga saeculi*. Contiene anche: *De vocatione omnium gentium*; *De aedificatione Mediolani* di Prospero Tiro e una lettera del curatore, Stefano Dolcino
Bibliografia: BMC VI 722; BSB-Ink A-479; CIBN A-292; GOFF A553; GW 1601; HC, Addenda 899*; IBE 304; IGI 425; ISTC ia00553000; ÖNB-Ink A-265; PELLECHET 583; PROCTOR 5829

Titolo manoscritto a c. π_1r quindi: *Bernardinus Pallavicinus liber est anno 1501*; *Francisci Prandoni 1613*; *Ex bibliotheca I. Lampugnani anno MDCCXIX* (su nota manoscritta); prove di penna a c. π_1v ; a c. a_1r : *Prandoni ...*; a c. [Rum]_{4v}: *Bernardinus Pallavicinus liber est*

Legatura del XVIII sec., prima metà; in pergamena rigida su cartoni; titolo e autore impressi in oro sul dorso entro un comparto tinto di ocre decorato da filettature e cornici a denti di topo; capitelli in cotone bianco e rosso; taglio sbruffato di blu; tarlature, macchie; 295x430x40 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 4189); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 376)

Ancharano, Petrus de vedi Pietro d'Ancarano

Andreae, Antonius vedi Andrés, Antonio

13

Andrés, Antonio

G 1 d 25

Opera

Bologna : [Johann Schreiber], 1481

[164] c. ; fol.

Nome del tipo da ISTC ia00591000. A cura di Petrus de Senis. Contiene: *Scriptum in Artem veterem Aristotelis et in Divisiones Boethii*; *Scriptum in Sex principia Gilberti Porretani*; *De syllogismo demonstrativo*; *De syllogismo topico*

Bibliografia: GOFF A591; GW 1670; HR 985; IBE 351; IBP 285; IGI 479; ISTC ia00591000

Mancano le c. a_1 e Q_6 (bianche); ultime c. risarcite con perdita di parte delle note manoscritte

Frequenti ed estese postille marginali; segni d'attenzione e sottolineature, anche in rosso

Iniziali semplici, segni paragrafali e ritocchi delle maiuscole in rosso

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 485

14

Angelo da Chivasso

G 1 f 7

Summa de casibus conscientiae

Venezia : Giorgio Arrivabene, 9 ottobre 1489

[6], 378, [10] c. ; 4°

Con aggiunte di Girolamo Tornielli. Contiene anche versi di Jacobino Suigo

Bibliografia: BMC V 384; BSB-Ink A-528; CR 1662; GOFF A718; GW 1928; IBE 359; IBP 354; IGI 564; ISTC ia00718000; ÖNB-Ink A-298; PELLECHET 3817; POLAIN 209; PROCTOR 4916; SAJÓ-SOLTÉSZ 197

Manca la parte superiore della c. π_1

Sul verso della c. di guardia posteriore titolo manoscritto quindi, depennato: *Marceli Fei* (?)

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; in pelle su assi; l'intervento di restauro, eseguito nella prima metà del sec. XX, ha sostituito la pelle dei piatti con carta marrone del tipo "imitazione pelle" con grana molto grossa stampata a rullo per la goffatura; dorso in pelle di vitello ocre chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da filettature semplici in forma di croce di s. Andrea e da ferri del periodo romantico; conservate le assi e le controguardie originali membranacee con un fascicolo di 8 c. bianche in fine; 215x380x60 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 17), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 f 7; inc. 140)

15

Angelo da Chivasso

G 1 f 56

Summa de casibus conscientiae

Venezia : Giorgio Arrivabene, 2 maggio 1495

[8], 519, [1], 12 c. ; 8°

A cura di Girolamo Tornielli. Contiene anche versi di Jacobino Suigo

Bibliografia: BSB-Ink A-534; GOFF A726; GW 1939; H 5398*; IBE 366; IBP 360; IDL 299; IGI 568; ISTC ia00726000; ÖNB-Ink A-304; PELLECHET 3826; POLAIN 4141; PROCTOR 4926; SAJÓ-SOLTÉSZ 203

Lievi lacune al testo per danni da insetto; c. [Y]₁₋₁₂ legate all'inizio

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in pelle di vitello ocra chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da greche e da ferri del periodo romantico, angoli in pergamena; 180x340x85 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 42; HAUSBERGHER, n. 18), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 f 1 (*Repertorium*, vol. 1, c. 206v-207r); inc. 342)

Angelus de Aretio *vedi* Gambiglioni, Angelo

16

Angelus de Fossambruno

G 1 c 10

De velocitate motus

[Pavia : Antonio Carcano, ca. 1482]

[24] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ia00730700

Bibliografia: GW 1947; HR 7309; IGI 572; ISTC ia00730700; ÖNB-Ink A-306

Postilla marginale a c. A_{1r}

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 531

17

Angelus, Ioannes

G 1 e 22

Astrolabium planum in tabulis

Venezia : Johann Emerich per Luca Antonio Giunta, 9 giugno 1494

[176] c. : xil. ; 4°

Contiene anche: *Astrolabium planum* attribuito a Pietro d'Abano da BSB-Ink

Bibliografia: BMC V 539; BSB-Ink E-64; CIBN A-380; ESSLING 433; GOFF A712; GW 1901; HC 1101*; IBE 376; IBP 348; IDL 304; IGI 3675; ISTC ia00712000; PELLECHET 760; POLAIN 204; PROCTOR 5495; SAJÓ-SOLTÉSZ 192; SANDER 384

Mancano il frontespizio e la c. D₁₂ (bianca)

Sul verso della seconda c. di guardia anteriore: *Procurato da don Felice Sardagna cor. 16, 15/1 1910, manca il primo foglio*; a c. π_{2r} e nel colophon data di pubblicazione manoscritta; saltuaria cartulazione recente a matita; postille a c. D_{11r}; rare postille marginali

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto (?); arte tedesca; in marocchino marrone su assi; decorazione (tipo 76) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice rose triplici entro cornice rotonda ordinate in palo o in fascia, nello specchio una serie di elementi ornamentali composti da due sbarre curve incrociate (Zacken ?), sormontate da un fiore di 4 petali e da un piccolo giglio araldico, appoggiati orizzontalmente alla linea di mezzzeria in modo da raffigurare un fusto ramificato; il manufatto è stato restaurato (probabilmente nel sec. XIX) inserendo a mosaico i piatti ritagliati della primaria in una nuova legatura in pelle di vitello decorata lungo i bordi e sul dorso con una rotella che riproduce un festone; dorso con caselle decorate dal festone e da un ferro vuoto; abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 230x375x40 mm. SCHUNKE e *Einbanddatenbank* non registrano le decorazioni

Acquisitato nel 1910, collocazione: inc. 595

18

Anselmus, santo

G 1 d 16

Opera

[Strasbourg : Stampatore di Felix Hemmerlin, *Opuscula et tractatus* (HC 8424*), ca. 1497-1500]

[182] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ia00761300; datato dopo il 1496 e attribuito allo stampatore di Jordanus de Quedlinburg, *Postillae de tempore et sermones* (HC 9438*), riconosciuto in Georg Husner, da GOFF e GW; BMC e POLAIN lo assegnano a una tipografia non individuata, definita Stampatore dell'Hemmerlin da POLAIN e identificata dubitativamente con Wilhelm Schaffener da BMC. Contiene: *Cur Deus homo*; *De incarnatione verbi epistula*; *De conceptu virginali et originali peccato*, con una *Declaratio* anonima; *Proslogion*; *Monologion*; *De processione Spiritus Sancti*; *De casu diaboli*; *Liber apologeticus adversus Gaunilonem Pro insipiente*; *Meditatio ad concitandum timorem*; *De sacramentis ecclesiae epistula*; *De sacrificio azimi et fermentati epistula*; *De concordia praescientiae at praedestinationis et gratiae Dei cum libero arbitrio*; *De libero arbitrio*; *De veritate*; *Meditatio redemptionis humanae*; *Epistulae 101, 112, 416, 121, 168, 258, 231, 37, 65, 160, 161, 188, 281, 285*. Contiene anche: *Expositio membrorum et actuum Dei*; *De voluntate Dei*; *De mensuratione crucis*; *Orationes ad sanctam Mariam* di <pseudo> sant'Anselmo;

Pro insipiente di Gaunilo; *De sancti Anselmi similitudinibus, cap. 1-185*; *De excellentia virginis Mariae* di Eadmerus Cantuariensis; *Meditationes «Domine Deus meus da cordi meo» I, cap. 1-9* di <pseudo> sant'Agostino; *Dialogus Anselmi et Beatae Mariae Virginis de passione Iesu Christi*; *Stimulus amoris* di Ecbertus Schonauugiensis; *Homilia in Lucam (10, 38) «Intravit Iesus in quoddam castellum»* di Hervaeus Burgidolensis; *De imagine mundi [lib. I-II]* di Honorius Augustodunensis; *Forma et mores beatae Mariae* <estratti>; *Annotatio principalium sententiarum iuxta alphabeticum ordinem opusculorum beati Anselmi*

Bibliografia: BMC I 172; BSB-Ink A-555; CIBN A-406; GOFF A760; GW 2034; H 1135*; IBE 387; IDL 321; IGI 595; ISTC ia00761300; PELLECHET 798; POLAIN 229; PROCTOR 779

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (Augsburg); in mezza pelle di maiale su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione (tipo 7) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con una raffaellesca, nello specchio un reticolato di listelli puntinati intrecciati (Flechtwerk), con una stellina negli spazi lasciati liberi, disposto su 2 fasce; dorso a 3 nervi doppi con un Blumenstrauß; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe (tipo 16) in ottone lavorato, graffe mancanti, superstiti le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in cotone bianco e ocra; autore e titolo manoscritti sul taglio davanti; abrasioni, tarlature; 285x475x65 mm. SCHUNKE, Laubstab 22. *Einbanddatenbank*, Blumenstrauß s013707, Flechtwerk r000698, Laubstab r000288 (Augsburg, Jagd-Rolle III Jagdrolle (K 87)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 3, 107; HAUSBERGHER, nn. 20, 225), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 d 14; inc. 95-97)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 291, 604 (legate nell'ordine: 18, 291, 604)

19

Antonino, santo

G 1 a 69-71

Chronicon, P. I-III

Nürnberg : Anton Koberger, 31 luglio 1484

3 v. ; fol.

Bibliografia: BMC II 426; BSB-Ink A-563; CIBN A-450; GOFF A778; GW 2072; HC 1159*; IBE 430; IBP 385; IDL 327; IGI 608; ISTC ia00778000; ÖNB-Ink A-322; PELLECHET 813; POLAIN 234; PROCTOR 2040; SAJÓ-SOLTÉSZ 225

Una iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore verde e rosso con fregi marginali a volute (c. [3₁r] del v. 1), tre iniziali in oro campite in rosso su riquadro a profili di colore verde e viola con fregi marginali a volute (c. [3₃r] del v. 1, [3₃r] del v. 2, [3₃r] del v. 3); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso **tav. 1**

G 1 a 69: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 104) di fasci di filettature (m-g-m) parallele e cornici, impresse a secco: nella prima cornice una rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una rosa tripla più piccola alternata a un ferro romboidale con un Blumentopf, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Granatapfel); nella testata titolo impresso in caratteri gotici e un Bogenfries; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 47) sostanzialmente simile che nella prima cornice utilizza la rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una serie di ferri romboidali con un grifone rampante accollati in palo o affiancati, nello specchio un ferro romboidale con un'aquila bicipite sormontata da una corona; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroantere: graffe e contrograffe mancanti, superstiti le laminette in ottone, incise con un motivo floreale, che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma quadrata e di due borchie centrali romboidali; taglio tinto in ocra giallo; tracce di cavalieri in pelle; conservate le controguardie cartacee filigranate; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 425x675x100 mm. ROZSONDAI, n. 4, 11, 13, 22, 27, 33, 46, 55. SCHUNKE, Laubstab 41, Greif 21 (Nürnberg, Staindorffer K 65); Granatapfel 48, Laubstab 43 (Nürnberg, Granat K 113). *Einbanddatenbank*, Granatapfel s013845, Laubstab s013846, Laubstab s013868, Rosette s013849 (Nürnberg, Artischocke I); Laubstab s013922, Rautengerank s013933 (Nürnberg, Böhmischer Meister); Adler s013985, Greif s013993, Bogenfries s013994 (Nürnberg, Blumenstock I, Hieronymus-Münzer-Meister, Münzer-Meister); Blumentopf sconosciuto, Rosette che accompagna s013868 sconosciuta

G 1 a 70: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 102) di fasci di 3 filettature (m-g-m) o 4 magre parallele e cornici, impresse a secco: nella prima cornice una rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una serie di ferri romboidali con un giglio araldico accollati in palo, nella seconda fascia orizzontale una serie di ferri romboidali con un grifone, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie e fiori stilizzato (Blattwerk); nella testata titolo impresso in caratteri gotici; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 114): nella seconda fascia la serie di ferri romboidali con un grifone rampante accollati in palo o affiancati, nei triangoli una grande rosa duplice entro cornice ro-

tonda; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra scuro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe e contrograffe mancanti, superstiti le laminette in ottone, incise con un motivo floreale, che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma quadrata e di due borchie centrali romboidali; taglio tinto in ocra giallo; tracce di cavalieri in pelle; conservate le controguardie cartacee filigranate; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 420x650x75 mm. ROZSONDAI, n. 4, 10, 17, 20, 27. SCHUNKE, Lilie 257 (Nürnberg, Böhmischer Meister K 115); Laubstab 41, Greif 20 (Nürnberg, Staindorffer K 65). *Einbanddatenbank*, Rosette s013757 (Nürnberg, Franz Staindorffer); Greif s013926, Lilie s013925, Laubstab s013922 o s005821, Blattwerk s013923, Rautengerank s004056 (Nürnberg, Böhmischer Meister); Rosette s006456 (Nürnberg, Artischocke I)

G 1 a 71: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 82) di fasci di 3 filettature (m-g-m) o 4 magre parallele e cornici, impresse a secco: nella prima cornice una rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una serie di ferri romboidali con un grifone accollati in palo, nella seconda fascia orizzontale superiore una serie di ferri romboidali con cuore trafitto da una freccia, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo, con una foglia d'acanto accantonata, e una rosellina di 6 petali che occupa tutti gli spazi disponibili; nella testata titolo impresso in caratteri gotici; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 139): nella prima fascia la rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta del piatto anteriore, nella seconda la serie di ferri romboidali con un grifone rampante accollati in palo o affiancati, nella terza il cuore trafitto, nello specchio la foglietta d'acanto, nella terza fascia orizzontale superiore e inferiore il Blattwerk del piatto anteriore; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra scuro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe e contrograffe mancanti, superstiti le laminette in ottone, incise con un motivo floreale, che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma quadrata e di due borchie centrali romboidali; taglio tinto in ocra giallo; tracce di cavalieri in pelle; conservate le controguardie cartacee filigranate; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 425x665x80 mm. ROZSONDAI, n. 10, 26, 40, 54. SCHUNKE, Herz 97 (Nürnberg, Böhmischer Meister K 115). *Einbanddatenbank*, Blattwerk s013935 (Nürnberg, Böhmischer Meister); Greif s004895, Herz s005226, Rosette s006464, Laubstab s005824 (Nürnberg, Augustiner Kloster); Rautengerank sconosciuto, foglia d'acanto sconosciuta.

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 5; HAUSBERGHER, n. 24), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 a 2-4; inc. 426-428)

20

Antonino, santo

G 1 e 8

Confessionale «Defecerunt»; Titulus de restitutionibus

Venezia : Johann von Köln & Johann Manthen, 30 marzo 1480

[102] c. ; 4°

Bibliografia: BMC V 236; BSB-Ink A-578; CIBN A-427; GOFF A807; GW 2112; HC 1183* = H 1182; IBE 403; IBP 399; IGI 633; ISTC ia00807000; ÖNB-Ink A-336; PELLECHET 843; POLAIN 252; PROCTOR 4339

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Rare postille marginali

Legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica in pelle ovina a concia bianca, non decorata, su assi in faggio con faccia esterna arrotondata (C); dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce del listello di rinforzo in pelle di vitello marrone inchiodato che fissava la coperta al legno; tracce di 1 fermaglio con aggancio anteroposteriore: graffa mancante e contrograffa (tipo 11) in ottone inciso con un Agnus Dei; capitelli in canapa; autore, titolo e data di stampa manoscritti su cartiglio; lacerazioni, abrasioni, sollevamento di lingue di pelle, macchie, tarlature, nervi spaccati; la pelle ha un aspetto scamosciato; 235x370x35 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 8; HAUSBERGHER, n. 22), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 g 3; inc. 127)

21

Antonino, santo

G 1 e 25

Confessionale «Defecerunt»; Titulus de restitutionibus

Venezia : Antonio da Strada, 20 agosto 1483

[102] c. ; 4°

Bibliografia: BMC V 293; GOFF A810; GW 2116; HC 1189 = 1194; IBE 406; IBP 402; IGI 637; ISTC ia00810000; POLAIN 4148; PROCTOR 4584; SAJÓ-SOLTÉSZ 236

Lievi lacune per lacerazioni a c. a₂; manca la c. a₁ (bianca)

Alcune postille marginali; antica cartulazione: 10-96

Una iniziale ornata blu e lilla campita in oro (c. a₂r); iniziali semplici, segni paragrafali e ritocchi delle maiuscole in rosso (saltuariamente da c. d₇r)

Legatura del XVI sec., prima metà; in pergamena floscia; titoli manoscritti sul dorso; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; capitelli in canapa; nervi spaccati, tarlature, lacerazioni, lacune, macchie, membrana raggrinzita; 195x330x30 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 6, 85; HAUSBERGHER, nn. 23, 175), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 17; inc. 574-575)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 245 (legate nell'ordine: 21, 245)

22

Antonino, santo

G 1 a 5-8

Summa theologica, P. I-IV

Nürnberg : Anton Koberger, 1477-1479

4 v. ; fol.

In quattro parti, datate: 1) 17 ottobre 1478; 2) 10 ottobre 1477; 3) 26 gennaio 1478; 4) 29 aprile 1479

Bibliografia: BMC II 415, 416, 417; BSB-Ink A-594; CIBN A-452; GOFF A871; GW 2186; HC 1242*; IBE 434; IBP 417; IDL 354; IGI 689; ISTC ia00871000; ÖNB-Ink A-356; PELLECHET 877; POLAIN 265; PROCTOR 1981, 1983, 1988, 1992; SAJÓ-SOLTÉSZ 249

Sette iniziali ornate: cinque in oro campite in blu, rosso, verde con fregi marginali a volute (c. [1₂r] e [1₄r] del v. 1, [1₂r] del v. 2, [1₂r] e [1₅r] del v. 3), due blu campite in oro su riquadro a profili di colore contrastante e fregi marginali a volute (c. [1₂r] e [1₃r] del v. 4); ritocchi delle maiuscole in rosso o, più raramente, in blu

G 1 a 5-7: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 78) di filettature e cornici, impresse a secco: nella prima cornice una rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda fascia una serie di ferri romboidali con un grifone rampante accollati in palo, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk), nella fascia sotto la testata, con titolo impresso in caratteri gotici con tracce di doratura, un ferro romboidale con un cuore trafitto; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 141) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 5 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: fettucce, graffe e contrograffe metalliche mancanti, superstiti nel volume 1 le laminette in ottone, incise con un motivo floreale, che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale e di due borchie centrali quadrilobate; le controguardie sono frammenti di edizioni del sec. XV; taglio con tracce di tinta ocra giallo; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 500x760x100 mm. SCHUNKE, Greif 20 (Nürnberg Staindorffer K 65); Herz 52 (Nürnberg Maria K 120); Blattwerk 480 (Nürnberg Münzer Meister K 116). ROZSONDAI, n. 1, 11, 27, 39. *Einbanddatenbank*, Herz s013863, Laubstab s013868 (Nürnberg, Artischoke I); Greif s013926, Rosette s013930 (Nürnberg, Böhmischer Meister); Blattwerk s013967 (Nürnberg, Blumenstock I, Hieronymus-Münzer-Meister, Münzer-Meister)

G 1 a 8: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 80) di filettature e cornici, impresse a secco: nella seconda fascia una serie di ferri romboidali con un unicorno rampante accollati in palo, alternati a due foglie d'acanto contrapposte, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento stilizzato (Granatapfel) su cui è stata sovrimpresa una foglia d'acanto con tracce di doratura, nella fascia sopra la testata titolo impresso in caratteri gotici con tracce di doratura; sul piatto posteriore decorazione (tipo 69) di filettature e cornici, impresse a secco: nella prima fascia una rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio a quadrillage il Blattwerk del piatto anteriore; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 5 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: fettucce, graffe e contrograffe metalliche mancanti; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale e di due borchie centrali quadrilobate; controguardie sostituite; taglio con tracce di tinta ocra; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 500x760x100 mm. SCHUNKE, Granatapfel 48, Laubstab 43 (Nürnberg Granat K 113). *Einbanddatenbank* Einhorn s013851, Granatapfel s013845, Laubstab s013846 (Nürnberg Artischocke I)

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 5; HAUSBERGHER, n. 25), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 a 1-4; inc. 288-291)

23

Appianus

G 1 d 1

Historia Romana, in latino

Venezia : Cristoforo Pensi, 20 novembre 1500

[180] c. ; fol.

Traduzione di Pier Candido Decembrio

Bibliografia: BMC V 473; BSB-Ink A-652; CIBN A-483; GOFF A929; GW 2291; HC 1312; IBE 494; IBP 447; IDL 378; IGI 764; ISTC ia00929000; ÖNB-Ink A-399; PELLECHET 918; PROCTOR 5253; SAJÓ-SOLTÉSZ 272

Manca quasi del tutto la c. a₁, la parte con il titolo è incollata sulla seconda c. di guardia anteriore; manca la c. C₈ (bianca)

Sulla c. di guardia anteriore titolo manoscritto quindi: *Bibliothecæ Gentilotti*; alcune postille marginali; cartulazione recente a matita

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso e angoli in pelle di vitello radicata marrone; dorso decorato con impressioni in oro di bassa lega di fogliette, filettature perliniate e un ferro con un motivo fitomorfo; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio; taglio tinto di giallo; 300x445x30 mm

Nonostante la presenza della nota sulla c. di guardia anteriore, il volume non proviene dalla biblioteca della famiglia Gentilotti; appartenuto invece alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 1; HAUSBERGHER, n. 26), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 17; inc. 40)

24

Arena, Giacomo

G 1 a 75

Tractatus positionum

[Milano : Ulrich Scinzenzeler, ca. 1495]

[6] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ia00950600

Bibliografia: C 587; GW 2320; IGI 782; ISTC ia00950600; PELLECHET 1111

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; del tipo alle armi della famiglia Cles; monastica su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); nell'intervento di restauro è stata completamente sostituita la pelle della legatura primaria con una pelle di vitello marrone scuro con una decorazione, simile a quella originale con impressioni a secco (tipo 13), ottenuta con fasci di 2 filetti magri paralleli che formano 5 scomparti rettangolari, incorniciati da una fascia decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; tutti gli scomparti sono occupati da una croce di s. Andrea; dorso a 5 nervature doppie; sostituiti i fermagli mancanti con manufatti di fattura recente simili agli originali; guardie e controguardie rifatte; restauro effettuato dal Laboratorio Alfredo Farnesi di Roma negli anni 1950-1960; 415x640x50 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 13, 32, 33, 59, 156, 242, 259) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, pp. 4, 14, 76, 112, 123; HAUSBERGHER, nn. 27, 58, 59, 91, 222, 334, 361), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: inc. 433-443)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 51, 52, 93, 237, 440, 501, 542, 550, 573, 592, 645 (legate nell'ordine: 645, 550, 592, 24, 501, 542, 237, 573, 440, 52, 93, 51)

25

Argellata, Pietro

G 1 c 116

Chirurgia

Venezia : [Stampatore di Pietro Argellata, *Chirurgia* (H 1639) con i tipi di Johann Hamann], 12 settembre 1499

131, [1] c. ; fol.

Tipografo da ISTC ia00954000

Bibliografia: BMC V 588; BSB-Ink A-669; GOFF A954; GW 2324; HC (+ Add) R 1639; IBE 512; IBP 462; IDL 393; IGI 786; ISTC ia00954000; ÖNB-Ink A-414; PROCTOR 5703; SAJÓ-SOLTÉSZ 278

Sulla controguardia anteriore indicazione di prezzo: *Constat 2 R et ...* e monogramma *CSD*; fitte note sulle controguardie, sul frontespizio e sul verso del frontespizio, frequenti postille marginali; rilegato in fine un fascicolo di quattro c. con un indice manoscritto che si conclude con la nota: *Finis per me Georgium Kraut artium & medicine doctorem ad facile inveniendum usu anno 1531*; all'interno del piatto posteriore monogramma *GK*; antica cartulazione: 482-567 (comprendente le c. finali manoscritte)

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca; in piena pelle di maiale su cartoni; decorazione (tipo 147) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco: nella seconda e nella quarta cornice una rotella con un viticcio di fiori e foglie, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno alternati due ornamenti di foglie stilizzate (Blattwerk) con bocciolo; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate da un ferro rotondo con una rosa duplice; la pelle del piatto posteriore si estende a coprire tutto il taglio davanti ed è decorata a quadrillage con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; tracce, sui piatti, in corrispondenza del taglio di testa e del taglio di piede, di 3 fori passanti e, sul piatto anteriore, di 2 coppie di fori passanti: sistema di chiusura scon-

sciuto; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio, titolo sulla pelle che copre la gola; tagli, abrasioni, macchie; 310x500+70x80 mm. SCHUNKE, ferri e rotelle sconosciuti
Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 157), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 e 29; inc. 360-362)
Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 553, 635, 644 (legate nell'ordine: 553, 635, 644, 25)

26

Athanasius, santo

G 1 c 84

Contra haereticos et gentiles, in latino

Vicenza : Leonhard Achates, I febbraio 1482

[88] c. ; fol.

Contiene: *Epistula ad episcopos Aegypti et Libyae*, in latino; *Epistula prima ad Serapionem*, in latino; *Oratio contra gentes*, in latino; *Oratio prima et tertia contra Arianos*, in latino; *Oratio de incarnatione verbi*, in latino. Contiene anche *Disputatio habita in concilio Nicaeno contra Arium* di <pseudo> Athanasius, una lettera del traduttore, Ognibene da Lonigo e lettere di Petrus Brutus e Barnabas Celsanus

Bibliografia: BMC VII 1032; BSB-Ink A-806; CIBN A-638; GOFF A1172; GW 2760; HC 1905*; IBE 612; IBP 596; IDL 461; IGI 930; ISTC ia01172000; ÖNB-Ink A-516; PELLECHET 1413; POLAIN 341; PROCTOR 7124; SAJÓ-SOLTÉSZ 339

Postille di Johannes Hinderbach; correzioni manoscritte degli errori di stampa, segni d'attenzione e sottolineature

Una iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore rosso con fregi marginali a volute (a c. b_{1r}); una iniziale filigranata, iniziali semplici alternativamente in rosso e blu

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con spigolo esterno smussato (B); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro, a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: superstiti la contrograffa (tipo 11) e la laminetta che fissava la fettuccia, in ottone incise con caratteri gotici; autore e titolo manoscritti sul taglio davanti e sul taglio di testa; controguardie originali in carta filigranata; macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 315x450x35 mm

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 12 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 5; HAUSBERGHER, n. 29), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 b 4; inc. 275)

27

Auerbach, Johannes

G 1 b 14

Processus iudiciarius

Venezia : Dionigi Bertocchi, 4 giugno 1492

[24] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 489; BSB-Ink I-532; CIBN A-667; GOFF A1211; GW 2849; HC 12367*; IBP 612; IGI 959; ISTC ia01211000; PROCTOR 5279

Manca la c. a₁ (bianca)

Rare postille marginali di Bernardo Cles (parzialmente asportate dalla rifilatura); alcuni segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso e angoli in marocchino ocra scuro, decorati con un ferro che imita due filetti paralleli, ritorti a intervalli regolari, formando una catena, con tracce di doratura di bassa lega molto ossidata; taglio tinto in rosso; 380x540x10 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 14) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 30), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 15)

28

Augustinus Aurelius, santo

G 1 e 34

De trinitate

Venezia : Paganino Paganini, 12 novembre 1489

[92] c. ; 4°

Contiene anche: *De trinitate* di Hilarius Pictaviensis; *De trinitate; Utrum Pater et Filius et spiritus sanctus de divinitate substantialiter praedicentur*; *De hebdomadibus*; *De consolatione philosophiae* <estratto>; *De trinitate carmina*. [1-3] di Boezio e versi di Johann Amerbach

Bibliografia: BMC V 455; BSB-Ink A-878; GOFF A1344; GW 2927; HC 2038*; IBE 117; IBP 658; IGI 1055; ISTC ia01344000; PROCTOR 5164; SAJO-SOLTÉSZ 397

Manca la c. a₁ (bianca)

Cartulazione recente a matita

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; legatura Frundsberg; arte tedesca (Uffenheim ?); monastica su assi, in pelle di vitello marrone scuro con una decorazione (tipo 29) ottenuta con fasci di 5 filettature magre parallele, a secco; nella prima cornice una caccia al cinghiale, alla lepre, al cervo e alla cerva con tre cani, con alberi e piante sullo sfondo, nello specchio uno stendardo con la scritta MARIA HILF; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: superstite 1 contrograffa in ottone lavorato e inciso con caratteri gotici (tipo 10), graffa e fettuccia mancanti; capitelli in cotone giallo e verde rifatti; l'intervento di restauro ha innestato a rovescio (le filettature che si agganciavano alle nervature si affacciano ora sulla gola) frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore omogeneo, sostituendo le assi primarie con cartoni; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 325x365x35 mm. SCHUNKE, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* non registra le decorazioni

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, pp. 4, 14, 65; HAUSBERGHER, nn. 31, 75, 186), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 e 22; inc. 564-565, 565a)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 77, 255 (legate nell'ordine: 28, 77, 255)

29

Augustinus Aurelius, santo

G 1 c 23

Explanatio psalorum

Basel : Johann Amerbach, 1489

3 v. ; fol.

Bibliografia: BMC III 751; BSB-Ink A-883; CIBN A-703; GOFF A1272; GW 2909; HC 1971; IBE 106; IBP 645; IDL 519; IGI 997; ISTC ia01272000; ÖNB-Ink A-590; PELLECHET 1485; POLAIN 4171; PROCTOR 7582; SAJÓ-SOLTÉSZ 387

3 v. in 1. Lievi lacune al testo per danni da insetto

Sulla controguardia anteriore: *Hic liber emptus est per nos Georgium de Neydegk episcopum Tridentinum Auguste cum illic essemus arbiter inter duces Bavarie anno domini 1506 scriptum manu propria eiusdem*; postille marginali nel v. 2

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio a spigoli vivi (A) ma con faccia interna assottigliata sul taglio davanti, in pelle di capra di colore ocrea; sul piatto anteriore decorazione (tipo 148) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con archetti gotici intrecciati appoggiati a un viticcio di fiori e foglie (Bogenfries), nella seconda un Blumenstrauß con tracce di doratura di bassa lega, nello specchio un reticolato di listelli puntinati intrecciati (Flechtwerk), con una crocetta negli spazi lasciati liberi, disposto su 5 fasce; nella testata titolo e autore impressi in caratteri gotici; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 133) che utilizza gli stessi ferri e rotelle; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello ocrea, caselle decorate con ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstite 1 contrograffa (tipo 33) in ottone lavorato, graffe mancanti, superstiti le laminette in ottone che fissavano le fettucce; abrasioni, lacerazioni, tarlature, sollevamento di lingue di pelle, macchie; 340x535x90 mm. SCHUNKE, Bogenfries 22 (Augsburg, Bogenfries K 77,1). Blumenstrauß e Flechtwerk identici a quelli impressi sulla legatura descritta alla scheda 188. *Einbanddatenbank*, Blumenstrauß molto simile a s013707

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 5; HAUSBERGHER, n. 32; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 3; inc. 272)

30

Augustinus Aurelius, santo

G 1 c 35-36

Explanatio psalorum

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 29

Manca il v. 3; le c. a₁-b₈ (prima serie) del v. 1 sono legate dopo il v. 2

Sulla controguardia anteriore dei volumi nota erasa, quindi: *1557 Anthoni Stainhauser cui des videto*; preceduto nel v. 2 da un segno di attenzione e dalla data: *1491*; sulla controguardia posteriore del v. 1: *Iste liber est Leonardi Fabri plebani in Tawfers etatis 80* quindi di altra mano: *LXXX*; postille marginali e numerosi segni d'attenzione

Due iniziali ornate policrome (blu, rosso, verde) campite in oro su riquadro a profili di colore rosso e verde con fregi marginali a volute (c. a_{2r} - seconda serie - del v. 1 e A_{2r} del v. 2); iniziali semplici in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio con spigoli vivi, in pelle di vitello di colore ocrea; decorazione (tipo 71) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con archetti gotici intrecciati appoggiati a un viticcio di fiori e foglie (Bogenfries), nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con

bocciolo; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate dal Blattwerk; 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti le contrograffe (tipo 8) in ottone inciso con caratteri gotici di difficile lettura; autore e titolo manoscritti su cartella applicata sul piatto anteriore del volume 1; controgardie in carta filigranata; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; dorsi parzialmente o interamente rifatti in pelle nel sec. XIX; 325x515x55 mm. (misura media). SCHUNKE, Bogenfries 29 (Augsburg, Bogenfries K 84); Blattwerk 449, Rautengerank 76 (zu Augsburg-Medingen). *Einbanddatenbank*, Bogenfries r000617 (Augsburg, Blüte frei)
Donati da Bartolomeo Malfatti nel periodo 1852-1855 (*Elenco alfabetico 1852-1855*, p. 11), collocazioni inc. 370 (v. 1), inc. 384 (v. 2)

31

Augustinus Aurelius, santo

G 1 c 42

Explanatio psalmorum

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 29

3 v. in 1. Lievi lacune al testo per danni da insetto

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in marocchino marrone scuro con una decorazione (tipo 3) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nelle losanghe create dalle croci di s. Andrea un ferro quadrato a lati concavi con un fiore stilizzato di 4 petali; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate con fasci di 4 filettature magre parallele che formano croci di s. Andrea; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe e graffe mancanti; capitelli in cotone bianco e oca; conservate guardie e controgardie originali cartacee filigranate; abrasioni, lacerazioni, tarlature, asse anteriore spaccata; sui contropiatti, incollati due frammenti di un breviario con notazione musicale del sec. XIII; 340x545x95 mm. Filigrane raffiguranti un monte di 3 cime con croce e triangolo con croce sconosciute a BRIQUET e a PICCARD

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 5; HAUSBERGHER, n. 32; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 16 (controguardia anteriore) e I 39 b 14 (verso della c. di guardia anteriore); inc. 383)

32

Augustinus Aurelius, santo

G 1 c 5

Expositio Evangelii secundum Ioannem

[Basel : Johann Amerbach, non dopo il 1491]

[206] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ia01275000

Bibliografia: BMC III 753; BSB-Ink A-889; CIBN A-709; GOFF A1275; GW 2912; HC 1982*; IBE 109; IBP 649; IDL (Suppl.) 520a; IGI 1000; ISTC ia01275000; ÖNB-Ink A-595; PELLECHET 1495; POLAIN 384; PROCTOR 7630; SAIÓ-SOLTÉSZ 389

Una iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore verde e rosso con fregi marginali a volute (c. a₂r); iniziali semplici in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra di colore oca; sul piatto anteriore decorazione (tipo 144) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con archetti gotici intrecciati appoggiati a un viticcio di fiori e foglie, nella seconda un garofano con tracce di doratura di bassa lega, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; nella testata titolo impresso in caratteri gotici con tracce di doratura di bassa lega; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 94) che utilizza gli stessi ferri e rotelle; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate con palmette e un ferro quadrato con un fiore stilizzato; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe (tipo 11) e 1 graffa superstite (tipo 9) in ottone lavorato e inciso con motivi floreali; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; guardie e controgardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 320x485x50 mm. SCHUNKE, Bogenfries 29 (Augsburg, Bogenfries K 84); Palmette 62a (Augsburg, A. Keller K 49); Rautengerank 76 (zu Augsburg-Medingen). KYRISS, Taf. XV, n. 9. *Einbanddatenbank*, Blattwerk s013248, Rosette s013266, Palmette s010096 (?) (Augsburg, Blüte frei); Rosette s013563 (Augsburg, Bogenfries-Rolle I, Schapf-Nachfolger); Blattwerk s013626 (Augsburg, Hirsch-Rolle I) Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 5; HAUSBERGHER, n. 33), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 e 3; inc. 53)

33

Augustinus Aurelius, santo

G 1 e 2

Opuscula

Venezia : Pellegrino Pasquali, 10 novembre 1491

[2], 131 [i.e. 130], [2] c. ; 4°

Contiene: *Contra academicos*; *De ordine*; *Soliloquia*; *De immortalitate animae*; *De moribus ecclesiae catholicae*; *De quantitate animae*; *De libero arbitrio*; *De magistro*; *De opere monachorum*; *De dono perseverantiae*. Contiene anche: *De grammatica*; *Principia rhetorices*; *Principia dialecticae* di <pseudo> sant'Agostino e aggiunte di Severinus Chalcus

Bibliografia: BMC V 392; BSB-Ink A-900; GOFF A1222; GW 2869; HC 1953*; IBE 89; IBP 622; IGI 1020; ISTC ia01222000; ÖNB-Ink A-553; PELLECHET 1464; PROCTOR 4859; SAJÓ-SOLTÉSZ 364

Mancano le c. r₃₋₄ (bianche)

Saltuaria cartulazione recente a matita

Legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Uffenheim ?); su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di vitello di colore ocra tendente al rosso; decorazione (tipo 72) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; nella prima cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta alternato a una rosa semplice di 5 petali, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg; dorso in pelle di vitello ocra sbruffato di marrone, decorato da filettature grasse; tracce di 1 fermaglio con chiusura anteroposteriore: contrograffa (tipo 11) in ottone inciso con caratteri gotici; controguardie in carta filigranata; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 250x400x35 mm. SCHUNKE, e *Einbanddatenbank* non registrano le decorazioni

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 4; HAUSBERGHER, n. 34), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 c 22; inc. 108)

Augustinus de Ancona vedi Trionfo, Agostino

34

Avenzoar

G 1 c 66

Teiser sive rectificatio medicationis et regiminis, in latino; *Antidotarium*, in latino

Venezia : Otino Luna, 23 dicembre 1496

[104] c. ; fol.

A cura di Girolamo Suriano. Contiene anche: *Colliget*, in latino di Averroes

Bibliografia: BSB-Ink A-951; CIBN A-804; GOFF A1410; GW 3105; HC, Addenda 2188*; IBE 654; IBP 702; IDL 593; IGI 1105; ISTC ia01410000; ÖNB-Ink A-641; PELLECHET 1654; PROCTOR 5607; SAJÓ-SOLTÉSZ 436

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 35

35

Averroes

G 1 c 66

Destructiones destructionum, in latino

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, I marzo 1497

129, [1] c. : xil. ; fol.

Contiene anche: *De sensu agente* di Agostino Nifo

Bibliografia: BSB-Ink A-953; GOFF A1412; GW 3106; HC 2190*; IBE 655; IBP 703; IGI 1106; ISTC ia01412000; ÖNB-Ink A-642; POLAIN 439; PROCTOR 5078; SAJÓ-SOLTÉSZ 437

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Segni d'attenzione alle c. d_{8r} e e_{1r}

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta (?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in marocchino marrone scuro con una decorazione (tipo 12) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele a secco; nella prima fascia una piastrella rettangolare con un motivo fitomorfo, negli specchi un nodo moresco romboidale cordonato; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate da fasci di 5 filettature che formano croci di s. Andrea; capitelli in canapa; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe in ottone lavorato a sbalzo (tipo 36), superstiti 3 graffe (tipo 2); titolo e autore manoscritti sul piatto posteriore; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 300x490x55 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 1, 90; HAUSBERGHER, nn. 37, 38), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 16; inc. 404-405)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 34 (legate nell'ordine: 35, 34)

Baldus Novellus vedi Bartolini, Baldo

36

Barbazza, Andrea

G 1 a 102

Repetitio ducalis Borsia rubricae «Qui admitti»

Pavia : Francesco Guaschi per Giovanni Da Legnano, 12 novembre 1498

[20] c. ; fol.

Bibliografia: GW 3378; H 2441; IGI 1230; ISTC ib00106640

Titolo manoscritto a c. a_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 17) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 27; HAUSBERGHER, n. 39), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 17 (*Repertorium 2*, vol. 1, c. 43v-44r); inc. 500). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 81, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 504, 505

37

Barbazza, Andrea

G 1 a 96

Repetitio rubricae «De fide instrumentorum»

Milano : [Stampatore di Andrea Barbazza, *Consilia* (H 2426) per] Pietro Antonio Castiglione, 4 gennaio 1493

[16] c. ; fol.

Tipografo da ISTC ib00106300

Bibliografia: BSB-Ink B-77; GW 3361; HC 2440; IBE 725; IGI 1228; ISTC ib00106300; PELLECHET 1835

Titolo manoscritto a c. a_{1r}

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 18) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 41), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 523). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 106, 156, 234, 235, 236, 368, 401, 407, 441, 442

38

Bartholomaeus Anglicus

G 1 c 25

De proprietatibus rerum

[Lyon] : Nicolaus Philippi & Marcus Reinhart, 29 luglio 1480

[322] c. ; fol.

Luogo di stampa da ISTC ib00132000

Bibliografia: BMC VIII 245; BSB-Ink B-91; CIBN B-96; GOFF B132; GW 3404; HC 2500*; IBE 751; IDL 671; IGI 1252; ISTC ib00132000; ÖNB-Ink B-78; PELLECHET 1867; POLAIN 498; PROCTOR 8530

Postille di Johannes Hinderbach, segni d'attenzione e sottolineature

Una iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore verde e rosso con fregi marginali a volute (c. a_{2r}); iniziali semplici e titolo sottolineato in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di vitello di colore ocra; decorazione (tipo 72) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una rosetta di 6 petali e un Kopfstempel alternati, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo, alternato a un Blattornament più piccolo, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro rotondo con un cervo, una foglia d'acanto in corrispondenza della fine delle nervature; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate dal Kopfstempel e dalla rosetta di 6 petali; capitelli in cotone giallo, rosa e marrone; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti le contrograffe (tipo 8) e 1 graffa (tipo 9) in ottone inciso con caratteri gotici di difficile lettura; guardie e controguardie in carta filigranata; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio e sul taglio davanti; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 300x490x80 mm. SCHUNKE, Blattwerk 460, Blüte 9, Kopfstempel 30 (Augsburg, Hirsch am Zaun K 80). *Einbanddatenbank*, Blatt s013422, Blattwerk s013410, Blüte s013409, Kopfstempel s013414, Hirsch s013420, (Augsburg, Fächer frei, Hirsch am Zaun)

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 47 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 19; HAUSBERGHER, n. 42), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 9; inc. 348)

39

Bartolini, Baldo

G 1 a 76

Commentaria in paragraphum «Cato» libri IV Digestorum «De verborum obligatione»; Commentaria in paragraphum «Si is qui duplam»

Pavia : Leonardo Gerla, [ca. 1498]

[4] c. ; fol.

Data di pubblicazione da ISTC ib00177000, datato ca. 1485-1487 in IBE

Bibliografia: BSB-Ink B-117; GOFF B177; GW 3466; H 2469*; IBE 772; IGI 1272; ISTC ib00177000; PELLECHET 1849; POLAIN 528

Tracce di titolo manoscritto a c. A₁r

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

40

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 37

Consilia; Quaestiones; Tractatus

[Milano : Giovanni Antonio d'Onate, ca. 1485]

[228] c. : xil. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ib00212000. Con aggiunte di Bernardino Landriani

Bibliografia: GOFF B212; GW 3540; HC 2650 = H 2658; IGI 1320; ISTC ib00212000; POLAIN 540; SANDER 802

Frequenti postille marginali di mano di Georg Neideck

Una iniziale filigranata; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e segni paragrafali in rosso

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 41

41

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 37

Super authenticis

[Milano : Giovanni Antonio d'Onate, dopo il 7 marzo 1480]

[74] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ib00186000. Attribuito a <pseudo> Bartolo da Sassoferrato da BSB-Ink

Bibliografia: BSB-Ink B-203; CIBN B-156; GOFF B186; GW 3477; HC 2623*; IBP 817; IDL 695; IGI 1281; ISTC ib00186000; PELLECHET 1951; PROCTOR 5902

Titolo manoscritto a c. a₁r; rare postille marginali e segni d'attenzione di mano di Georg Neideck

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nordrhein-Westfalen ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 5) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una piastrina rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzate (Blattwerk) con rametto fiorito; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 26) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in cotone intrecciato bianco; taglio con tracce di tintura oca giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; per i rinforzi del dorso sono stati riutilizzati frammenti di un codice liturgico manoscritto membranaceo con notazione musicale dei sec. XIII e XIV; abrasioni, lacerazioni, tarlature, lacune, macchie; 430x630x70 mm. SCHUNKE, Laubstab 120 (zu Weddinghusen Granat). *Einbanddatenbank*, r001041 (Weddinghausen)

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 118; HAUSBERGHER, nn. 45, 46; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 b 13; inc. 304a-304b)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 40 (legate nell'ordine: 41, 40)

42

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 35

Super prima parte Codicis

Venezia : Battista Torti, 29 novembre 1493

178 [i.e. 177], [1] c. ; fol.

Con aggiunte di Alessandro Tartagni

Bibliografia: BSB-Ink B-138; CIBN B-127; GÖFF B197; GW 3502; HC 2550*; IBE 791; IBP 823; IGI 1298; ISTC ib00197000; ÖNB-Ink B-111; PELLECHET 1909

Sul frontespizio, manoscritto: *Georgii de Neydegk*; postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature
Una iniziale filigranata; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Heilbronn ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 24) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nelle due cornici interne una rotella con un viticcio di foglie con un pellicano che nutre i suoi piccoli, nella cornici interne orizzontali superiori e inferiori un ferro a goccia con un cigno furioso e una piastrella rettangolare con un s. Sebastiano; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 23) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in cotone intrecciato rosso; taglio con tracce di tintura oca giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; per i rinforzi del dorso sono stati riutilizzati due frammenti di una grammatica latina del sec. XV a stampa su pergamena e due frammenti di un manoscritto letterario in lingua tedesca del sec. XIV; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 450x660x85 mm. SCHUNKE, Heilige 64, Schwan 38 (Art Kempten K 166). *Einbanddatenbank*, Heilige s002938 (Heilbronn, Karmeliter Kloster, Philipp Ritter)

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 118; HAUSBERGHER, nn. 47, 51; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 b 9; inc. 303a-303b)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 46 (legate nell'ordine: 42, 46)

43

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 28

Super prima parte Digesti novi

Venezia : Battista Torti, 20 maggio 1493

180 c. ; fol.

Con aggiunte di Alessandro Tartagni

Bibliografia: BMC XII 25; BSB-Ink B-158; GÖFF B220; GW 3558; H 2612*; IBE 848; IGI 1331; ISTC ib00220000; ÖNB-Ink B-125

Sul frontespizio, manoscritto: *N° 4*; rare postille marginali di Georg Neideck, segni d'attenzione e sottolineature
Una iniziale filigranata; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nordrhein-Westfalen ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 5) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 26) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in cotone intrecciato bianco; taglio con tracce di tintura oca giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; conservate le controguardie originali cartacee; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 450x705x120 mm. SCHUNKE, Laubstab 120 (zu Weddinghusen Granat). *Einbanddatenbank*, r001041 (Weddinghausen)

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 118; HAUSBERGHER, nn. 48, 52), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 b 10; inc. 478)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 47 (legate nell'ordine: 43, 47)

44

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 34

Super prima parte Digesti veteris

Venezia : Battista Torti, 12 aprile 1494

223, [1] c. ; fol.

Con aggiunte di Alessandro Tartagni e Bernardino Landriani

Bibliografia: BSB-Ink B-176; GW 3591; H 2577*; IBE 820; IGI 1356; ISTC ib00225700; ÖNB-Ink B-139

Rare postille marginali di Georg Neideck, segni d'attenzione e sottolineature

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nordrhein-Westfalen ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 5) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito; dorso a 5 nervature

doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 26) e le laminette in ottone, incise con un motivo floreale, che fissavano le fettucce; capitelli in cotone intrecciato bianco; taglio con tracce di tintura ocre giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; conservate le controguardie originali cartacee filigranate; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 450x690x110 mm. SCHUNKE, Laubstab 120 (zu Weddinghusen Granat). *Einbanddatenbank*, r001041 (Weddinghausen). Filigrana raffigurante una testa di bue sormontata da una crocetta, sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 118; HAUSBERGHER, nn. 49, 53), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 b 7; inc. 472)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 48 (legate nell'ordine: 44, 48)

45

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 33

Super prima parte Infortiati

Venezia : Battista Torti, 29 luglio 1493

C. [1]-128, 137-213, [1] ; fol.

Con aggiunte di Alessandro Tartagni

Bibliografia: BMC V 327; BSB-Ink B-192; GW 3625; HC 2595*; IBE 831; IGI 1377; ISTC ib00236500; ÖNB-Ink B-150; POLAIN 536

Manca la c. a₁ e il fascicolo r⁸

Sul frontespizio, manoscritto: *Georgii de Neydegk*; N° 3; rare postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Una iniziale filigranata; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nordrhein-Westfalen ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 5) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una piastrina rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 26) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in cotone intrecciato bianco; taglio con tracce di tintura ocre giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; conservate le controguardie originali cartacee; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 450x690x105 mm. SCHUNKE, Laubstab 120 (zu Weddinghusen Granat). *Einbanddatenbank*, r001041 (Weddinghausen)

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 118; HAUSBERGHER, nn. 50, 54; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 b 8; inc. 302a-302b)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 49 (legate nell'ordine: 45, 49)

46

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 35

Super secunda parte Codicis

Venezia : Battista Torti, I maggio 1493

135, [1] c. ; fol.

Con aggiunte di Alessandro Tartagni

Bibliografia: BSB-Ink B-138; CIBN B-133; GOFF B204; GW 3519; HC 2550*; IBE 800; IBP 828; IGI 1308; ISTC ib00204000; ÖNB-Ink B-116; PELLECHET 1909

Sul frontespizio, manoscritto: *Georgii de Neydegk*; postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Una iniziale filigranata; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 42

47

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 28

Super secunda parte Digesti novi

Venezia : Battista Torti, I aprile 1493

269, [1] c. ; fol.

Con aggiunte di Alessandro Tartagni

Bibliografia: BMC XII 25; BSB-Ink B-158; GOFF B223; GW 3576; H 2612*; IBE 856; IGI 1343; ISTC ib00223000

Rare postille marginali di Georg Neideck, segni d'attenzione e sottolineature

Una iniziale filigranata; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu
Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 43

48

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 34

Super secunda parte Digesti veteris

Venezia : Battista Torti, 6 febbraio 1492/93

161, [1] c. ; fol.

Con aggiunte di Alessandro Tartagni e Bernardino Landriani

Bibliografia: BSB-Ink B-176; GOFF B228; GW 3603; HC 2577*; IBE 825; IGI 1365; ISTC ib00228000; ÖNB-Ink B-144; POLAIN 533

Rare postille marginali di Georg Neideck, segni d'attenzione e sottolineature

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 44

49

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 33

Super secunda parte Infortiati

Venezia : Battista Torti, 30 giugno 1493

207, [1] c. ; fol.

Con aggiunte di Alessandro Tartagni

Bibliografia: BMC V 327; BSB-Ink B-192; GW 3641; HC 2595*; IBE 839; IGI 1391; ISTC ib00241600; ÖNB-Ink B-157; POLAIN 536

Sul frontespizio, manoscritto: *Georgii de Neydegk*; rare postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Una iniziale filigranata; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 45

50

Bartolo da Sassoferrato

G 1 a 52

Super tribus ultimis libris Codicis

Venezia : Battista Torti, 24 luglio 1490

39, [1] c. ; fol.

Con aggiunte di Angelo degli Ubaldi e Alessandro Tartagni

Bibliografia: BSB-Ink B-149; GOFF B210; GW 3533; H 2564*; IGI 1316; ISTC ib00210000

Postille marginali e saltuaria indicazione del contenuto nei margini superiori

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 367

Barzi, Benedetto <de Plumbino> vedi Benedetto da Piombino

51

Barzi, Benedetto <Perusinus>

G 1 a 75

Libellus guarentigiarum

Pavia : Giovanni Andrea Bosco & Michele Garaldi, 4 dicembre 1495

[16] c. ; fol.

A cura di Paulus Paratus

Bibliografia: BSB-Ink B-215; GW 3666; H 2663*; IGI 1402; ISTC ib00256900

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 24

52

Barzi, Benedetto <Perusinus>

G 1 a 75

Libellus guarentigiarum

Siena : [Heinrich von Köln?], 16 maggio 1498

[10] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC ib00257000

Bibliografia: GOFF B257; GW 3667; IGI 1403; ISTC ib00257000

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 24

53

Baviera, Marcantonio

G 1 a 76

Repetitio legis «Cum filio»

Bologna : Benedetto Faelli, 5 giugno 1497

[20] c. ; fol.

Contiene anche la *Tabula* di Pietro Paolo Tozzoni

Bibliografia: GW 3742; IBE 874; IGI 1425; ISTC ib00283600; R 60

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 56

54

Bellincini, Bartolomeo

G 1 c 113

De caritativo subsidio et decima beneficiorum

Modena : Antonio Miscomini & Domenico Roccociola, 9 maggio 1489

[54] c. ; fol.

A cura di Aurelio Bellincini

Bibliografia: BMC VII 1061; BSB-Ink B-268; GOFF B302; GW 3805; HC 2761*; IBE 888; IBP 884; IGI 1445; ISTC ib00302000; ÖNB-Ink B-208; PROCTOR 7194; SAJÓ-SOLTÉSZ 549

A c. h_{8v}: *Reverendissimo in Christo patri et domino domino Udalrico de Liechtenstein Dei gratia episcopo et domino Tridentino dignissimo Johannes Wisser utriusque iuris doctor hunc parvum librum utilem et pro quolibet episcopo necessarium dono dedit et sue reverendissime paternitati humiliter se commendat et offert se et sua ad beneplacita et ad serviendum sue reverendissime paternitati cum omni fidelitate quando tempora aut hora postulet. Quisquid liber seu libellus intituletur De caritativo subsidio et de decima beneficiorum*; a c. h_{4r} nota manoscritta depennata Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in pelle di vitello marrone scuro su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 67) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella seconda cornice e nella prima fascia orizzontale una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie e un frutto (lampone o mora), nella seconda fascia orizzontale un viticcio simile al primo ma più largo, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; sul piatto posteriore decorazione (tipo 85): nella prima cornice un Blattwerk, nella fascia orizzontale superiore e inferiore una piastrella quadrata con un grifone, nei comparti delle diagonali una piastrella romboidale con un'aquila bicipite coronata; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro spugnata di marrone, a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe, graffe e fettucce mancanti; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali romboidali, mancanti; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature; 310x440x30 mm. ROZSONDAI, n. 1. SCHUNKE, Ranke 48 (Nürnberg, Maria K 120); Greif 18 (Nürnberg, Münzer Meister K 116); Ranke 46 (zu Limburg Maria 33). *Einbanddatenbank*, Ranke s014125, Ranke s010276, Blattwerk s014133, Adler s013189, Greif s014132, Blattwerk s014119, Rautengerank s013194 (Nürnberg, Madonna Maria) Appartenuto al vescovo Ulrich von Liechtenstein-Karneid e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 22; HAUSBERGER, n. 61), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 d 10; inc. 257)

55

Benedetto da Piombino

G 1 a 86

Disputatio, quam disputavit Bononiae MCCCLXXXVI

[Siena : Hendrik van Haarlem, ca. 1495]

[6] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ib00258000

Bibliografia: GOFF B258; GW 3668; H 13122; IGI 1469; ISTC ib00258000

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 535

56

Benedetto da Piombino

G 1 a 76

Repetitiones

Pavia : Cristoforo de'Canì [per Giacomo Pocatela], 19 luglio 1492

[42] c. ; fol.

Nome dell'editore da ISTC ib00258400

Bibliografia: BSB-Ink B-214; GW 3669; H 13123*; IBE 862; IGI 1470; ISTC ib00258400

Titolo manoscritto a c. a_{1r}

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; del tipo alle armi della famiglia Cles; monastica su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); nell'intervento di restauro è stata completamente sostituita la pelle della legatura primaria con una pelle di vitello marrone chiaro senza decorazione, su cartoni; dorso a 5 nervature; eliminate le assi primarie; guardie e controguardie rifatte; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma nel 1969; 415x640x60 mm.

La legatura primaria è stata recuperata e conservata a parte. Legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta (?); alle armi della famiglia Cles, in mezza pelle tinta in marrone scuro, su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 13) ottenuta con fasci di 2 filetti magri paralleli che formano 5 scomparti rettangolari incorniciati da una fascia, impressa in argento molto ossidato, decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; tutti gli scomparti sono occupati da una croce di s. Andrea; il primo scomparto in alto riporta anche lo stemma Cles partito, entro una targa, impresso metà in oro metà in argento, a due leoni uno d'oro l'altro d'argento; dorso a 4 nervature doppie; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstite una contrograffa in ottone inciso e sbalzato (tipo 35); guardie originali cartacee filigranate; tarlature, la pelle del dorso e del piatto posteriore è stata parzialmente asportata; la decorazione impressa, con doratura e argentatura molto deteriorate, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 425x675x95 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 19, 35, 38, 51, 52, 53, 203, 218, 224, 236, 237, 238, 239, 240, 241) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, pp. 27, 43, 106, 118, 131; HAUSBERGHER, nn. 44, 57, 60, 93, 96, 97, 278, 312, 315, 325, 326, 327, 328, 329, 330; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: inc. 483-498)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 39, 53, 98, 99, 102, 357, 396, 411, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 615 (legate nell'ordine: 56, 438, 98, 53, 411, 436, 434, 437, 357, 99, 396, 102, 435, 439, 615, 39)

57

Benzi, Ugo

G 1 d 37

Expositio in primam et secundam fen primi Canonis Avicennae

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 27 aprile 1498

124, [2] c. ; fol.

A cura di Antonio Cittadino. Contiene anche: *Tractatus de febre* di Antonio Cittadino

Bibliografia: BSB-Ink B-281; GOFF H545; GW n0306; HC, Addenda 9017*; IBE 2992; IBP 2901; IGI 4947; ISTC ih00545000

Lievi lacune al testo per danni da insetti

Sulla controguardia posteriore ex libris: «Ex bibliotheca Ioannis Schenckii medicinae doctoris», seguono versi dedicati a Schenck da Michael Schutz, medico, conosciuto con il soprannome di Toxites; sulla controguardia anteriore nota relativa all'autore, sul frontespizio nota relativa all'edizione; postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura, e sottolineature

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca; in mezza pelle su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 14) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nello specchio, su tre fasce, una rotella con un viticcio di fiori e foglie e due cembali, nella prima cornice un viticcio di fiori e foglie; dorso a 4 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti, ma spezzate le graffe in ottone lavorato e inciso (tipo 13), 1 contrograffa (tipo 18); titolo e autore manoscritti sul dorso; capitelli in canapa bianco e giallo; scheggiature, abrasioni, tarlature, graffa spezzata; 305x460x45 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 28), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 d 8; 237 b 17; C 5 B 15; inc. 621)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 545, 546 (legate nell'ordine: 57, 546, 545)

58

Berengarius de Landora

G 1 d 26

Lumen animae seu Liber moralitatum

[Augsburg : Günther Zainer], 31 dicembre 1477

[350] c. ; fol.

Luogo e nome del tipografo da ISTC ib00341500. A cura di Matthias Farinator

Bibliografia: BMC II 325; BSB-Ink L-287; CIBN L-298; GOFF L394; GW M16905; H 10330*; IBP 3490; IGI 3804; ISTC ib00341500; PELLECHET 4746; PROCTOR 1552; SAJÓ-SOLTÉSZ 2032

Postille marginali di Johannes Hinderbach, segni d'attenzione e sottolineature alle c. [6₁₋₃]

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg ?); in marocchino su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione (tipo 95) ottenuta con fasci di 5 filettature (m-m-m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una pal-

metta, nella seconda una piastrella quadrata con una fragola, nella terza un viticcio spinoso con rosetta di 6 petali, nello specchio un reticolo ottenuto con una piastrella in forma di croce greca patente ritrinciata, nei quadrati interni ottenuti con i fasci di filettature una piastrella romboidale con un'aquila; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello ocra con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con chiusura posteriore: 2 contrograffe (tipo 8) in ottone incisa con caratteri gotici AVE MARIA, graffe mancanti; guardie e controguardie cartacee filigranate; lacerazioni, abrasioni, tarlature; 305x510x90 mm. SCHUNKE, sconosciuti. *Einbanddatenbank* Granatapfel s013597, Adler s013594, Ornament s013598 (Augsburg, Bogenfries-Rolle I, Schapf-Nachfolger); Ranke s005164 (Ulm, Dinckmut-Werkstatt, Buchbinder der Druckerei Dinckmut)
Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 73; HAUSBERGHER, n. 62), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 8; inc. 353)

59

Bernardus Claraevallensis, santo

G 1 d 52

Sermones super Cantica canticorum

Pavia : Niccolò Girardengo, 18 dicembre 1482

[178] c. ; 4°

A cura di Ioannes de Ripa. ISTC ib00428000 lo registra quale formato in folio

Bibliografia: BMC VII 1007; CIBN B-273; GOFF B428; GW 3935; HC 2857; IBE 927; IBP 918; IDL (Suppl.) 762b; IGI 1551; ISTC ib00428000; PELLECHET 2096; PROCTOR 7081; SAJÓ-SOLTÉSZ 568

Legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Uffenheim ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra marrone scuro tendente al rosso con una decorazione (tipo 29) ottenuta con fasci di 5 filettature magre parallele, a secco; nella prima cornice una caccia al cinghiale, alla lepore, al cervo e alla cerva con tre cani, con alberi e piante sullo sfondo, nello specchio uno stendardo con la scritta MARIA HILF e un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg, ordinati in palo; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti le graffe (tipo 11) e le contrograffe (tipo 20) in ottone inciso con fregi fitomorfi e la lettera M in carattere gotico; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; abrasioni, lacerazioni, tarlature, sollevamento di lingue di pelle, nervi spaccati; 300x510x70 mm. SCHUNKE, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* non registra le decorazioni

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 25; HAUSBERGHER, n. 63; TUA, p. 122), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 11; inc. 604)

60

Beroaldo, Filippo, il vecchio

G 1 f 40

Orationes et poemata

[Bologna] : Benedetto Faelli, 1 novembre 1500

[128] c. ; 4°

Luogo di pubblicazione da ISTC ib00495000

Bibliografia: BMC VI 846; BSB-Ink B-384; CIBN B-352; GOFF B495; GW 4148; H 2955*; IBE 980; IBP 969; IGI 1605; ISTC ib00495000; ÖNB-Ink B-300; PELLECHET 2214; POLAIN 626; PROCTOR 6648; SAJÓ-SOLTÉSZ 600

Legatura del XVIII sec., seconda metà; in marocchino color marrone scuro con tracce di verniciatura, su cartoni, senza decorazione; dorso a 4 nervature; titolo e autore impressi su tassello in marocchino ocra decorato da filetti e cornici a denti di topo impressi in oro di bassa lega; taglio sbruffato di rosso e di blu; capitelli in cotone verde e bianco; sollevamento di lingue di pelle, lacerazioni, abrasioni, sbuccature, tarlature; 205x330x30 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 2092); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 312-313)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 633 (legate nell'ordine: 60, 633)

61

Bertachini, Giovanni

G 1 b 10-12

Repertorium utriusque iuris, P. I-III

Milano : Giovanni Antonio d' Onate per Pietro Antonio Castiglione, 12 febbraio 1489

3 v. ; fol.

Bibliografia: CR 1007; GW 4155; IGI 1611; ISTC ib00498600; ÖNB-Ink B-304

Manca la c. a₂ del v. 1

A c. a_{1r} del v. 1: *Ex libris Antonii Mazzetti Tridentini iuris universi doctoris et advocati anno 1807 Roboreti mense Februario, costò cr. 2 li. 2 assieme col ... e Pratei repert. iur.*; a c. a_{1r} del v. 3: *Ex libris Antonii Mazzetti Tridentini i.u. doctoris et advocati*; a c. a_{1r} dei v. 2 e 3: *Bernhardi Meurl episcopi Libariensis*; rare postille marginali nel v. 2. Due iniziali ornate blu campite in oro su riquadro a profili di colore rosso e verde (c. a_{2r} del v. 2, a_{2r} del v. 3); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso

G 1 b 10: Legatura del XIX sec., primo quarto; in carta a colla ocra sbruffata di nero, su cartoni; rinforzi in pergamena sul dorso; titolo e autore manoscritti sul dorso; capitelli in cotone bianco e azzurro; abrasioni, lacune, 380x610x85 mm

G 1 b 11-12: Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino ocra chiaro a 3 nervature; caselle decorate con ferri fitomorfi del periodo romantico e filettature grasse e magre; 385x600x70 mm. (misura media)

I volumi appartennero ad Antonio Mazzetti (collocazione: 117); dal 1841 sono posseduti dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 16-18)

62

Bertachini, Giovanni

G 1 a 18-20

Repertorium utriusque iuris, P. I-III

Venezia : Giorgio Arrivabene, 1494

3 v. ; fol.

In tre parti, datate: 1) 23 maggio 1494; 2) 27 settembre 1494; 3) 6 novembre 1494

Bibliografia: BSB-Ink B-389; GOFF B500; GW 4158; HC 2985*; IBE 989; IBP 974; IGI 1612; ISTC ib00500000; ÖNB-Ink B-302; PELLECHET 2241; POLAIN 627; SAJÓ-SOLTÉSZ 604

Postille marginali, frequenti nel v. 1

Iniziali semplici in rosso (fino a c. m_{5r} del v. 1, qq_{6v} del v. 2, ppp_{7r} del v. 3), sottolineature in rosso

G 1 a 18: Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (Nordrhein-Westfalen ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 31) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella seconda cornice una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta alternato a un fiore a 5 petali; dorso rifatto a 5 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 32), graffe (tipo 13), fettucce in pelle decorate con gli stessi ferri dei piatti; capitelli in cotone bianco e ocra; taglio con tracce di tintura ocra giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; sul contropiatto anteriore incollati a bandiera 4 frammenti di un breviario manoscritto su pergamena del sec. XIV; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su piena pelle di vitello di colore marrone, tingendo la pelle di maiale, originariamente bianca, del colore del supporto; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 440x670x80 mm. SCHUNKE, Laubstab 120 (zu Weddinghusen Granat). *Einbanddatenbank*, r001041 (Weddinghusen)

G 1 a 19-20: Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (Nordrhein-Westfalen ?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 31) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella seconda cornice una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella seconda una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta alternato a un fiore a 5 petali; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 29), graffe (tipo 15), fettucce in pelle decorate con gli stessi ferri dei piatti; capitelli in canapa; taglio con tracce di tintura ocra giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; conservate le controguardie originali cartacee filigranate; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 450x660x80 mm. (misura media). Filigrana raffigurante un Agnus Dei, sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD. SCHUNKE, Laubstab 120 (zu Weddinghusen Granat). *Einbanddatenbank*, r001041 (Weddinghusen)

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 26-27; HAUSBERGHER, n. 64), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 c 1 (v. 1); I 45 b 2-3 (v. 2-3); inc. 464-466)

63

Bianchelli, Mengo

G 1 e 36

Super logicam Pauli Veneti

Venezia : Johann Leoviller per Francesco de' Madi, 21 marzo 1488

[146] c. ; 4°

A cura di Matteo Campagna

Bibliografia: CIBN B-492; GOFF B694; GW 4407; HR 3229; IBE 1073; IGI 1752; ISTC ib00694000; ÖNB-Ink B-413; SAJÓ-SOLTÉSZ 689

Sul frontespizio nota manoscritta relativa all'opera; altra nota relativa all'opera a c. s₁₀v; postille marginali in rosso e nero, segni d'attenzione e sottolineature
Iniziali semplici in rosso
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 338

64

Bibbia, in latino

G 1 b 4

Nürnberg : Anton Koberger, 14 aprile 1478

[1], cccclxj, [6] c. ; fol.

Contiene anche: *Generalis et compendiosa librorum Bibliae notitia* di Menardus monachus

Bibliografia: BMC II 415; BSB-Ink B-429; GOFF B557; GW 4232; HC 3068*; IBE 1015; IBP 1004; IDL 826; IGI 1655; ISTC ib00557000; ÖNB-Ink B-347; PELLECHET 2296; POLAIN 648; PROCTOR 1984; SAJÓ-SOLTÉSZ 623

Lacerazioni e lieve lacuna a c. [1₄]

Alcune postille marginali (parzialmente asportate dalla rifilatura)

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature, titoli correnti e segni paragrafali in rosso

Legatura del XVII sec., seconda metà; arte tedesca; in piena pelle di maiale su cartoni; fitta decorazione (tipo 59) di filettature e cornici: nella seconda fascia un ferro vegetale stilizzato ripetuto e contrapposto forma un merletto, nella terza una rotella con un viticcio di foglie, fiori e una melagrana, nella quarta un altro ferro vegetale stilizzato ripetuto e contrapposto forma un merletto, nello specchio un motivo centrale formato da un ferro triangolare con un intreccio di fiori e foglie ripetuto e contrapposto, nei cantoni un ferro triangolare di rameggi con melagrana; dorso a 5 nervature doppie con caselle decorate da un ferro quadrato floreale; titolo e data di stampa incisi in oro su tassello in marocchino oca decorato da filetti e dentelli; capitelli in cotone verde e rosa; taglio sbruffato di rosso; tagli, abrasioni, macchie; 400x670x120 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 32), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 46 b 17 poi 18; inc. 548)

65

Bibbia, in latino

G 1 a 1-3

[Strasbourg : Adolf Rusch per Anton Koberger a Nürnberg, non dopo il 1480]

[1211] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ib00607000. Con la Glossa ordinaria di <pseudo> Walafridus Strabo e glosse interlineari di Anselmus Laudunensis

Bibliografia: BMC I 92; BSB-Ink B-442; CIBN B-427; GOFF B607; GW 4282; HC 3173*; IBE 1041; IBP 1038; IDL 834; IGI 1684; ISTC ib00607000; ÖNB-Ink B-388; PELLECHET 2352; POLAIN 682; PROCTOR 299; SAJÓ-SOLTÉSZ 660

I v. in 3. Mancano il frontespizio e la c. a₉ (ultima serie); lievi lacune al testo per danni da insetto

Una iniziale in oro (c. a_{5r} prima serie), due iniziali ornate blu campite in oro su riquadro a profili di colore verde, blu, viola con fregi marginali a volute (c. h_{1r} e f_{1r} prima serie); iniziali semplici e ritocchi delle maiuscole alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione (tipo 72) di filettature e cornici, impresse a secco: nella prima fascia uno stendardo con la scritta MARIA HILF che forma, opportunamente ripetuto e accostato, un tortiglione, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con gemma; dorso a 5 nervature doppie con caselle suddivise in due rettangoli decorati da un Kopfstempel ripetuto 4 volte con al centro una rosetta di 6 petali; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: fettucce, graffe e contrograffe metalliche mancanti; superstiti nel secondo e terzo volume le laminette in ottone, incise con caratteri gotici di difficile lettura, che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici romboidali e di due borchie centrali a losanga; capitelli in cotone oca e verde; conservata una carta di guardia originale filigranata nei volumi 1 e 3; le controguardie sono state sostituite (nel sec. XVIII?) con carta da zucchero; titolo manoscritto su cartiglio applicato sul piatto anteriore; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 500x790x120 mm. (misura media). SCHUNKE, Blattwerk 460, Kopfstempel 30, Rautengerank 139, Schrift 357 (Augsburg, Hirsch am Zaun K 80). *Einbanddatenbank*, Blattwerk s013410, Kopfstempel s013414, Rautengerank s013433, Rosette s013418, Schrift s013419 (Augsburg, Fächer frei, Hirsch am Zaun). Le filigrane raffigurano rispettivamente una testa di moro bendata e un fiore a 9 petali, sconosciute a BRIQUET e a PICCARD

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 26; HAUSBERGHER, n. 66), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 a 3 poi 1-2; inc. 284-286)

66

Bibbia, in latino**G 1 e 28**

Venezia : Johann Herbort, 30 aprile 1484

[408] c. ; 4°

Bibliografia: BMC V 304; BSB-Ink B-451; CIBN B-410; GOFF B580; GW 4255; HC 3091*; IBE 1026; IBP 1018; IDL 840; IGI 1669; ISTC ib00580000; ÖNB-Ink B-366; PELLECHET 2318; POLAIN 660; PROCTOR 4693; SAJÓ-SOLTÉSZ 640

Manca la c. a₁A c. a_{2r}, parzialmente asportato dalla rifilatura: *Ex meis sumptibus possidet ...*; a c. ZZ₁₁ postille su Giovanni Battista, quindi sul verso: *Hanc Bibliam donavit Andreas Präesperger civis in Gmundt Andree Wolgemut ad usum suum et non ad vendendum actum 1566 anno die 17 marci*; quindi di altra mano parzialmente cancellato: *iterum Wolgemuet ... Müldarffer anno 1574 (?) die 8 ...*; sul verso della seconda c. di guardia anteriore cartiglio con scioglimento di alcune abbreviature latine; postille marginaliPagina miniata a c. a_{2r} (tav. 2); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, titolo corrente sottolineato in rosso

Legatura del XVII sec., primo quarto; arte tedesca; in piena pergamena a concia bianca, su assi con spigolo interno bisellato; decorazione (tipo 99) di fasci di 3 filettature grasse e cornici, impresse con rotella: la fascia esterna è decorata con un intreccio di pennacchi (Federranke); quella interna da una candelabra con elementi vegetali e floreali molto stilizzati; nelle due fasce orizzontali interne un fiorone triangolare barocco; nello specchio, accantonato da un quarto di cerchio, placca ellissoidale col trigramma IHS sormontato da un crocefisso e un cuore trafitto da 3 chiodi al piede, entro una cornice raggiata e fiammeggiante; il piatto posteriore ha una decorazione simile ma la placca, entro un'ellisse raggiata e fiammeggiante, raffigura una Madonna coronata sostenente il Bambino, stante sopra un crescente; dorso a 4 nervi doppi con caselle decorate da dentelli; capitelli in cotone ocre e bianco; 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: puntali (tipo 21) in ottone inciso, tenoni (tipo 44); taglio tinto di blu; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 240x405x60 mm tav. 3

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 32), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 g 1; inc. 310)**67****Bibbia, in latino****G 1 b 16-18**

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 8 agosto 1489

4 v. : xil. ; fol.

Con il commento di Nicolas de Lyre, Guilelmus Brito, Paulus de Sancta Maria, Matthias Döring. Contiene anche: *Contra perfidiam Iudaeorum, P. I-IV; Probatio incarnationis Christi* di Nicolas de Lyre

Bibliografia: BMC V 437; BSB-Ink B-463; CIBN B-431; ESSLING 132; GOFF B616; GW 4291; HC 3168*; IBE 1047; IDL 853; IGI 1688; ISTC ib00616000; ÖNB-Ink B-397; PELLECHET 2347; POLAIN 677; PROCTOR 5018A; SAJÓ-SOLTÉSZ 668; SANDER 988

Mancano il v. 4 e la c. a₁ del v. 1 (bianca); lievi lacune per danno da insetti alle c. a₂₋₃ del v. 1A c. a_{2r} del v. 1: *Iste liber est mei presbiteri Melchioris Riddi* (nome depennato e con sovrascritto:) *Francisci Michelatii; Congregationis Somasche Tridenti*; sul verso della c. di guardia posteriore: *Maestro Mal... sartor dal ri* (tutto depennato); *Ali 6 de 8tober 1570 paso di questa vita mio padre una ora inanci di et ando ... quella felice gloria dil nostro signor Iddio qual ne concedia ancora noi nel fine di nostra misera vitta amen*, quindi depennato e di altra mano: *Agnol Dal Ri scrisi per memoria*; sulla controguardia posteriore del v. 3: *1546 Nec vi nec metu Christus*; a c. Dd_{10v} del v. 1 prove di penna; rare postille marginali e alcune sottolineature; sulla c. di guardia anteriore del v. 3 indice manoscritto dei libri biblici contenuti; nel v. 1 numerazione manoscritta dei capitoli dei libri nel margine superiore; antica cartulazione: *1-250* del v. 2 e *1-244* del v. 3

G 1 b 16-17: Legatura del XVI sec., seconda metà; in pergamena rigida; capitelli in canapa; titolo e autore manoscritti su cartiglio; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; per la coperta è stato riutilizzato un frammento di testo giuridico del sec. XV a stampa su pergamena; nervi spaccati, macchie, lacerazioni, fori, lacune, tarlature; 360x555x60 mm. (misura media)

G 1 b 18: Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocre giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro e verde, su cartoni; dorso a 4 nervature rinforzate in tela marrone a trama fine; lacerazioni, tarlature; 360x555x60 mm

Appartenuti alla Congregazione dei chierici regolari Somaschi di Trento, i volumi furono trasportati presso la Biblioteca vescovile nel 1803, quindi presso il Seminario vescovile, nel 1810, per passare infine alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 43 f 3-4; 230 a 8; 235 a 15; 230 a 7; C 9 E 16 (v. 1); C 14 E 2 (v. 2); C 9 E 15 (v. 3); inc. 610-612)

68**Bibbia, in latino****G 1 b 5-9**

Venezia : Paganino Paganini, 18 aprile 1495

[14], 1398 [i.e. 1498] c. : xil. ; fol.

A cura di Bernardino Gadoli, Eusebius Hispanus e Secondo Contarini. Con la Glossa ordinaria di <pseudo> Walafridus Strabo, glosse interlineari di Anselmus Laudunensis e il commento di Nicolas de Lyre, Guilelmus Brito. Contiene anche: *Contra perfidiam Iudaeorum, P. I-IV, Probatio incarnationis Christi* di Nicolas de Lyre
Bibliografia: BMC V 458; BSB-Ink B-473; ESSLING 137; GOFF B608; GW 4283; HC 3174*; IBE 1050; IBP 1039; IGI 1691; ISTC ib00608000; ÖNB-Ink B-389; PELLECHET 2353; POLAIN 683; PROCTOR 5170; SAJÓ-SOLTÉSZ 661; SANDER 994

1 v. in 5

Sul frontespizio: *Fratris Marci Antonii Pesentis de Brixia*; a c. UU₁r: *Ad usum fratris Danielis Sbarrati*

Pagina miniata a c. c₁r (tav. 4); due iniziali istoriate policrome (lilla, blu, verde) campite in oro con fregi marginali a volute punteggiati in oro (c. a₂r, a₄v), una iniziale in oro campita in viola (c. e₁r); iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu (tomo 1)

G 1 b 5: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); in piena pelle di capra marrone chiaro tendente al rosso su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H) solo nella parte centrale; decorazione (tipo 63) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di filettature magre a secco, nella prima un nodo moresco quadrato alternato a una piastrella romboidale con un liocorno passante, nella seconda una piastrella rettangolare con motivo fitomorfo, nella terza un nodo moresco rettangolare, nella quarta una rosa tripla alternata a un cerchiello, nella quinta una piastrella rettangolare con motivo fitomorfo, nello specchio la piastrella quadrata della prima fascia; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti 2 graffe in ottone lavorato e inciso (tipo 19), 3 contrograffe (tipo 4), fettucce lacerate o mancanti; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali quadrate, mancanti; dorso a 4 nervature doppie parzialmente ricoperto da etichette e rinforzi in carta pesante, caselle decorate da filetti paralleli ricrocciati; capitelli in cotone giallo e verde; per le controguardie membranacee sono stati riutilizzati due frammenti di un codice di argomento talmudico del sec. XIV (?); macchie, abrasioni, lacerazioni soprattutto sul dorso, lacune, tarlature, nervi spaccati; 380x580x55 mm

G 1 b 6: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); in piena pelle di capra marrone chiaro su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H) solo nella parte centrale; decorazione (tipo 153) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di filettature magre a secco, nella prima cornice un nodo moresco quadrato alternato a una piastrella romboidale con un liocorno passante, nella seconda un nodo moresco rettangolare, nella terza un ferro quadrato concavo con un fiore a 5 petali, nella quarta una piastrella rettangolare con una decorazione vegetale, nella sesta un ferro a croce greca cordonato che forma un reticolato; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti 2 graffe in ottone lavorato e inciso (tipo 19), mancano le contrograffe, fettucce lacerate; tracce di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali quadrate, mancanti; dorso a 4 nervature doppie parzialmente ricoperto da etichette e rinforzi in carta pesante, caselle decorate da filetti paralleli; capitelli in cotone giallo e verde; per le controguardie membranacee sono stati riutilizzati due frammenti di un codice di argomento talmudico del sec. XIV (?); macchie, abrasioni, lacerazioni soprattutto sul dorso, lacune, tarlature, nervi spaccati; 375x560x50 mm

G 1 b 7: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra marrone chiaro tendente al rosso su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H) solo nella parte centrale; decorazione (tipo 63) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di filettature magre a secco, nella prima un nodo moresco quadrato, nella seconda una piastrella rettangolare con motivo fitomorfo, nella terza un nodo moresco rettangolare, nella quarta un ferro quadrato concavo con un fiore a 5 petali, nella quinta una piastrella rettangolare con motivo fitomorfo, nello specchio un ferro a croce greca cordonato che forma un reticolato; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti 4 graffe in ottone lavorato e inciso (tipo 19), mancano le contrograffe, fettucce lacerate; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali quadrate, mancanti; dorso a 4 nervature doppie parzialmente ricoperto da etichette e rinforzi in carta pesante, caselle decorate da filetti paralleli ricrocciati; capitelli in cotone giallo e verde; per le controguardie membranacee sono stati riutilizzati due frammenti di un codice di argomento talmudico del sec. XIV (?); macchie, abrasioni, lacerazioni soprattutto sul dorso, lacune, tarlature, nervi spaccati; 380x585x70 mm

G 1 b 8: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra marrone chiaro su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H) solo nella parte centrale; decorazione (tipo 63) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di filettature magre a secco, nella prima e nella terza cornice un nodo moresco, nella seconda una piastrella rettangolare con motivo fitomorfo, nella quarta un nodo moresco rettangolare, nella quinta una piastrella rettangolare con motivo fitomorfo; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti 4 graffe in ottone lavorato e inciso (tipo 19), mancano le contrograffe, fettucce lacerate; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali quadrate, mancanti; dorso a 4 nervature doppie parzialmente ricoperto da etichette e rinforzi in carta pesante, caselle decorate da filetti paralleli; capitelli in cotone giallo e verde; per le controguardie membranacee sono stati riutilizzati due frammenti di un codice di argomento talmudico del sec. XIV (?); macchie, abrasioni, lacerazioni soprattutto sul dorso, lacune, tarlature, nervi spaccati; 380x585x70 mm

G 1 b 9: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra marrone scuro su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H) solo nella parte centrale; decorazione (tipo 63) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di filettature magre a secco, nella prima e sesta cornice un nodo moresco quadrato alternato a una rosa tripla, nella seconda una piastrella rettangolare con motivo fitomorfo, nella terza la rosa tripla, nella quarta un nodo moresco

rettangolare, nella quinta una piastrella rettangolare con motivo fitomorfo; tracce di 4 fermagli con chiusura antero-posteriore: superstiti 1 contrograffa in ottone lavorato e inciso (tipo 4), mancano le graffe; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali quadrate, mancanti; dorso a 4 nervature doppie; capitelli in cotone bianco e rosso; per le controguardie membranacee sono stati riutilizzati due frammenti di un codice di argomento talmudico del sec. XIV (?); l'intervento di restauro ha innestato la pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di vitello di colore marrone scuro, sostituendo i fermagli mancanti con manufatti di fattura recente simili agli originali; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 380x600x80 mm

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 25; HAUSBERGHER, n. 67), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 a 8-11; C 6 A 6-9; 230 a 1-4; inc. 605-609)

69

Bibbia, in latino

G 1 b 20-21

Nürnberg : Anton Koberger, 6 settembre 1497

4 v. : xil. ; fol.

Con il commento di Nicolas de Lyre, Guilelmus Brito, Paulus de Sancta Maria, Matthias Döring. Contiene anche: *Contra perfidiam Iudaeorum, P. I-IV, Probatio incarnationis Christi* di Nicolas de Lyre

Bibliografia: BMC II 443; BSB-Ink B-477; CIBN B-434; GOFF B619; GW 4294; HC 3171*; IBE 1051; IBP 1048; IDL 861; IGI 1692; ISTC ib00619000; ÖNB-Ink B-400; PELLECHET 2350; POLAIN 680; PROCTOR 2115; SAJÓ-SOLTÉSZ 671

Mancano i v. 1 e 4

G 1 b 20-21: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (?); monastica, in pelle di capra marrone chiaro tendente al rosso su assi in faggio a spigoli vivi (A); la pelle di copertura, che ricopre il piatto per circa un terzo, ha una decorazione (tipo 5) ottenuta con fasci di 5 filettature grasse parallele, a secco, che formano una cornice, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte ottenute con un rametto ripetuto, con all'interno una rosetta a 6 petali alternata a un fiorellino; dorso a 3 nervature doppie, caselle decorate da un reticolato ottenuto con un ferro quadrato accollato a una croce greca; titolo manoscritto sul taglio di testa; tracce, sul volume 1, di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: mancano le graffe, contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 23); i fermagli del volume 2 sono mancanti; controguardie cartacee; lacerazioni, abrasioni, tarlature; taglio tinto di giallo; l'intervento di restauro, eseguito dal laboratorio F. G. P. di Paolo Ferraris di Torino (nel 1986?), ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di vitello di colore omogeneo, sostituendo il piatto posteriore del volume 1 e l'anteriore del volume 2; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; per i rinforzi del dorso sono stati riutilizzati un frammento membranaceo di una lettera indirizzata al vescovo di Eichstätt Wilhelm von Reichenau (1464-1496), due frammenti di indulgenze stampate su pergamena del sec. XV non identificate sottoscritte *Dominicus*, un frammento di una lettera di Hans Steinlin cittadino di Göpp..., due frammenti membranacei di un codice di argomento filosofico (sec. XIV); 360x560x70 mm. SCHUNKE, ferri sconosciuti. *Einbanddatenbank*, ferri sconosciuti

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 25; HAUSBERGHER, n. 68), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 43 f 4-5; 232 c 1; C 10 E 13 (v. 2); 231 c 12; C 10 E 16 (v. 3); inc. 616-617)

70

Biondo, Flavio

G 1 c 81

Roma instaurata; De origine et gestis Venetorum; Italia illustrata, P. I-II

Verona : Bonino Bonini, 1481-1482

2 v. ; fol.

A cura di Ioannes Antonius Pantheus e con aggiunte di Hieronymus Broianicus e Paulus Ramusius. In due parti, datate: 1) 20 dicembre 1481; 2) 7 febbraio 1482

Bibliografia: BMC VII 951; BSB-Ink B-554; CIBN B-498; GOFF B702; GW 4423; HC 3243* + 3247*; IBE 1081; IBP 1082; IDL 889; IGI 1760; ISTC ib00702000; ÖNB-Ink B-456; PELLECHET 2423 + 2425; POLAIN 702; PROCTOR 6920; SAJÓ-SOLTÉSZ 693

2 v. in 1. Mancano le c. π_1 (bianca) e π_6 del v. 1 e la c. M_6 (bianca) del v. 2

Titolo manoscritto a c. π_{2r} del v. 1; brevi postille marginali di Johannes Hinderbach

Iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocre giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; autore manoscritto sul taglio davanti e titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; 320x500x70 mm

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 27 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 21; HAUSBERGHER, nn. 70, 71), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 e 8 (*Repertorium*, vol. 1, c. 102v-103r); inc. 245-247)
Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 72 (legate nell'ordine: 70, 72)

71

Biondo, Flavio

G 1 c 110

Roma instaurata; De origine et gestis Venetorum; Italia illustrata, P. I-II

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 70

2 v. in 1. Mancano le c. π_1 (bianca), π_6 e g_4 (bianca) del v. 1

Sulla controguardia anteriore a matita: *Gentilotti N. 2334*; A c. M_6 integrazione manoscritta del testo con il titolo: *Petri Pauli Vergeri de Iustinopolitana urbe naratio*; alcune postille marginali

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla verde radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; taglio sbruffato minutamente di blu; 305x455x35 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 35), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 13 (*Repertorium* 2, vol. 1, c. 61v-62r); inc. 243-244)

72

Biondo, Flavio

G 1 c 81

Roma triumphans

Brescia : Bartolomeo di Carlo, 1482

[182] c. ; fol.

Bibliografia: BMC VII 966; BSB-Ink B-555; CIBN B-500; GOFF B704; GW 4425; HC (+ Add) 3245*; IBE 1082; IBP 1083; IGI 1762; ISTC ib00704000; ÖNB-Ink B-458; PELLECHET 2427; POLAIN 703; PROCTOR 6952

Brevi postille marginali di Johannes Hinderbach

Iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu, ritocco in rosso di una iniziale xilografica

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 70

73

Boccaccio, Giovanni

G 1 c 60

Genealogiae deorum; De montibus, silvis, fontibus

Vicenza : Simone Bevilacqua, 20 dicembre 1487

[8], cc c. ; fol.

Con aggiunte di Domenico Silvestri

Bibliografia: BMC VII 1051; BSB-Ink B-585; CIBN B-544; GOFF B752; GW 4477; HC 3316* = H 3320; IBE 1093; IBP 1088; IDL 898; IGI 1799; ISTC ib00752000; ÖNB-Ink B-488; PELLECHET 2467; PROCTOR 7179; SAJÓ-SOLTÉSZ 698

Rare postille marginali

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti le contrograffe (tipo 41) in ottone sbalzato e 1 graffa (tipo 2); titolo manoscritto sul taglio di testa; la pelle del dorso è stata asportata completamente; macchie, tarlature; per guardie e controguardie sono stati riutilizzati frammenti di un'edizione non identificata delle *Epistulae* di Angelo Poliziano del sec. XV (?); 330x470x50 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 15; HAUSBERGHER, n. 72), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 b 5; inc. 265)

74

Boccaccio, Giovanni

G 1 b 27

Genealogiae deorum; De montibus, silvis, fontibus

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 23 febbraio 1494/95

162 c. : xil. ; fol.

Con aggiunte di Domenico Silvestri

Bibliografia: BMC V 444; BSB-Ink B-586; CIBN B-545; ESSLING 799; GOFF B753; GW 4478; HC 3321*; IBE 1094; IBP 1089; IDL 899; IGI 1800; ISTC ib00753000; ÖNB-Ink B-489; PELLECHET 2468; POLAIN 714; PROCTOR 5052; SAJÓ-SOLTÉSZ 699; SANDER 1077

Sul frontespizio: *Francisci Luchini* (depennato); *Congregationis* (aggiunto da altra mano: *Tridentis*) *Somasche emit dominus Gaspar Calvus rector*; postille marginali e sottolineature

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino ocra chiaro a 3 nervature; caselle decorate con ferri fitomorfi del periodo romantico e filettature grasse e magre; 345x495x35 mm

Appartenuto alla Congregazione dei chierici regolari Somaschi di Trento, il volume fu trasportato presso la Biblioteca vescovile nel 1803 (BORZATTI, p. 15; HAUSBERGHER, n. 73), quindi presso il Seminario vescovile, nel 1810, per passare infine alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 e 4; inc. 393)

75

Bodivit, Guilelmus

G 1 e 52

Sermo in die Trinitatis

[Roma : Stephan Planck, dopo il 29 maggio 1485]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ib00765000

Bibliografia: BMC IV 93; BSB-Ink B-590; CIBN B-556; GOFF B765; GW 4505; H 3349*; IBE 1101; IGI 1815; ISTC ib00765000; PELLECHET 2488; PROCTOR 3666

Una iniziale semplice in rosso, titolo sottolineato in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 178) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 8v)

76

Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus

G 1 c 73

De consolatione philosophiae

Venezia : Otino Luna, 19 luglio 1499

98 [i.e. 95], [1] c. ; fol.

Con il commento di san Tommaso d'Aquino. Contiene anche: il *De disciplina scholarium* di <pseudo> Boezio con il commento di <pseudo> san Tommaso d'Aquino

Bibliografia: BMC V 569; BSB-Ink B-614; GOFF B805; GW 4566; H 3408*; IBE 1128; IBP 1111; IGI 1844; ISTC ib00805000; PELLECHET 2542; PROCTOR 5610

A c. π_2 r: *frater Marcus Antonius Cursius Tarvisinus*; prove di penna sul recto della c. di guardia posteriore; rare postille marginali; elenco di libri manoscritto su foglio volante

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; 325x465x25 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 14; HAUSBERGHER, n. 4), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 9 (*Repertorium 2*, vol. 1, c. 63v-64r); inc. 226)

77

Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus

G 1 e 34

De trinitate; Utrum Pater et Filius et spiritus sanctus de divinitate substantialiter praedicentur; Quomodo substantiae bonae sint

[Venezia : Paganino Paganini, ca. 1489]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ib00830000

Bibliografia: BMC V 455; BSB-Ink A-878; GOFF B830; GW 4588; H 3427 = HC 2038*; IBE 1136; IBP 5823; IDL (Suppl.) 925a; IGI 1853; ISTC ib00830000; ÖNB-Ink B-515; POLAIN 4221; PROCTOR 5164; SAJÓ-SOLTÉSZ 720

Cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 28

78

Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus

G 1 c 1

Opera, P. I-II

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori, 1491-1492

2 v. : xil. ; fol.

In due parti, datate: 1) 18 agosto 1492; 2) 26 marzo 1491. Contiene: *In Porphyrii Isagogen editio prima et secunda*; *In Praedicamenta Aristotelis*; *In librum Aristotelis Perihermenias editio prima et secunda*; *De divisionibus*; *Introductio ad categoricos syllogismos*; *De differentiis topicis*, *Commentaria in Topica Ciceronis*; *De syllogismo categorico*; *De syllogismo hypothetico*; *Opuscula sacra*; *De arithmetica*; *De musica*; *De consolatione philosophiae* con il commento di <pseudo> san Tommaso d'Aquino. Contiene anche: *De geometria [II e I]*; *De disciplina scholarium* di <pseudo> Boezio (quest'ultimo con il commento di <pseudo> san Tommaso d'Aquino); *De definitionibus [1-3]* di Gaius Marius Victorinus

Bibliografia: BMC V 341, XII 25; BSB-Ink B-618; CIBN B-557; GOFF B767; GW 4511; H 3351*; IBE 1102; IBP 1093; IDL 926; IGI 1816; ISTC ib00767000; ÖNB-Ink B-493; PELLECHET 2490; POLAIN 720; PROCTOR 4517; SAJÓ-SOLTÉSZ 702; SANDER 1100

Mancano il v. 2, il frontespizio e le c. π_2 e s_1 -ll₈ del v. 1; lievi lacune al testo per danni da insetto
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 4

Boffeleo, Nicolaus de *vedi* **Nicolaus de Boffeleo**

Bolgerinis, Bolgerinus *vedi* **Bulgarini, Bulgarino**

79

Bollani, Girolamo

G 1 e 33

Opuscula

Venezia : Antonio da Strada, 29 luglio 1492

[114] c. ; 4°

Con aggiunte di Bernardinus Bugurdi

Bibliografia: GW 4618; IBE 1139; IGI 1860; ISTC ib00835500; ÖNB-Ink B-527; R 428

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); legatura clesiana in piena pelle di maiale su cartoni del Maestro del s. Sebastiano; sul piatto anteriore decorazione (tipo 106) ottenuta con fasci di 2/3/4 filettature grasse e magre parallele, a secco: nella prima cornice una rotella con una candelabra di balaustrini e fogliami, nella seconda e nello specchio, su tre fasce, una rotella con un intreccio di fiori e foglie con un profilo virile volto a sinistra; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 107) che utilizza le stesse rotelle; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; capitelli in cotone bianco e oca; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; guardie e controgardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 225x350x30 mm. *Einbanddatenbank* e SCHUNKE, non registrano le decorazioni

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 41) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 23; HAUSBERGHER, n. 77), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 g 24 poi 23; inc. 563)

Volume miscellaneo contenente anche le opere descritte alle schede 586, 587 (legate nell'ordine: 79, 587, 586 e separate con carte di comodo con titoli manoscritti) e probabilmente un esemplare dell'opera descritta alla scheda 469 ora perduto

80

Bolognini, Ludovico

G 1 a 65

In Privilegium Theodosii Universitati Bononiensi concessum

Bologna : Francesco Benedetti, 15 luglio 1491

2 v. ; fol.

Contiene anche una lettera e versi di Angelus Ugerius

Bibliografia: BSB-Ink B-639; C 5905; GW 4626; H 3438* IBE 3611; IGI 1867; ISTC ib00839500; PELLECHET 2568

Manca il v. 2

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 155

81

Bolognini, Ludovico

G 1 a 114

Repetitio legis «Naturaliter» paragraphi «Nihil commune»

[Bologna : Francesco Benedetti, dopo il 1 novembre 1494]

[14] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ib00841000. Con aggiunte di Antonio Caccialupi e Alessandro Tartagni

Bibliografia: GOFF B841; GW 4633; H 3449; IBE 3614; IGI 1872; ISTC ib00841000

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 42) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 28; HAUSBERGHER, n. 79), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 512). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 504, 505

82

Bonaventura da Bagnorea, santo

G 1 d 3

Commentarius in secundum librum Sententiarum Petri Lombardi

Venezia : Rainaldus de Novimagio & Theodor von Reynsburch, 1477

[336] c. ; fol.

A cura di Thomas Penketh

Bibliografia: BMC V 254; BSB-Ink B-659; CIBN B-627; GOFF B873; GW 4659; HC (+Add) 3538*; IBE 1244; IBP 1146; IDL 933; IGI 1885; ISTC ib00873000; ÖNB-Ink B-548; PELLECHET 2712; POLAIN 800; PROCTOR 4428; SAJÓ-SOLTÉSZ 741

Postille marginali di Johannes Hinderbach, segni d'attenzione e sottolineature; a c. mm_v nota del rubricatore: *littere 433 parafi 6997*

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra tinta in marrone chiaro su assi in faggio con faccia esterna assottigliata (C); decorazione (tipo 57): piatti con riquadrature di fasci di 4/5/7 filetti magri a secco, nella cornice interna un ferro quadrato con un decoro fitomorfo stilizzato, nello specchio barrette diritte e curve coronate formano un fitto intreccio di cordami, nei comparti un Agnus Dei; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello oca sbruffata di marrone scuro con caselle decorate da ferri del periodo romantico; capitelli in canapa; tracce di 1 fermaglio con aggancio posteroantere: mancano fettucce, graffe e contrograffe; taglio con tracce di tintura in giallo; autore e titolo manoscritti sui tre tagli; abrasioni, tarlature, lacerazioni, sollevamento di lingue di pelle, lacune; 300x485x70 mm.

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 14; HAUSBERGHER, n. 80), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 9 (*Repertorium*, vol. 1, c. 113v-114r); inc. 73)

83

Bonaventura da Bagnorea, santo

G 1 d 11

Opuscula

Strasbourg : Martin Flach, 31 ottobre 1489

[2], CCLXXXV, [1] c. ; fol.

Contiene: *Breviloquium*; *Soliloquium*; *Itinerarium mentis in Deum* «*In principio*»; *Lignum vitae* «*Christo confixus*»; *Epistula continens viginti quinque memorialia*; *De reductione artium ad theologiam*; *De triplici via*; *Quaestiones disputatae de perfectione evangelica*; *De paupertate Christi contra magistrum Guilelmum*; *De quinque festivitibus pueri Iesu*; *De regimine animae*; *Epistula de tribus quaestionibus ad magistrum innominatum*; *Epistula de sandalis apostolorum*; *Epistula ad omnes ordinis ministros provinciales*; *Epistula ad omnes ministros provinciales et custodes ordinis fratrum minorum*; *Collationes de decem praeceptis*; *Apologia pauperum contra calumniatorem*. Contiene anche: *Centiloquium* di Marchesinus de Regio; *De tribus ternariis peccatorum infamibus*; *De septem gradibus contemplationis*; *Expositio orationis dominicae* «*Oratio*» di <pseudo> san Bonaventura; *Pharetra doctorum*; *De exterioris et interioris hominis compositione*; *Viginti passus de virtutibus bonorum religiosorum ad novitios* di David de Augusta; *Oratio in vitam et merita Bonaventurae* di Ottaviano Martini

Bibliografia: BMC I 150; BSB-Ink B-671; CIBN B-615; GOFF B927; GW 4647; HC 3465*; IBE 1237; IBP 1136; IDL 943; IGI 1932; ISTC ib00927000; ÖNB-Ink B-540; PELLECHET 2620; POLAIN 776; PROCTOR 683; SAJÓ-SOLTÉSZ 733

Una iniziale ornata blu campita in oro, nel bas-de-page, fregio marginale a volute punteggiato in oro (c. a_{3r}); iniziali semplici, sottolineature, ritocchi delle maiuscole e segno paragrafale in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra di colore oca; sul piatto anteriore decorazione (tipo 144) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con archetti gotici intrecciati appoggiati a un viticcio di fiori e foglie (Bogenfries), nella seconda un garofano con tracce di doratura di bassa lega, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; nella testata titolo impresso in caratteri gotici con tracce di doratura di bassa lega; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (ti-

po 71) che utilizza gli stessi ferri e rotelle; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello ocra sbruffata di marrone scuro con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con chiusura postero-anteriore: controgaffe (tipo 11) in ottone lavorato e inciso con motivi vegetali; controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 300x480x70 mm. SCHUNKE, Bogenfries 29 (Augsburg, Bogenfries K 84). *Einbanddatenbank*, Bogenfries r000617 (Augsburg, Blüte frei); Rosette s013595 (Augsburg, Bogenfries-Rolle I, Schapf-Nachfolger); Blattwerk s013626 (Augsburg, Hirsch-Rolle I)
Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 15; HAUSBERGHER, n. 82), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 22; inc. 86)

84

Bosso, Matteo

G 1 e 12

De instituendo sapientia animo

Bologna : Francesco Benedetti, 6 novembre 1495

[128] c. ; 4°

Contiene anche versi di Marcus Antonius Aldegatus

Bibliografia: BMC VI 828; BSB-Ink B-759; CIBN B-731; GOFF B1043; GW 4954; HC 3675 = 3677*; IBE 1153; IBP 1212; IDL (Suppl.) 1005a; IGI 2020; ISTC ib01043000; ÖNB-Ink B-600; PELLECHET 2781; POLAIN 4240; PROCTOR 6609; SAJÓ-SOLTÉSZ 788

Sulla controguardia anteriore note di Antonio Mazzetti; postille marginali alle c. π_{2-3} , e saltuariamente altrove, parzialmente asportate dalla rifilatura

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla tinta di rosso, supporto in carta; titolo e autore manoscritti su cartiglio e sul taglio di piede; lacerazioni, tarlature, nervi spaccati; 200x340x35 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 10346); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 133-134)

Volume miscellaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 609 (legate nell'ordine: 84, 609)

85

Brentius, Andreas

G 1 e 61

Caesaris oratio Vesontione habita

[Roma : Stephan Planck, ca. 1481-1484]

[8] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ib01110000

Bibliografia: BMC IV 89; BSB-Ink B-838; CIBN B-779; GOFF B1110; GW 5099; H 4228*; IBE 1180; IGI 2063; ISTC ib01110000; ÖNB-Ink B-657; PELLECHET 2836; PROCTOR 3730

Una iniziale semplice in rosso, titolo sottolineato in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in pergamena rigida; per la coperta è stato riutilizzato un documento membranaceo veneto del 1782; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 201) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 11r)

Breviarium Romanum* vedi Chiesa cattolica. *Breviarium Romanum

Breviarium Ordinis Fratrum Minorum* vedi Francescani. *Breviarium Ordinis Fratrum Minorum

86

Breydenbach, Bernhard von

G 1 c 119

Peregrinatio in Terram Sanctam

Speyer : Peter Drach, 29 luglio 1490

[90] c., [7] c. geogr. : xil. ; fol.

Xilografie di Erhard Reuwich

Bibliografia: BSB-Ink B-910; CIBN B-772; GOFF B1190; GW 5076; HC 3957*; IBE 1177; IBP 1241; IDL 1025; IGI 2056; ISTC ib01190000; ÖNB-Ink B-694; PELLECHET 2980; POLAIN 895; SAJÓ-SOLTÉSZ 807

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Iniziali semplici, sottolineature e segni paragrafali in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra rosso radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; taglio sbruffato minutamente di blu; 310x475x30 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 20; HAUSBERGHER, n. 86), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 4 (*Repertorium* 2, vol. 1, c. 70v-71r); inc. 414)

87

Bruni, Leonardo

G 1 f 6

Isagoge in Aristotelis librum De moribus ad Eudemum

[Santorso : Johannes Renensis, ca. 1475]

[14] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ib01251000; datato ca. 1477 e attribuito allo stampatore di Treviso, Hermann Liechtenstein, da GW

Bibliografia: BMC VII 1027; BSB-Ink B-948; GOFF B1251; GW 5617 = 2385; HC 1766; IGI 2205 = 816; ISTC ib01251000; ÖNB-Ink B-723; PROCTOR 7147

Postille marginali e segni d'attenzione; antica cartulazione: 35-48

Una iniziale filigranata

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 376

88

Brutus, Petrus

G 1 c 16

Victoria contra Iudaeos

Vicenza : Simone Bevilacqua, 3 ottobre 1489

[130] c. ; fol.

Bibliografia: BMC VII 1051; BSB-Ink B-951; CIBN B-900; GOFF B1264; GW 5659; HC 4027*; IBE 1236; IDL 1075; IGI 2214; ISTC ib01264000; ÖNB-Ink B-730; PELLECHET 3047; POLAIN 922; PROCTOR 7180; SAJÓ-SOLTÉSZ 847

Legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Augsburg ?, Uffenheim ?); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di vitello di colore ocra; sul piatto anteriore decorazione (tipo 123) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; nella prima cornice una serie di stendardi con la scritta MARIA HILF accostati a formare un tortiglione, nella seconda un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta alternato a una rosa semplice di 5 petali, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg, nei quadrati interni ottenuti con i fasci di filettature una piastrella quadrata con un cane da caccia passante; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 110) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 10) e graffe (tipo 6) in ottone inciso con caratteri gotici di difficile lettura; guardie e controguardie in carta filigranata; titolo e data di stampa manoscritti su cartiglio; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 325x475x35 mm. SCHUNKE, Hund 31, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* registra solamente Hund s013296 (Augsburg, Sechsblatt-Blüte Paulus Wolf) **tav. 5**

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 19; HAUSBERGHER, n. 87; TUA, p. 122), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 1; inc. 254)

89

Bulgarini, Bulgarino

G 1 a 86

Disputatio de testamentis; Consilium

Siena : Hendrik van Haarlem, 4 aprile 1493

[12] c. ; fol.

Bibliografia: BMC VII 1101; BSB-Ink B-973; GOFF B1277; GW 5720; HC 4072*; IGI 2222; ISTC ib01277000; PROCTOR 7286

Titolo manoscritto a c. a_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 535

90

Bulgarini, Bulgarino

G 1 a 107

Repetitio legis «Petens» capituli «De pactis»

Siena : [Heinrich von Köln?], I settembre 1498

[4] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC ib01278400

Bibliografia: BSB-Ink B-978; GW 5725; H 4071*; IBE 1317; IGI 2224; ISTC ib01278400

Titolo manoscritto a c. [1_r]

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 47) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 27; HAUSBERGHER, n. 89), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 505). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 504, 505

91

Busti, Bernardino

G 1 e 16-17

Rosarium sermonum, P. I-II

Venezia : Giorgio Arrivabene, 1498

2 v. ; 4°

In due parti, datate: 1) 31 maggio 1498; 2) 16 agosto 1498. Con aggiunte di Illuminatus Novariensis e Samuel Casinensis

Bibliografia: BMC V 387; BSB-Ink B-1018; CIBN B-943; GOFF B1336; GW 5807; H 4163*; IBE 1347; IBP 1347; IGI 2285; ISTC ib01336000; ÖNB-Ink B-775; PELLECHET 3114; POLAIN 944; PROCTOR 4935; SAJÓ-SOLTÉSZ 867

Sul recto della prima c. di guardia anteriore del v. 1: *d. p. Ant. Barbadich*; sui frontespizi del v. 1: *Ad usum fratris Danielis Sbarrati*; entro la marca tipografica nel colophon del v. 2: *Ad usum fratris Danielis Sbarrati de consensu superioris*; alcune postille marginali e sottolineature

G 1 e 16: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta; in marocchino marrone scuro su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 55) ottenuta con fasci di 3 (m-g-m) o 4 filettature (m-g-m-g) parallele, a sec-co; nella seconda cornice una piastrella quadrata con fregio vegetale stilizzato, nello specchio una mandorla, quasi totalmente coperta dalla borchia centrale, e una foglietta accantonata; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate da croci di s. Andrea; capitelli in cotone intrecciato giallo e verde; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 36) in ottone inciso e sbalzato, graffe e fettucce mancanti; 8 cantonali metallici di forma romboidale umbonati (tipo 2), in ottone inciso, sbalzato e traforato (1 mancante) e di due borchie centrali romboidali umbonate (tipo 7); titolo e autore manoscritti sul taglio di piede; taglio con tracce di tintura azzurra; abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature; 215x345x45 mm

G 1 e 17: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta; in marocchino marrone scuro su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 55) ottenuta con fasci di 3 (m-g-m) o 4 filettature (m-g-m-g) parallele, a sec-co; nella seconda cornice una piastrella quadrata con fregio a rabeschi, nello specchio una mandorla quasi totalmente coperta dalla borchia centrale, e una foglietta accantonata; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate da croci di s. Andrea; capitelli in cotone intrecciato giallo e verde; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 36) in ottone inciso e sbalzato, graffe e fettucce mancanti; 8 cantonali metallici di forma romboidale umbonati (tipo 2), in ottone inciso, sbalzato e traforato (1 mancante) e di due borchie centrali romboidali umbonate (tipo 7); taglio con tracce di tintura azzurra; abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature; 215x365x55 mm

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 14; HAUSBERGHER, n. 90), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 e 10-11; inc. 322-323)

92

Busti, Bernardino

G 1 f 39

Rosarium sermonum, P. I-II

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 91

2 v. in 1

Sul frontespizio del v. 1: *Sum Paullo da Verona ho religato io; fra Francesco Pertingella (?) da Verona compro per uno fiorino dal predicatore fra Paullo da Bassano per suo uso; iam est presbiteri Antonii Bernardelli; iam est presbiteri Dominici Prener parochi Pahii 1692* (depennato) quindi: *iam est praesbiteri Matthië Beltrami anno a partu Virginis 1737*; a c. π_r: *Ex libris praesbiteri Matthië*; prove di penna sul recto della prima c. di guardia posteriore e sul verso calcoli manoscritti; postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore verde su cartoncino; taglio tinto di rosso; nervi spaccati; 200x370x70 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 171) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 34v)

93

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 75

De advocatis

[Siena : Hendrik van Haarlem, ca. 1500]

[12] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ic00001800. Contiene anche: *De summaria cognitione* di Odofredus Bononiensis; *De sententia deffinitiva, interlocutoria et mixta* di Lodovico Pontano; *De primo et secundo decreto* di Dino del Mugello; *Quaestio de secundo decreto* di Giacomo Belvisi e *Disputatio de vi turbativa et de materia interdicti* di Antonio Cisi discussa nel 1378 con la supervisione di Baldo degli Ubaldi

Bibliografia: GW 5835; IGI 2294; ISTC ic00001800

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 24

94

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 58

De debitoribus suspectis et fugitivis; De pactis; De transactionibus

Modena : Pierre Maufer, 18 giugno 1492

[30] c. ; fol.

Bibliografia: BMC VII 1066; BSB-Ink C-15; GW 5837; HC 4189*; IBE 1352; IGI 2296; ISTC ic00002500; PELLECHET 3130; PROCTOR 7212

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 358

95

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 101

Repetitio legis «Cunctos populos» Codicis «De summa trinitate»

Bologna : Johann Walbeck, 15 maggio 1493

[30] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink C-5; GW 5853; H 4193*; IGI 2305; ISTC ic00010300

Manca la c. a₁ (bianca)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm.

La legatura primaria, che conteneva anche altre opere, è stata recuperata e conservata a parte. Legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta (?); alle armi della famiglia Cles, in mezza pelle tinta in marrone scuro, su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 13) ottenuta con fasci di 2 filetti magri paralleli che formano 5 scomparti rettangolari incorniciati da una fascia, impressa in argento molto ossidato, decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; tutti gli scomparti sono occupati da una croce di s. Andrea; il primo scomparto in alto riporta anche lo stemma Cles partito, entro una targa, impresso metà in oro metà in argento, a due leoni uno d'oro l'altro d'argento; dorso a 4 nervature doppie; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstita una contrograffa in ottone inciso e sbalzato (tipo 35); tarlature, la pelle del dorso e del piatto posteriore è stata parzialmente asportata; la decorazione impressa, con doratura e argentatura molto deteriorate, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 430x675x95 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 50) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 94; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 499). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 504, 505

96

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 111

Repetitio legis «Diem functo» Digesti «De officio assessoris»

Siena : Hendrik van Haarlem, 1493

[10] c. ; fol.

Bibliografia: GOFF C8; GW 5844; HR 4200; IBE 1358; IGI 2306; ISTC ic00008000

Titolo manoscritto c. A_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati

tuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 57) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 100), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 509). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 504, 505

97

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 113

Repetitio legis «Frater a fratre» Digesti «De conditione indebiti»

[Siena : Heinrich von Köln, ca. 1486-1488]

[16] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ic00009500

Bibliografia: BSB-Ink C-6; GW 5850; H 4195*; IBE 1359; IGI 2307; ISTC ic00009500

Titolo manoscritto a c. a_{1r}

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 55) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 95), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 511). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 504, 505

98

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 76

Repetitio legis «Omnes populi» Digesti «De iustitia et iure»

[Bologna : Johann Walbeck, ca. 1493]

[40] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ic00007750

Bibliografia: BSB-Ink C-8; GW 5843; H 4191 (I) = 4192*; IBE 1362; IGI 2310; ISTC ic00007750

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

99

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 76

Repetitio legis «Precibus» Codicis «De impuberum et aliis substitutionibus»

Bologna : Johann Walbeck, 24 febbraio 1493

[10] c. ; fol.

Bibliografia: GW 5857; IBE 1364; IGI 2313; ISTC ic00010700

Titolo manoscritto a c. a_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

100

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 109

Repetitio legis «Si qua illustris» Codicis «Ad senatus consultum Orfitianum»

Bologna : Johann Walbeck, 5 febbraio 1493

[14] c. ; fol.

Bibliografia: C 1400; GOFF C11; GW 5859; IGI 2315; ISTC ic00011000

Titolo manoscritto a c. a_{1r}

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 58) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 98), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 17 (*Repertorium* 2, vol. 1, c. 83v-84r); inc. 507). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 504, 505

101

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 112

Repetitio legum «Imperium», «Iubere cavere», «More maiorum», «Et quia» Digesti «De iurisdictione»

Siena : Hendrik van Haarlem, 11 maggio 1493

[16] c. ; fol.

Bibliografia: BMC XII 78; BSB-Ink C-12; GOFF C9; GW 5845; H 4194*; IGI 2316 ; ISTC ic00009000

Titolo manoscritto a c. a_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 56) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 99), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 510). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 100, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 504, 505

102

Caccialupi, Giovanni Battista

G 1 a 76

Repetitio paragraphi «Cum autem» legis «Generaliter» Codicis «De institutionibus vel substitutionibus»

Bologna : Galeazzo Ruggeri, 18 settembre 1497

[4] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink C-13; GOFF C12; GW 5855; H 4190; IGI 2317; ISTC ic00012000

Titolo manoscritto a c. a_{1r}

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

103

Cadratus, Petrus

G 1 e 47

Oratio ad Innocentium VIII

[Roma : Stephan Planck, dopo l'11 febbraio 1485]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00015000. Contiene anche: *Oratio ad Innocentium VIII* di Andreoccus de Ghinucis

Bibliografia: BMC IV 85; BSB-Ink C-21; GOFF C15; GW 5862; H 4211*; IBE 1367; IGI 2319; ISTC ic00015000; PELLECHET 3136; PROCTOR 3662; SAJÓ-SOLTÉSZ 870

Titolo sottolineato, una iniziale semplice, ritocco della maiuscola e segno paragrafale in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 173) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 11r)

Caietanus de Thienis *vedi* **Tiene, Gaetano**

104

Caimi, Bartolomeo

G 1 f 61

Confessionale

Milano : Christoph Valdarfer, 29 settembre 1474

[174] c. ; 8°

Contiene anche: *Interrogationes faciendae infirmo morienti* di <pseudo> sant' Anselmo

Bibliografia: BMC VI 725; BSB-Ink C-244; GOFF B153; GW 6540; H 2481* IDL 1220; IGI 2718; ISTC ib00153000; PELLECHET 1859; PROCTOR 5875

Sul frontespizio, depennato: *Presbiter* quindi di altra mano: *Sylvii Panta Corinaltensis nobilis et clerici*; nel colophon: *Sylvius Panta Corinaltensis nobilis emit hunc librum a reverendo domino Ambrosio Tolettini (?) solidis 20 in Burgo Divi Michaelis Fidentine Diocesis die 8 novembris 1669*; a c. [22_v] probabili note di spesa; alcune postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura; segni d'attenzione; antica cartulazione delle c. iniziali: 1-60 (in seguito la cartulazione riparte da 1 ma è quasi del tutto asportata dalla rifilatura)

Una iniziale ornata in oro campita in verde, blu e rosso (c. [1_r]), iniziali semplici in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma a fondo caillouté simple, marmo a infiorescenze con prevalenza dei toni marrone, su cartoni; rinforzi in tela sul dorso, decorato con fregi e catene impressi in

oro di bassa lega; titolo, autore e data di stampa impressi sul dorso; taglio con marmorizzazione policroma; abrasioni; 165x280x40 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 35; HAUSBERGHER, n. 43), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 g 13; inc. 337)

105

Calderini, Domizio

G 1 d 47

Commentarii in Iuvenalem; Defensio adversus Brotheum

[Venezia : Stampatore di Domizio Calderini, *Commentarii in Iuvenalem* (H 4238*), ca. 1476-1477]

[70] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ic00035000; assegnato dubitativamente a Roma da GW. A cura di Giovanni Calfurnio e con correzioni di Antonius Moretus

Bibliografia: BMC VII 1148; BSB-Ink C-43; GOFF C35; GW 5886; HC (+ Add) 4238*; IDL 1108; IGI 2354; ISTC ic00035000; PROCTOR 7408; SAJÓ-SOLTÉSZ 880

Postille marginali di varie mani, fra cui quella di Bernardo Cles; a c. k_{6r}: *Pauli Catiani*; a c. k_{6r} prove di penna e quindi: *Io. Pauli Catiani ...*

Una iniziale semplice e segni paragrafali in rosso (c. a_{3r}-a_{7r})

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta grezza, su cartoncino; taglio sbruffato di nero e di verde; 270x410x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 61) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 29; HAUSBERGHER, n. 101), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 236). Legato originariamente con l'opera descritta alla scheda 378

106

Calderini, Giovanni

G 1 a 90

Repetitiones

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori, 17 ottobre 1496

53, [1] c. ; fol.

Contiene anche: *Repetitio capituli «Postulasti» tituli «De poenitentis et remissionibus»* di Gaspare Calderini; *Repetitio capituli «Tibi qui» tituli «De rescriptis»* di Alexander de Antella; *Repetitio capituli «Ut animarum» tituli «De constitutionibus»* di Francesco Zabarella

Bibliografia: BMC XII 26; BSB-Ink C-55; GW 5905; H 4251*; IBE 1379; IGI 2367; ISTC ic00051500; PELLECHET 3164

Manca la c. i₆ (bianca)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm.

La legatura primaria, che conteneva anche altre opere, è stata recuperata e conservata a parte. Legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta (?); alle armi della famiglia Cles, in mezza tinta in marrone scuro, su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 13) ottenuta con fasci di 2 filetti magri paralleli che formano 5 scomparti rettangolari incorniciati da una fascia, impressa in argento molto ossidato, decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; tutti gli scomparti sono occupati da una croce di s. Andrea; il primo scomparto in alto riporta anche lo stemma Cles partito, entro una targa, impresso metà in oro metà in argento, a due leoni uno d'oro l'altro d'argento; dorso a 4 nervature doppie; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstita una contrograffa in ottone inciso e sbalzato (tipo 35); guardie originali cartacee filigranate; tarlature, la pelle del dorso e del piatto posteriore è stata parzialmente asportata; la decorazione impressa, con doratura e argentatura molto deteriorate, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 450x675x95 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 62) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 102), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 18 (*Repertorium*, vol. 1, c. 159v-160r); inc. 517). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 156, 234, 235, 236, 368, 401, 407, 441, 442

107

Calfurnio, Giovanni

G 1 e 29

Mors et apotheosis Simonis infantis novi martyris

[Trento : Giovanni Leonardo Longo, 1481]

[8] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00062000. Contiene anche: *In Simonem martyrem carmina duo* di Raffaele Zovenzoni

Bibliografia: BMC III 806; C 1412; GOFF C62; GW 5919; H 4268; IGI 2375; ISTC ic00062000; PELLECHET 3169; PROCTOR 9466; SAJÓ-SOLTÉSZ 885

Legatura del sec. XIX, primo quarto; in carta spugnata grigia su fondo giallo, lucidata, su cartoncino; dorso e angoli rinforzati in carta a colla ottenuta per tamponatura minuziosa in verde; 230x380x25 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 1660, 1557); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 566)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 108, 537, 565, 572, 614, 630, 639 e un'opera mutila in tedesco, presumibilmente stampata nel 1536, di cui sopravvivono le c. b-e⁴ (legate nell'ordine: 565, 107, 108, 572, 639, 614, 630, 537, mutilo)

108

Californio, Giovanni

G 1 e 29

Mors et apotheosis Simonis infantis novi martyris

Altro esemplare, con stessa segnatura di collocazione, della pubblicazione descritta alla scheda n. 107

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 107

109

Californio, Giovanni

G 1 e 42

Mors et apotheosis Simonis infantis novi martyris

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 107

Manca la c. a₈ (bianca)

Legatura del XX sec., ultimo quarto; provvisoria in cartoncino ocre; 220x310x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 566b) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 11v)

110

Campano, Giovanni Antonio

G 1 e 51

Oratio in conventu Ratisponensi habita ad exhortandos principes Germanorum contra Turcos et de laudibus eorum

[Roma : Stephan Planck, ca. 1488-1490]

[12] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00076000

Bibliografia: BSB-Ink C-67; GOFF C76; GW 5941; H 4289*; IBE 1394; IBP 1383; IGI 2386; ISTC ic00076000; PELLECHET 3181; PROCTOR 3731; SAJÓ-SOLTÉSZ 888

Postille marginali e segni d'attenzione in rosso

Titolo sottolineato e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocre su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 177) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 11v)

111

Campano, Giovanni Antonio

G 1 e 72

Oratio in exequiis Baptistae Sfortiae

[Roma : Stephan Planck, ca. 1488-1490]

[8] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00077500

Bibliografia: BMC IV 93; BSB-Ink C-65; GW 5943; H 4291*; IGI 2388; ISTC ic00077500; PELLECHET 3184; PROCTOR 3733

Titolo sottolineato, una iniziale semplice e ritocco della maiuscola in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in pergamena rigida; per la coperta è stato riutilizzato un documento membranaceo veronese del sec. XVII; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 216) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 11v)

112

Canale, Matteo

G 1 e 68

Oratio de passione Domini

[Roma : Stephan Planck, dopo il 17 aprile 1489]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00083000

Bibliografia: BMC IV 91; BSB-Ink C-72; GOFF C83; GW 5957; H 4303*; IBE 1400; IGI 2401; ISTC ic00083000; PELLECHET 3189; PROCTOR 3734

Titolo manoscritto a c. [1_r]

Legatura del XIX sec., seconda metà; in pergamena rigida; per la coperta è stato riutilizzato un documento membranaceo veneto del sec. XVIII; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 210) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 11v)

Canalis, Ioannes *vedi* **Giovanni da Ferrara**

Canonicus Ioannes *vedi* **Ioannes Canonicus**

113

Caorsin, Guilelmus

G 1 e 56

Oratio ad Innocentium VIII

[Roma : Stephan Planck, dopo il 28 gennaio 1485]

[2] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00107000

Bibliografia: BMC IV 84; BSB-Ink C-90; GOFF C107; GW 6016; H 4367*; IBE 1419; IBP 1391; IGI 2424; ISTC ic00107000; PELLECHET 3220; PROCTOR 3660; SAJÓ-SOLTÉSZ 894

Titolo sottolineato, iniziale semplice e segno paragrafale in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 196) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 11v)

114

Capitaneis, Thomas de

G 1 e 50

Oratio in die Omnium Sanctorum

[Roma : Stephan Planck, dopo il 1 novembre 1483]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00122000

Bibliografia: BMC IV 82; BSB-Ink C-94; C 1441; GOFF C122; GW 6023; H 4377*; IBE 1426; IGI 2433; ISTC ic00122000; PELLECHET 3230; PROCTOR 3638

Titolo sottolineato e iniziale semplice in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 176) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 38v)

115

Capranica, Nicolaus

G 1 e 64

Oratio in funere Cardinalis Bessarionis

[Roma : Stephan Planck, ca. 1480]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00125000

Bibliografia: BMC XII 7; BSB-Ink C-99; GOFF C125 GW 6029; HC 3008 = 3009 = H 12020* IBE 1429; IBP 1396; IGI 2439; ISTC ic00125000; PELLECHET 2257

Titolo manoscritto a c. [1_r] quindi: 1472

Iniziale semplice e ritocco della maiuscola in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; conservata la carta di guardia posteriore membranacea, contenente un frammento del sec. XIV (?) di *Der reinecke Fuchs* **Der Stricker**; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 208) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 29r)

116

Caracciolo, Roberto

G 1 e 14

Sermones de laudibus sanctorum; Sermo de sancto Bernardino

Augsburg : Erhard Ratdolt, 27 ottobre 1489

[314] c. ; 4°

Bibliografia: BMC II 383; BSB-Ink C-115; GOFF C145; GW 6053; HC 4478*; IBE 1449; IBP 1409; IGI 2460; ISTC ic00145000; PELLECHET 3286; POLAIN 998; PROCTOR 1883; SAJO-SOLTESZ 909

Manca il fascicolo finale [P¹²] di indice

Sul frontespizio: *L.M.B.V.S.; VI VA* entro signum tabellionis e depennato: *Cristanno Stettner spectat ... liber; L 3; a c. π₂*: *Possidet hunc librum Io. Baptista Iob*; indicazione manoscritta del numero dei sermoni nei margini superiori; indicazione manoscritta del numero di c. nella Tabula iniziale; antica cartulazione. 1-295; postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XV sec., ultimo quarto; in pelle con tracce di tinta ocre, su cartoni, senza decorazione; dorso a 3 nervature doppie rinforzate in carta pesante; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo e autore manoscritti sul taglio davanti e sul dorso; lacerazioni, macchie, sbucciature, abrasioni, tarlature; la pelle ha un aspetto scamosciato; 220x385x60 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 45 b 9; inc. 142)

117

Caracciolo, Roberto

G 1 f 5

Sermones de laudibus sanctorum; Sermo de sancto Bernardino

Venezia : Bernardino Benali, 1 ottobre 1490

[4], 215, [1] c. ; 4°

A cura di Gasparino Borro

Bibliografia: BMC V 373; BSB-Ink C-120; GOFF C150; GW 6059; H 4482*; IBE 1453; IBP 1413; IGI 2462; ISTC ic00150000; PELLECHET 3292; POLAIN 1001; PROCTOR 4874; SAJÓ-SOLTÉS 912

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); legatura clesiana in piena pelle di maiale su cartoni del Maestro del s. Sebastiano; sul piatto anteriore decorazione (tipo 96) ottenuta con fasci di 2/3/4/5 filettature grasse e magre parallele, a secco: nella prima cornice e nello specchio una rotella con una candelabra di balaustri e fogliami, nella terza una rotella con un intreccio di fiori e foglie con un profilo virile volto a sinistra; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 105) che utilizza le stesse rotelle; dorso a 2 nervature doppie con caselle decorate da Rautengeranke; capitelli in cotone bianco e ocre; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 215x380x65 mm. *Einbanddatenbank* e SCHUNKE, non registrano le decorazioni

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, nn. 106, 108), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 e 12; inc. 137-138)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 119, 575 (legate nell'ordine: 575, 117, 119)

118

Caracciolo, Roberto

G 1 d 22

Sermones quadragesimales, in italiano

Treviso : Michele Manzolo, 1 marzo 1480

lxxix, [1] c. ; fol.

Bibliografia: BMC VI 888; CR 1449; GW 6092; IGI 2487; ISTC ic00154500

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); legatura clesiana in piena pelle di maiale su cartoni del Maestro del s. Sebastiano; sul piatto anteriore decorazione (tipo 126) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco: nella prima e quarta cornice una rotella con una candelabra di balaustri e fogliami, nella seconda e quinta una rotella con un intreccio di fiori e foglie con un profilo virile volto a sinistra; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 124) che utilizza le stesse rotelle; dorso a 3 nervi doppi con caselle decorate da un Rautengerank; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa (di mano di Bernardo Cles ?); guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 290x445x40 mm. *Einbanddatenbank* e SCHUNKE, non registrano le decorazioni **tav. 6**

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 107), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 e 12; inc. 105)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 601 (legate nell'ordine: 601, 118)

119

Caracciolo, Roberto

G 1 f 5

Sermones varii

Venezia : Andrea Torresano, 27 settembre 1488

191, [1] c. ; 4°

Contiene: *Sermones quadragesimales de peccatis*; *Sermo de sancto Bonaventura*; *Sermo de sancto Bernardino*; *Sermo de Annunciatione*; *Sermo de Angelis*; *Sermo de beatitudine sanctorum*; *Sermo de animae rationalis admirandis praerogativis*; *Sermo de Spiritu Sancto*

Bibliografia: BMC V 309; BSB-Ink C-123; GOFF C160; GW 6080; HC 4439*; IBE 1458; IBP 1415; IGI 2465; ISTC ic00160000; PELLECHET 3258; POLAIN 988; PROCTOR 4719; SAJÓ-SOLTÉSZ 913

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 117

120

Caracciolo, Roberto

G 1 e 7

Sermones varii, P. I-IV

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori, 15 marzo 1490

336, [2] c. ; 4°

Contiene: *Sermones quadragesimales de poenitentia*; *Sermo in festo annuntiationis virginis Mariae «Ne timeas Maria»*; *Sermo de praedestinatorum numero et damnatorum*; *Sermo de catenis peccatorum*; *Sermo de spe bona*; *Sermo de virginitate*; *Sermo de iudicio pestilentiae*; *Sermones de adventu*; *Sermo de sancto Ioseph*; *Sermo de beatitudine*; *Sermones de divina caritate*; *Sermones de immortalitate animae*; *Sermones de timore divinorum iudiciorum*; *Sermo de morte*. Contiene anche: *De conceptione Mariae Virginis* di Domenico Bollani

Bibliografia: BMC V 341; BSB-Ink C-106; C 1445; GOFF C134; GW 6042; HC 4464* = H 4483; IBE 1439; IBP 1401; IGI 2450; ISTC ic00134000; PELLECHET 3274; POLAIN 992; PROCTOR 4514; SAJÓ-SOLTÉSZ 901

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta; in marocchino verde chiaro su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H) solo nella parte centrale; decorazione (tipo 121) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di fasci di 3 filettature magre a secco, nella prima cornice una piastrella quadrata che forma una treccia complessa di cordami, nella terza una piastrella rettangolare che forma una treccia di tre capi cordonata, nello specchio un grande nodo moresco romboidale e altri due più piccoli ordinati in palo ottenuti con barrette diritte e curve cordonate; tracce di 3 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti 3 contrograffe in ottone lavorato, sbalzato e inciso (tipo 35), mancano le graffe e le fettucce; dorso a 3 nervature doppie parzialmente ricoperto da etichette e rinforzi in carta pesante, caselle decorate a quadrillage; capitelli in cotone giallo e bianco; titolo e autore manoscritti sul taglio di testa; per le controguardie membranacee sono stati riutilizzati due frammenti di un codice di grammatica del sec. XIV (?); macchie, abrasioni, lacerazioni soprattutto sul dorso, lacune, tarlature, sollevamento di lingue di pelle, nervi spaccati; 230x380x50 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 105), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 f 4; inc. 114)

121

Caracciolo, Roberto

G 1 f 52

Sermones varii, P. I-IV

Venezia : Giorgio Arrivabene per Bernardino Rasina e Benedetto Fontana, 16 maggio 1496

4 v. ; 4° e 8°

A cura di Philippus de Rotingo. Contiene: *Sermones de adventu*; *Sermones quadragesimales de poenitentia*; *Sermones de laudibus sanctorum*; *Sermones de timore divinorum iudiciorum*; *Sermones de divina caritate*; *Sermones de immortalitate animae*; *Sermo in festo annuntiationis virginis Mariae «Ne timeas Maria»*; *Sermo de sancto Ioseph*; *Sermo de spe bona*; *Sermo de virginitate*; *Sermo de praedestinatorum numero et damnatorum*; *Sermo de iudicio pestilentiae*; *Sermo de morte*

Bibliografia: BMC V 386; BSB-Ink C-107; GOFF C135; GW 6043; H 4491* = 4490; IBE 1440; IBP 1402; IGI 2451; ISTC ic00135000; PELLECHET 3294; POLAIN 1004; PROCTOR 4929; SAJÓ-SOLTÉSZ 902

4 v. in 1. Mancano le c. π_{1-2} , A₁, A₇₋₈ del v. 1

Sul verso della seconda c. di guardia posteriore in inchiostro rosso: ... *quaragissimale est ad usum fratris Anselmi de Barziziis ordinis minorum* quindi di altra mano: *Conventus Sancti Francisci de Mediolano*; sui frontepizi dei v. 2-3, a c. KK_{10v} del v. 4 e sulle c. di guardia posteriore trascrizione di versi in volgare e latino, a c. ii₄ del v. 3: *Laude de le femine* e *Respota de le bone femine*; titoli dei sermoni e indicazione del contenuto manoscritti nei margini superiori; frequenti postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XX sec., seconda metà (1969); in marocchino marrone su cartoni; capitelli industriali; titolo manoscritto sul taglio di piede; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma; 195x330x55 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 333) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 34v)

Caraziis, Martinus de *vedi* **Garrati, Martino**

122

Carcano, Michele

G 1 e 9

Sermonarium de decem praeceptis

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori [per Alessandro Calcedonio, tra il 18 gennaio e il 1 marzo] 1492/93

227, [5] c. ; 4°

Nome dell'editore ed estremi cronologici da ISTC ic00193000

Bibliografia: BMC V 343; BSB-Ink C-149; GOFF C193; GW 6133; HC 4504*; IBE 1485; IBP 1436; IDL 1150; IGI 2522; ISTC ic00193000; PELLECHET 3297; POLAIN 1006; PROCTOR 4528; SAJÓ-SOLTÉSZ 925

Manca la parte inferiore della c. [C]₁

Indice manoscritto a c. [C]_{4r}; postille marginali e segni d'attenzione

Una iniziale filigranata; iniziali semplici in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica in bazzana, non decorata, su assi in faggio a spigoli vivi (A); tracce del listello di rinforzo, in pelle di vitello marrone, inchiodato che fissava la coperta al legno; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti 1 contrograffa (tipo 7) e 1 (tipo 2) in ottone inciso e traforato; capitelli in canapa; autore, titolo e data di stampa manoscritti su cartiglio, autore e titolo manoscritti sul taglio davanti, sul taglio di piede e sul piatto posteriore; lacerazioni, abrasioni, sollevamento di lingue di pelle, macchie, tarlature, nervi spaccati; 225x370x45 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 82; HAUSBERGHER, n. 110), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 e 9; inc. 128)

123

Carcano, Michele

G 1 e 5

Sermonarium de peccatis, P. I-II

Venezia : Franz Renner, & Nikolaus von Frankfurt, 1476

2 v. ; fol. e 4°

Bibliografia: BMC V 193; BSB-Ink C-147 C 1455; GOFF C194 GW 6129; HC 4508*; IBE 1481; IBP 1432; IDL 1151; IGI 2518; ISTC ic00194000; PELLECHET 3300; POLAIN 4273; PROCTOR 4166; SAJÓ-SOLTÉSZ 926

Manca il v. 2

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); dorso rifatto nel sec. XX in pelle di vitello marrone, a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: graffe mancanti, contrograffe (tipo 37) con una M in carattere gotico; autore e titolo manoscritti sul taglio di piede; macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 245x395x70 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 82; HAUSBERGHER, n. 111), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 e 2; inc. 111)

Carletti, Angelo *vedi* **Angelo da Chivasso**

Cassandra Veneta *vedi* **Fedele, Cassandra**

Cassinis, Samuel de *vedi* **Samuel Cassinensis**

124

Cassiodorus, Senator Flavius Magnus Aurelius

G 1 c 32

Expositio Psalterii

Basel : Johann Amerbach, 1491

[340] c. ; fol.

Con aggiunte di Johannes Heynlin von Stein

Bibliografia: BMC III 753; BSB-Ink C-168; GOFF C236; GW 6163; HC 4574*; IBE 1496; IBP 1450; IDL 1162; IGI 2552; ISTC ic00236000; PELLECHET 3350; POLAIN 1020; PROCTOR 7591; SAJÓ-SOLTÉSZ 936

Legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Augsburg ?, Uffenheim ?); su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di vitello di colore ocra tendente al rosso; sul piatto anteriore decorazione (tipo 101) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; nelle prima cornice una serie di stendardi con la scritta MARIA HILF accostati a formare un tortiglione, nella seconda un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta alternato a una rosa semplice di 5 petali, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg, nei quadrati interni ottenuti con i fasci di filettature una piastrella quadrata con un cane da caccia passante; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 110) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 29) e graffe (tipo 15) in ottone inciso; capitelli in cotone giallo e ocra; guardie e controguardie in carta filigranata; autore, titolo e data di stampa manoscritti su cartiglio, su cartella applicata sul piatto anteriore e sul taglio di testa; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 300x500x70 mm. SCHUNKE, Hund 31, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* registra solamente Hund s013296 (Augsburg, Sechsblatt-Blüte Paulus Wolf)

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 33; HAUSBERGHER, n. 112; TUA, p. 122), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 20; inc. 363)

Castiglionchio, Lopus de *vedi* Lapo da Castiglionchio

125

Caviceo, Iacopo

G 1 f 54

De bello Roboretano

[Venezia : Peter Löslein, dopo il 23 novembre 1487]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00354600

Bibliografia: GW 6432; IGI 2654; ISTC ic00354600

Margini molto danneggiati dalla rifilatura con parziale asportazione del commento a margine

Legatura del sec. XIX, seconda metà; in piena pergamena su cartoni; autore impresso in oro su tassello sul dorso in marocchino bordeaux; 190x280x10 mm

Donato nel giugno 1924 da Arnaldo Segarizzi; n. di inventario 2353, collocazione: inc. 601

126

Celsus, Aulus Cornelius

G 1 c 95

De medicina

Venezia : Giovanni Rosso, 8 luglio 1493

lx, [2] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 417; BSB-Ink C-209; GOFF C366; GW 6458; HC 4837*; IBE 1551; IBP 1488; IGI 2676; ISTC ic00366000; PELLECHET 3466; PROCTOR 5134; SAJÓ-SOLTÉSZ 957

Manca la c. a₁ (bianca)

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 413

Cherubinus, frate *vedi* Testa, Cherubinus

Cherubinus Ordinis s. Augustini *vedi* Testa, Cherubinus

127

Chevrier, Philippe

G 1 e 69

Oratio ad Innocentium VIII

[Roma : Stephan Planck, dopo il 4 febbraio 1485]

[2] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00447000

Bibliografia: BMC IV 85; BSB-Ink C-260; GOFF C447; GW 6614; H 4947*; IBE 1983; IGI 2746; ISTC ic00447000; PELLECHET 3542; POLAIN 1061 bis; PROCTOR 3661; SAJÓ-SOLTÉSZ 981

Titolo sottolineato, iniziale semplice e ritocco della maiuscola in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 225x300x3 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 212) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 12v)

128

Chiesa cattolica

G 1 c 53

Breviarium Romanum

Venezia : Ottaviano Scoto, 1482

[410] c. ; fol.

Bibliografia: CR 1297; GW 5106; IBE 1197; IBP 1260; IGI 2122; ISTD ib01112750; PELLECHET 2929

Postille di Johannes Hinderbach; aggiunte manoscritte al calendario (sec. XV) in inchiostro rosso e nero; sulla controguardia anteriore e sulla c. di guardia anteriore testi liturgici in inchiostro rosso e nero (antifone, orazioni, responsori, suffragia) per la commemorazione della Vergine e dei santi Vigilio, Massenza, Ermagora, Fortunato; a c. A_{3r} del calendario in corrispondenza del giorno 2 aprile: *Nota eo die insteti ego Johannes Häring anno 1505*; a c. A_{5r} (settembre) di altra mano notizia relativa allo stesso Häring *capellanus Maguntinensis dioecesis*; qualche segno d'attenzione e sottolineature

Tre iniziali ornate campite in oro: gialla con fregio marginale a volute (c. a_{1r}), blu su riquadro a profili di colore contrastante con fregio marginale a volute (c. A_{1r}), rosa su riquadro a profili di colore verde e fregio marginale a volute (c. AA_{1r})

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca; su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra di colore oca tendente al rosso; decorazione (tipo 70) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nella seconda cornice una piastrella quadrata con una rosa tripla, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con fiore; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe (tipo 8) in ottone inciso con caratteri gotici con la scritta MAR[IA], superstiti le laminette in ottone inciso con caratteri gotici di difficile lettura che fissavano le fettucce; tracce di un cartiglio sul piatto anteriore; cavalieri in pelle; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie, asse posteriore spaccata; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 310x530x90 mm. *Einbanddatenbank* e SCHUNKE, non registrano le decorazioni.

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 4 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 20; HAUSBERGHER, n. 84), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 c 2; inc. 354)

129

Chiesa Cattolica

G 1 b 26

Pontificale

Roma : Stephan Planck, 20 dicembre 1485

[302] c. ; fol.

A cura di Agostino Patrizio Piccolomini e Ioannes Burckardus. Contiene anche una lettera di Agostino Patrizio Piccolomini

Bibliografia: BMC IV 86; CIBN P-579; GOFF P933; GW M35016; HC 13285; IBE 4739; IBP 4554; IGI 8020; ISTD ip00933000; PROCTOR 3670

Antica cartulazione: I-298

Pagina miniata con fascio di verghe e motto *Vnitas* di Bernardo Cles a c. [2_{1r}] (tav. 7); una iniziale ornata policroma (viola, verde, rosa) campita in oro (c. [1_{2r}])

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra tinta in marrone chiaro, su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 51) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di fasci paralleli di 3 filetti grassi a secco, nella prima cornice una rosetta a 6 petali accostata da 4 cerchielli, nella seconda cornice un ferro rettangolare simula una decorazione di barrette diritte e curve cordonate che formano un fitto intreccio di cordami, nello specchio una decorazione a reticolo di un ferro con due ellissi incrociate cordonate alternato a un cerchiello; capitelli in cotone grezzo e rosa; tracce di 2 fermagli in ottone con aggancio anteroposteriore; dorso a 4 nervi doppi rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca scuro con caselle decorate con ferri del periodo romantico; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature, lacune, sollevamento di lingue di pelle; 345x545x80 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 214) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 95; HAUSBERGHER, n. 303; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 43 c 2; inc. 420)

130

Chiesa cattolica

G 1 e 83

Psalterium

Milano : [Stampatore dello *Psalterium* (H 3766)], 7 luglio 1477

[342] c. ; 8°

Tipografo da ISTC ip01040000. Commento di Gabriel Brebia. ISTC ip01040000 lo registra quale formato in 4°

Bibliografia: BMC VI 733; CIBN B-770; GOFF P1040; GW M36175; HCR 3766; IBE 4799; IDL 3819; IGI 8129; ISTC ip01040000; PELLECHET 2833; PROCTOR 5892

Indice (c. [1₁-3₄]) legato in fine

Sul verso della terza c. di guardia anteriore nota manoscritta su Gabriel Brebia; cartulazione recente a matita

Legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Uffenheim ?); su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di vitello di colore ocra tendente al rosso; decorazione (tipo 72) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; nelle prima cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta alternato a una rosa semplice di 5 petali, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg; dorso a 3 nervi doppi decorato da filettature grasse; capitelli in cotone ocra e verde rifatti; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: 1 graffa superstite (tipo 6), contrograffe (tipo 11), in ottone inciso con caratteri gotici; conservate le controguardie in carta filigranata; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio, titolo manoscritto su cartiglio applicato sul piatto anteriore; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; l'intervento di restauro, eseguito dal laboratorio F. G. P. di Paolo Ferraris di Torino (nel 1986?), ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di capra di colore omogeneo; 205x390x85 mm. *Einbanddatenbank* non registra le decorazioni

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 96; HAUSBERGHER, n. 306; TUA, p. 122), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 g 8; inc. 135)

131

Chiesa cattolica

G 1 c 26

Psalterium

[Würzburg : Georg Reyser, ca. 1485]

[280] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ip01046000. Commento di Bruno, episcopus Herbipolensis

Bibliografia: BMC II 571; BSB-Ink P-832; CIBN B-866; GOFF P1046; GW M36219; HC 4011*; IBP 4614; IDL 3823; IGI 8141; ISTC ip01046000; PELLECHET 3034; POLAIN 917; PROCTOR 3123; SAJÓ-SOLTÉSZ 2854

Manca la c. [39₁₀] bianca

Iniziali semplici in rosso e blu, sottolineature e segni paragrafali in rosso nel primo fascicolo

Legatura del XV sec., ultimo quarto; legatura Frundsberg; arte tedesca (Uffenheim); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in marocchino olivastro; sul piatto anteriore decorazione (tipo 77) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice un rametto, una ghianda e una foglia che accostate formano un lungo rameggio di quercia, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature una grande rosa di 5 petali, nelle prime fasce orizzontali superiori e inferiori il rameggio di quercia con un garofano, nelle seconde fasce orizzontali una piastrina rettangolare con un viticcio di foglie e fragole, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte alle quali è stato aggiunto un piccolo fiore di cardo, con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con fiore sbocciato; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 87) sostanzialmente simile che utilizza oltre ai ferri del piatto anteriore una serie di stendardi con la scritta MARIA HILF combacianti, che formano un tortiglione; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; capitelli in cotone bianco e ocra; 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 31) e graffe (tipo 14) in ottone; guardie e controguardie in carta filigranata; titolo e autore manoscritti su cartiglio sul piatto anteriore; nervi spaccati, lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 300x490x80 mm. SCHUNKE, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* non registra le decorazioni **tav. 8**

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 17; HAUSBERGHER, n. 307), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 d 1; inc. 352)

132

Chiesa cattolica

G 1 e 19

Psalterium, in latino e in tedesco

Augsburg : Erhard Ratdolt, 1499

[14], CX, [2] c. : xil., 4°

Bibliografia: BMC II 390; BSB-Ink P-841; GOFF P1068; GW M36002; H 13511* = 13509*; IBP 4620; IGI 8146; ISTC ip01068000; POLAIN 3275; PROCTOR 1914; SAJÓ-SOLTÉSZ 2858

Mancano le c. π_2 , o_8 (bianche) e o_7

Prove di penna sulla controguardia anteriore

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg ?); in marocchino tinto al verzino su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione (tipo 85) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una serie di ornamenti di fiori e foglie stilizzati (Blattwerk) ordinati in palo, nei comparti creati dalle diagonali una rosa duplice, una rosa semplice di 5 petali, un garofano; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate da un fiorellino di 6 petali e da un archetto; 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe (tipo 10) e graffe (tipo 7) in ottone inciso con lettere in caratteri gotici di difficile lettura; 8 cantonali metallici di forma romboidale umbonati (tipo 3), in ottone inciso, sbalzato e traforato (1 mancante) e di due borchie centrali romboidali umbonate (tipo 7); taglio tinto di giallo; abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature; 220x360x45 mm. SCHUNKE, sconosciuti. **tav. 9**

Donato da Gustavo Adolfo de Grammatica nel periodo 1880-1881 (*Elenco alfabetico 1880-1881*, p. 3), collocazione: inc. 583

Christophorus de Varisio *vedi* **Varisio, Christophorus de**

133

Chrysoloras, Manuel

G 1 f 43

Erotemata, in greco e in latino

Vicenza : Leonhard Achates, 23 dicembre 1491

[32] c. ; 4°

A cura di Guarino Veronese. Attribuito da Hain 9923 a Constantinus Lascaris

Bibliografia: BMC VII 1034; GOFF C496; GW 6700; HC 5022 = 9923; IBP 1521; IGI 2785; ISTC ic00496000; PELLECHET 3581; PROCTOR 7132

Titolo manoscritto a c. a_{1r} ; postille in greco e latino; segue un fascicolo di 4 c., le prime tre con aggiunte manoscritte in greco; sul verso della prima c. di guardia posteriore note manoscritte in latino

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma a fondo caillouté simple, marmo a infiorescenze con prevalenza dei toni marrone, su cartoni; rinforzi in tela sul dorso; abrasioni; 205x310x10 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 45 e 15 (*Repertorium 2*, vol. 2, c. 201v-202r); inc. 331)

134

Chur (Diocesi)

G 1 c 100

Directorium Curiense

[Basel : Bernhard Richel, ca. 1481-1482]

[80] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC id00264700

Bibliografia: GW M28215; IGI VI 3494-A (e Tav. XX); ISTC id00264700

Prove di penna a c. [1_{1r}]; postille marginali

Nessi KL e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XX sec., seconda metà (1957); in piena pelle di capra di colore avana su cartoni, senza decorazione; dorso liscio; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 315x470x20 mm.

La legatura primaria è stata recuperata e conservata a parte: tracce di una legatura del XV sec. in piena pelle, su assi in faggio; tracce di 1 fermaglio in corrispondenza della gola; antico restauro (XIX sec.) al dorso in pelle di vitello marrone chiaro; la pelle primaria è stata asportata completamente; 320x460x20 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 16; HAUSBERGHER, n. 141), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 552)

135

Cicero, Marcus Tullius

G 1 c 46

Epistulae ad familiares

Venezia : Battista Torti, 24 maggio 1482

[296] c. ; fol.

Con il commento di Ubertino da Crescentino. Contiene anche una lettera di Bonus Accursius e versi di Ubertino da Crescentino e Petrus Antonius Platinus

Bibliografia: BSB-Ink C-334; GOFF C523; GW 6836; H 5189*; IBE 1600; IBP 1525; IDL 1277; IGI 2835; ISTC ic00523000

Mancano le c. a_1 e O_8 (bianca); lievi lacune per lacerazioni alle c. a_{2-3}

A c. a_{4r} manoscritto: *Armorius* e probabile signum tabellionis; postille marginali (alcune in rosso); antica cartulazione: *I-CXIIIJ*

Iniziali semplici in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta; in piena pelle di capra marrone scuro su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 62): piatti con riquadrature di fasci di 5 filettature magre parallele a secco, nella prima una barretta a S cordonata forma un tortiglione, nella seconda, nella quarta e nello specchio una rosetta di 6 petali, un ferro a V rovesciato cordonato sormontato da una ghianda e da due fogliette (Zacken), nella terza un ferro cordonato a S ripetuto forma un tortiglione con all'interno una rosetta di 6 petali, nella quinta una crocetta greca cordonata; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti 2 tenoni in ottone lavorato a sbalzo e inciso con fregi fitomorfi (tipo 35); 8 cantonali (tipo 4) e 2 borchie centrali (tipo 12) in ottone sbalzato; dorso rifatto nel sec. XIX in marocchino ocra chiaro a 3 nervature decorate da una greca; caselle decorate con filetti puntiformi, stelline di 8 punte e filettature grasse; capitelli in canapa; guardie e controguardie rifatte; macchie, tagli, abrasioni, lacerazioni, lacune, tarlature, nervi spaccati; 320x495x70 mm. KYRISS *Italienische*, pp. 37-38, presenta almeno 3 ferri identici, Abb. 2, 3 e 5; la tipologia dei ferri è però diffusa, cfr. DE MARINIS, I, pp. 44, 366, tav. LXIX **tav.** 10

Appartenuto al Convento degli Agostiniani di s. Marco di Trento (BORZATTI, p. 147) il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 401)

136

Cicero, Marcus Tullius

G 1 c 75

Epistulae ad familiares

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 135

Mancano le c. a₁, O₇₋₈ (bianca quest'ultima)

Sulla controguardia posteriore: *Zuan Franc.*; frequenti ed estese postille sulle controguardie e marginali; indice manoscritto a c. a_{3v}; antica cartulazione: *I-191*; segni d'attenzione e sottolineature; sul piatto posteriore su listello membranaceo: *1562 Ioannes Gaudentius a Spaur*

Una iniziale ornata blu campita in oro (c. a_{4r}); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Lübeck); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 98) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, impresse a secco: nella prima fascia una rosa quadrupla alternata a un ferro romboidale con un Blattwerk, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un Granatapfel; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 3 nervature doppie con caselle decorate da filettature a quadrillage e da ferri filigranati; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: contrograffe mancanti, 2 graffe superstiti (tipo 7) in ottone sbalzato con un viticcio di fiori e foglie; superstiti due laminette in ottone che proteggevano gli angoli; titolo manoscritto sul taglio davanti; taglio tinto in giallo ocra; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tagli, tarlature; 325x505x70 mm. SCHUNKE, Granatapfel 33, Rautengerank 82 (Lübeck, Schwed. Buchführer). *Einbanddatenbank*, Granatapfel s010226, Rautengerank s004061, Rosette s010224 (Lübeck, Schwed. Buchführer)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 32; HAUSBERGHER, n. 119), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 1; inc. 400)

137

Cicero, Marcus Tullius

G 1 c 96

Epistulae ad familiares

Venezia : Andrea Torresano & Bartolomeo Blavi, 31 gennaio 1483/84

[266] c. ; fol.

Con il commento di Ubertino da Crescentino. Contiene anche una lettera di Bonus Accursius e versi di Ubertino da Crescentino e Petrus Antonius Platinus

Bibliografia: BMC XII 22; BSB-Ink C-335; GOFF C524; GW 6838; H 5190*; IBP 1526; IGI 2836; ISTC ic00524000; PELLECHET 3611; POLAIN 4284; PROCTOR 4699

Mancano le c. a₁₋₂ e altre quattro c. del fascicolo iniziale e le c. b₁, H₈₋₉ e H₁₀ (bianca), lacuna a c. H₇

Alcune postille marginali e sottolineature

Sette iniziali ornate policrome (viola, blu, verde) campite in oro (c. u_{4v}, y_{6v}, A_{4v}, C_{2v}, E_{8r}, F_{3r}, G_{7v}), altre otto sono state ritagliate e asportate; iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; autore e titolo manoscritti sul taglio davanti; 325x500x65 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 44; HAUSBERGHER, n. 120), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 11 (*Repertorium*, vol. 1, c. 202v-203r); inc. 409)

138

Cicero, Marcus Tullius

G 1 c 108

Epistulae ad familiares

Venezia : Bernardino de' Cori, 5 dicembre 1488

[220] c. ; fol.

Con il commento di Ubertino da Crescentino. Contiene anche versi di Ubertino da Crescentino e Petrus Antonius Platinus

Bibliografia: BSB-Ink C-339; GW 6843; HC 5196*; IBP 1530; IDL 1278; IGI 2842; ISTC ic00527200; PELLECHET 3616

Mancano le c. a₁₋₂, D₁₀ (bianca); lievi lacune al testo per danni da insetto; prime c. risarcite, con asportazione di testo in prossimità del margine esterno della c. a_{4r}

A c. a_{3r}: *Iste liber est Ioanni a Turre restituendus*; sulla prima c. di guardia nota di Tommaso Gar relativa all'edizione; a c. b_{2r} disegno a penna di uno stemma con all'interno la lettera *N*; altri disegni a penna a c. z_{8r}; postille marginali di diverse mani; indicazione del numero di libro nel margine superiore

Due iniziali in oro su riquadro policromo (verde, blu, viola) con fregi marginali a volute e nel bas-de-page, tra due arpie di colore verde, accompagnato dalle iniziali in oro AL e G, stemma entro scudo a testa di cavallo, parzialmente eraso e corretto a penna col monogramma IXCV (partito: nel 1° d'oro pieno; nel 2° fasciato di rosso e di nero; alias nel 2° fasciato di rosso e d'argento) di famiglia non identificata (c. a_{3r}); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu

Legatura del XVII sec., seconda metà; in carta a colla gialla spugnata di ocre, su cartoni; dorso e angoli in pelle di vitello marrone scuro; caselle decorate da una foglietta impressa in oro di bassa lega; autore e titolo impressi in oro di bassa lega su tasselli in marocchino ocre decorato da filetti e dalla foglietta; un cavaliere in pergamena, segnacolo in seta viola; taglio tinto di rosso; 310x490x50 mm

Donato dai baroni Sigismondo e Cristoforo Trentini nel periodo 1852-1855 (*Elenco alfabetico 1852-1855*, p. 18), collocazione: inc. 277-278

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 205 (legate nell'ordine: 138, 205)

139

Cicero, Marcus Tullius

G 1 c 37

Opera

Venezia : [Filippo Pinzi], 10 dicembre 1500

clvii, [1] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC ic00614000. Contiene: *De officiis* con il commento di Pietro Marso; *Laelius* con il commento di Ognibene da Lonigo; *Cato maior* con il commento di Martino Filetico; *Paradoxa stoicorum* con il commento di Ognibene da Lonigo

Bibliografia: BSB-Ink C-380; GOFF C614; GW 6972; H 5287*; IBE 1647; IBP 1585; IGI 2921; ISTC ic00614000; SAJÓ-SOLTÉSZ 1016

Sul recto della c. di guardia anteriore membranacea: *Hic liber est mey Bernardi de castro Clesi*; postille marginali in rosso, segni d'attenzione e sottolineature

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocre chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti le contrograffe in ottone lavorato (tipo 6); controgardie membranacee; macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 320x470x35 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 72) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 34; HAUSBERGHER, n. 118; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 13; inc. 372)

140

Cicero, Marcus Tullius

G 1 c 49

Orationes

Venezia : Christoph Valdarfer, [non dopo il 9 novembre] 1471

[275] c. ; fol.

Termine ante quem per la data di pubblicazione da ISTC ic00542000. A cura di Ludovico Carboni

Bibliografia: BMC V 183; ESSLING 218; GOFF C542; GW 6765; HCR 5122; IBE 1649; IGI 2924; ISTC ic00542000; PELLECHET 3689; PROCTOR 4137

Prove di penna sulla controguardia anteriore e sul recto della seconda c. di guardia anteriore (su cui vi sono, manoscritti su etichetta, anche titolo e note tipografiche); rare postille marginali; antica cartulazione: 2-34

Pagina miniata a c. 3r con stemma parzialmente eraso della famiglia Muazzo di Venezia (tav. 11); trentasei iniziali ornate a penna e tempera con l'aggiunta di ombre e lumeggiature all'acquerello, decorazione attribuita al Maestro dei putti (BORRELLI pp. 49-62) (c. 3r, 11r, 23r, 36v, 47v, 51v, 53r, 56r, 59v, 63v, 68r, 89r, 99r, 111v, 115r, 119v, 123r, 141r, 145v, 154r, 168v, 181r, 189r, 197v, 203v, 214r, 226r, 230r, 241v, 254r, 258v, 259r, 261v, 265v, 269r, 273r)

Legatura del XV sec., terzo quarto; arte veneta (Padova, Kranzbordüren Meister); in marocchino marrone tendente al rosso su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 64) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di fasci di 4 filettature magre a secco; nella seconda cornice un ferro a V rovesciato cordonato, con pennacchio, opportunamente accostato, forma una treccia, nella quarta barrette dritte e curve e cerchielli formano interlazzi, nello specchio una fitta tessitura di barrette dritte e curve cordonate forma un reticolato di nodi moreschi, al centro un grande nodo moresco entro due quadrati che sovrapposti formano una stella di 8 punte; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti le contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 39), fettucce lacerate fissate con chiodi con testa a stella di 8 punte; dorso a 4 nervature doppie parzialmente ricoperto da un restauro in pelle del sec. XIX, caselle decorate a quadrillage; capitelli in cotone giallo e verde; taglio tinto di rosso; controguardie membranacee; macchie, abrasioni, lacerazioni soprattutto sul dorso, lacune, tarlature, nervi spaccati; 350x530x80 mm. DE MARINIS, v. 2, p. 70, n. 1510, tav. C9, presenta una legatura sostanzialmente identica per un Gaius Plinius Secundus, *Historia naturalis*. Venezia: Nicolas Jenson, 1472 (ISTC ip00788000), miniato anche questo dal Maestro dei Putti. SCHUNKE *Venezianische*, pp. 129-132, l'attribuisce al Kranzbordüren Meister di Padova (tav. 12)

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 66), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 1; inc. 408)

141

Cicero, Marcus Tullius

G 1 c 44

Orationes

Bologna: Benedetto Faelli, 13 aprile 1499

[271] c.; fol.

A cura di Filippo Beroaldo, il vecchio. Contiene anche: *Oratio Ciceronis adversus Valerium* di Ianus Cardo

Bibliografia: BMC VI 845; BSB-Ink C-386; GOFF C549; GW 6771; HC 5129*; IBE 1655; IBP 1547; IGI 2933; ISTC ic00549000; PELLECHET 3696; POLAIN 4285; PROCTOR 6642

Rare sottolineature

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta (?); in mezza pelle tinta in marrone chiaro, su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 12) ottenuta con fasci di 3 filetti magri paralleli che formano 4 scomparti rettangolari incorniciati da una fascia decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce del listello di rinforzo in pelle inchiodato che fissava la coperta al legno; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti le contrograffe in ottone inciso e sbalzato (tipo 41); guardie originali cartacee filigranate; tarlature; la pelle del dorso è stata asportata completamente; 325x495x60 mm

Molto probabilmente appartenuto al vescovo Bernardo Cles (la decorazione della legatura è molto simile ad altre legature di suo sicuro possesso) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 30; HAUSBERGHER, n. 121), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 1; inc. 389)

142

Cicero, Marcus Tullius

G 1 c 97

Orationes Philippicae

Vicenza: Enrico Ca' Zeno, 9 giugno 1488

[102] c.; fol.

A cura di Ioannes Maria Aureolus, con il commento di Francesco Matarazzo

Bibliografia: BMC VII 1047; BSB-Ink C-389; GOFF C556; GW 6796; HC 5138*; IBE 1658; IBP 1554; IGI 2937; ISTC ic00556000; PELLECHET 3702; POLAIN 4098; PROCTOR 7171; SAJÓ-SOLTÉSZ 1020

A c. a₁r: *Gervasii Alberti* e, di altra mano del sec. XVI, elenco di libri, parzialmente depennato; frequenti postille marginali

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla giallo ocra verniciata, su cartoni; titolo manoscritto sul taglio di piede; 315x460x25 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 410) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 13r)

143

Cipolla, Bartolomeo

G 1 a 58

De simulatione contractuum

Pavia : Leonardo Gerla, 15 febbraio 1498

[22] c. ; fol.

Bibliografia: BMC XII 72; BSB-Ink C-240; GOFF C400; GW 6512; HC 4874; IBE 1573; IGI 2706; ISTC ic00400000; PELLECHET 3486 = 3491

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 358

Columna, Aegidius *vedi* **Egidio Romano**

Conradus de Alemannia *vedi* **Konrad von Halberstadt**

Contra falsas Francorum litteras pro defensione honoris serenissimi Romanorum regis *vedi* **Maximilian I, imperatore del SRI. Contra falsas Francorum litteras pro defensione honoris serenissimi Romanorum regis**

144

Corpus iuris canonici

G 1 a 22

Decretales Gregorii IX

Venezia : Nicolas Jenson, [dopo l'8 marzo] 1475

[306] c. ; fol.

Termine post quem per la data di pubblicazione da ISTC ig00449000. A cura di Alessandro Nievo e Pietro Albignani

Bibliografia: BMC V 174; BSB-Ink G-334; GOFF G449; GW 11454; H 8002*; IBE 1800; IBP 2506; IDL 2060; IGI 4454; ISTC ig00449000; POLAIN 4388; PROCTOR 4092; SAJÓ-SOLTÉSZ 1486

Pagina miniata a c. [1₂r] con stemma (d'azzurro al calzato ricurvo d'argento) del principe vescovo di Trento Ulrich von Liechtenstein-Karneid (tav. 13); iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; in piena pelle di vitello tinta all'indaco, su assi in faggio con faccia esterna arrotondata (C); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro sbruffata di marrone scuro, a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: fettucce, graffe e contrograffe metalliche mancanti; controguardie originali cartacee; capitelli in cotone azzurro; tarlature; la pelle dei piatti è stata asportata quasi completamente; 450x680x90 mm

Appartenuto al vescovo Ulrich von Liechtenstein-Karneid e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 63; HAUSBERGHER, n. 171), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 a 1; inc. 19)

Volume miscellaneo contenente in fine il registro dell'opera descritta alla scheda 146

145

Corpus iuris canonici

G 1 a 31

Decretales Gregorii IX

Venezia : Battista Torti, 10 ottobre 1496

[4], 303, [1] c. ; fol.

A cura di Girolamo Chiari

Bibliografia: BMC V 329; BSB-Ink G-360, G-361, G-362; GOFF G474; GW 11493; HC(Add) 8035*; IBP 5878; IDL 2074; IGI 4474; ISTC ig00474000; POLAIN 1736; PROCTOR 4656; SAJÓ-SOLTÉSZ 1505

Titolo manoscritto a c. π₁r; postille marginali e qualche segno d'attenzione di mano di Georg Neideck

Iniziali filigranate, iniziali semplici in blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca; in piena pelle di maiale su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione (tipo 85) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 28) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio e sul taglio di testa; taglio tinto di giallo; per le controguardie sono stati riutilizzati 2 frammenti membranacei di antifonario con notazione musicale del sec. XIII; tagli, abrasioni, macchie, tarlature; 445x675x75 mm

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 63; HAUSBERGHER, n. 172), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 b 2; inc. 482)

146

Corpus iuris canonici

G 1 a 30

Decretum Gratiani, seu Concordantia discordantium canonum

Venezia : Jenson Nicolas, 1477

[411] c. ; fol.

Con la Glossa ordinaria di Ioannes Teutonicus e il commento di Bartolomeo da Brescia

Bibliografia: BMC V 177; BSB-Ink G-258; GOFF G366; GW 11357; HC 7890 = H 8003*; IBE 1782; IBP 2444; IDL 2036; IGI 4395; ISTC ig00366000; PELLECHET 5314; PROCTOR 4101

Mancano le c. a₁₋₂ e il registro finale, legato con l'opera descritta alla scheda 144

Trentasette iniziali ornate: una campita in oro (c. k_{7v}), una in oro su riquadro policromo (c. q_{5v}), trentacinque policrome (blu, rosso, verde) su riquadro di colore contrastante con impiego d'oro (c. n_{2r}, p_{2v}, q_{2v}, q_{3v}, r_{1v}, r_{8r}, s_{1v}, s_{4v}, s_{8r}, t_{7v}, u_{9r}, x_{3v}, x_{7r}, y_{2v}, z_{8r}, [et]_{3r}, [et]_{5v}, [et]_{7r}, [et]_{9v}, [con]_{1v}, [con]_{9r}, aa_{9r}, bb_{10v}, cc_{4v}, dd_{5r}, ee_{7r}, ff_{1r}, ff_{2v}, ff_{6v}, gg_{1r}, hh_{2r}, LL_{4r}, LL_{5v}, mm_{5v}, mm_{7r}); iniziali filigranate; iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e nero

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con faccia esterna arrotondata (C); dorso a 4 nervature doppie con caselle vuote; capitelli in cotone giallo, ocre e verde; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; l'intervento di restauro ha rivestito le assi originali con pelle di capra tinta in marrone chiaro senza decorazione, integrati con copie di fattura recente i fermagli mancanti; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1980; 450x725x115 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 47; HAUSBERGHER, n. 169), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 a 5; inc. 481)

147

Corpus iuris canonici

G 1 a 29

Decretum Gratiani, seu Concordantia discordantium canonum

Venezia : Battista Torti, 30 marzo 1496

[2], 335, [1] c. ; fol.

Con la Glossa ordinaria di Ioannes Teutonicus e il commento di Bartolomeo da Brescia

Bibliografia: BMC V 329; BSB-Ink G-282; GOFF G388; GW 11382a; H 7915* = 7904 (?); IBE 1793; IBP 2465; IDL 2050; IGI 4413; ISTC ig00388000; PELLECHET 5336; POLAIN 1686; PROCTOR 4654; SAJÓ-SOLTÉSZ 1459

Postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature di mano di Georg Neideck

Iniziali filigranate; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca; in piena pelle di maiale su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione (tipo 85) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroantere: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 28) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio e sul taglio di testa; taglio tinto di giallo; per le controguardie sono stati riutilizzati 4 frammenti membranacei di antifonario con notazione musicale del sec. XIII; tagli, abrasioni, macchie, tarlature; 445x670x80 mm

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 46; HAUSBERGHER, n. 170), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 a 14; inc. 480)

148

Corpus iuris canonici

G 1 a 27

Liber sextus decretalium Bonifacii VIII

Venezia : Battista Torti, 20 dicembre 1496

2 v. ; fol.

Con il commento di Giovanni d'Andrea. Contiene anche: *Super arboribus consanguinitatis et affinitatis* di Giovanni d'Andrea le *Constitutiones* di papa Clemente V con il commento di Giovanni d'Andrea e le *Decretales extravagantes* nella redazione di Pietro Albigani e con aggiunte di Girolamo Chiari

Bibliografia: BMC V 329; BSB-Ink B-731; GOFF B1010; GW 4897; HC 3622*; IBE 1834; IBP 1203; IDL 994; IGI 1987; ISTC ib01010000; POLAIN 4239; PROCTOR 4657

2 v. in 1

Rare postille marginali di mano di Georg Neideck

Iniziali filigranate; iniziali semplici in blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca; in piena pelle di maiale su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione (tipo 85) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote

te; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 28) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio, sul piatto anteriore e sul taglio di testa; taglio tinto di giallo; per le controguardie sono stati riutilizzati 4 frammenti membranacei di antifonario con notazione musicale del sec. XIII; tagli, abrasioni, macchie, tarlature; 445x650x75 mm
Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 20; HAUSBERGHER, n. 83), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 b 3; inc. 477)

149

Corpus iuris civilis

G 1 a 26

Codex

Venezia : Battista Torti, 29 luglio 1496

316, [2] c. ; fol.

Con la Glossa ordinaria di Francesco Accursio e indici di Girolamo Chiari

Bibliografia: BMC V 329; BSB-Ink C-574; GOFF J586; GW 7744; H 9619*; IBE 1887; IBP 1777; IDL 2758; IGI 5445; ISTC ij00586000; POLAIN 2382; PROCTOR 4655

Rare postille marginali di Georg Neideck

Iniziali filigranate, iniziali semplici in blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Heilbronn ?); in piena pelle di maiale su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 97) di filettature e cornici impresse a secco, nella prima fascia uno stendardo con la scritta MARIA, alternato a un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito, nella seconda fascia una rotella con un viticcio di foglie con un pellicano che nutre i suoi piccoli, nella terza un viticcio di foglie, nella testata e negli incroci un ferro a goccia con un cigno furioso, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno due ornamenti di foglie stilizzati (Blattwerk) con rametto gemmato alternati; il piatto posteriore ha uno schema di decorazione sostanzialmente simile (tipo 120) ma che nel quadrillage inserisce l'ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto gemmato del piatto anteriore e una piastrella rettangolare con un s. Sebastiano; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe, contrograffe e fettucce mancanti, superstiti le laminette in ottone che fissavano le fettucce; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio e titolo sul taglio di testa; capitelli in cotone macramè rosso; conservate le controguardie originali cartacee; tagli, abrasioni, macchie, tarlature, gravi danni in corrispondenza della parte inferiore del volume; 445x650x75 mm. SCHUNKE, Heilige 64, Schrift 300, Schwan 38 (Art Kempten K 166). *Einbanddatenbank*, Heilige s002938 (Heilbronn, Karmeliter Kloster, Philipp Ritter)

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 42; HAUSBERGHER, n. 214), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 a 15; inc. 476)

150

Corpus iuris civilis

G 1 e 3

Institutiones

Venezia : Ottaviano Scoto, 18 gennaio 1483

[120] c. ; 4°

Con la Glossa ordinaria di Francesco Accursio

Bibliografia: BSB-Ink C-646; GOFF J524; GW 7608; HC 9513*; IBE 1862; IBP 1724; IGI 5506; ISTC ij00524000; POLAIN 2349; SAJÓ-SOLTÉSZ 1088

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Sulla controguardia anteriore note di spesa manoscritte; sul verso dell'ultima c. di guardia posteriore note di spesa e stemma della famiglia Wolkenstein-Trostburg tracciato sommariamente; nei margini superiori indicazione manoscritta del numero di libro, fino al terzo; frequenti postille marginali

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: graffe e contrograffe mancanti; tracce del listello di rinforzo in pelle inchiodato che fissava la coperta al legno; titolo manoscritto sul piatto anteriore; controguardie e guardie in carta filigranata; macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; il piatto posteriore è stato rinforzato con cartoncino; 260x395x30 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 72; HAUSBERGHER, n. 216), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 e 9 (*Repertorium*, vol. 2, c. 164v-165r); inc. 109)

151

Corpus iuris civilis

G 1 e 10

Institutiones

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori per Guglielmo Pinzi, 10 marzo 1499

[178] c. ; 4°

Con la glossa ordinaria di Francesco Accursio e indici di Girolamo Chiari con aggiunte di un allievo di Giasone Del Maino

Bibliografia: BSB-Ink C-646; GOFF J524; GW 7608; HC 9513*; IBE 1862; IBP 1724; IGI 5506; ISTC ij00544000; POLAIN 2349; SAJÓ-SOLTÉSZ 1088

Lacune per lacerazioni nella parte superiore delle c. a₁₋₂

A c. [z₂v]: *Francesco Toazi Val Ledro* e disegni a penna; frequenti postille marginali e antica cartulazione: I-178 parzialmente asportate dalla rifilatura; segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta; in marocchino marrone su cartoni; decorazione (tipo 143): piatti con riquadrature di fasci di 4 (g-m-g-m) o 3 filettature (g-g-m) a secco, nella prima cornice una piastrella rettangolare con un motivo fitomorfo a rabeschi, nella terza una piastrella quadrata con un vaso dal quale fuoriescono rami, nello specchio tre ferri con una croce greca patente ritrinciata accollati in palo; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; dorso a 4 nervature doppie parzialmente ricoperto da etichette in carta, caselle decorate a quadrillage; capitelli in cotone blu e bianco; titolo e autore manoscritti sul taglio di piede e impressi in argento su cartiglio ocra decorato da una cornice a denti di topo; per le controguardie membranacee sono stati riutilizzati due frammenti di un codice di argomento giuridico del sec. XIV; macchie, abrasioni, lacerazioni soprattutto sul dorso, lacune, tarlature, sollevamento di lingue di pelle, nervi spaccati; 210x350x45 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 1805); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 129-130)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 554 (legate nell'ordine: 554, 151)

152

Corpus iuris civilis

G 1 e 30

Institutiones

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 151

Sul frontespizio prove di penna; frequenti postille marginali, anche di Bernardo Cles, parzialmente asportate dalla rifilatura, segni d'attenzione e sottolineature; antica cartulazione: I-38

Legatura del XX sec., prima metà; in carta litografata monocroma su cartoni: composizione di ogive giustapposte con all'interno un leone e un giglio araldico alternati, in ocra scuro su bianco; dorso e angoli in pelle di vitello marrone; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto pergamena; 225x360x30 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 160) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 72; HAUSBERGHER, n. 215), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 e 2 (*Repertorium*, vol. 2, c. 164v-165r); collocazione: inc. 307)

153

Corpus iuris civilis

G 1 b 3

Libri feudorum

Strasbourg : Heinrich Eggestein, 15 settembre 1472

[39] c. ; fol.

Con la Glossa di Iacobus Columbi

Bibliografia: BMC I 69; BSB-Ink L-152; GOFF J601; GW 7774; H 9491*; ISTC ij00601000; POLAIN 1998; PROC-TOR 264

Frequenti postille marginali (parzialmente asportate dalla rifilatura), segni d'attenzione e sottolineature; antica cartulazione: I-38

Iniziali semplici, titoli e sottolineature in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino ocra decorato da filetti; taglio sbruffato di blu; lacerazioni e sbuccature soprattutto in corrispondenza dei labbri; 395x595x15 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 45 b 8; inc. 429)

154

Corsetti, Antonio

G 1 f 30

Consilium de monte pietatis

[Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori, dopo il 15 settembre 1493]

[8] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00930000

Bibliografia: GOFF C930; GW 7780; IBE 1927; IGI 3224; ISTC ic00930000 R 483; Walsh 1988

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 205x300x3 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 86) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 40; HAUSBERGHER, n. 127), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 226). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 164, 197 e altre opere andate disperse

155

Corsetti, Antonio

G 1 a 65

Opera

[Venezia : stampatore di Antonio Corsetti, *Opera* (GW 7782), ca. 1500]

[30] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ic00931500. Contiene: *De potestate regia*; *De minimis*; *De verbis geminatis*; *De privilegio pacis*; *De fallentiis ad regulam spoliatorum*; *De materia Trebellianicae*

Bibliografia: BMC V 588; C 1812 = 1813; GW 7782; IBE (Suppl.) 6369; IGI 3226; ISTC ic00931500; PELLECHET 3994; PROCTOR 5704

Lieve lacuna sul frontespizio e a c. a₂ per danni da insetto

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta (?); alle armi della famiglia Cles, in mezza pelle tinta in marrone scuro, su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 13) ottenuta con fasci di 2 filetti magri paralleli che formano 5 scomparti rettangolari incorniciati da una fascia, impressa in argento molto ossidato, decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; tutti gli scomparti sono occupati da una croce di s. Andrea; il primo scomparto in alto riporta anche lo stemma Cles partito, entro una targa, impresso metà in oro metà in argento, a due leoni uno d'oro l'altro d'argento; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti due contrograffe in ottone inciso e sbalzato (tipo 35); guardie originali cartacee filigranate; tarlature, la pelle del dorso è stata asportata completamente; la decorazione impressa, con doratura e argentatura molto deteriorate, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 435x640x65 mm. Filigrana raffigurante un'ancora iscritta in un cerchio sormontata da una stella a sei punte molto simile a PICCARD *Anker*, VI, n. 79, Augsburg

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 43, 87) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 124; HAUSBERGHER, nn. 78, 128), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 454-458)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 80, 566, 567, 643 (legate nell'ordine: 155, 567, 80, 566, 643)

156

Corsetti, Antonio

G 1 a 100

Repetitio capituli «Grandi»; De bravio

[Venezia : Andrea Torresano, dopo il 13 luglio 1493]

16 c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ic00934000; termine post quem per la data di pubblicazione da c. d_{1r}: «1493 die xiiija Iulij». A c. d_{4r} explicit con data: «1493 de mense februarij» (erroneamente considerata da ISTC ic00934000 come termine post quem per la data di pubblicazione)

Bibliografia: BMC V 595; BSB-Ink C-675; GOFF C934; GW 7785; H 5768*; IBE 1931; IGI 3229; ISTC ic00934000; PELLECHET 3997; PROCTOR 5699

Titolo manoscritto a c. a_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 85) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 129), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 527). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 106, 234, 235, 236, 368, 401, 407, 441, 442

157

Cortesi, Marsilio

G 1 e 35

Della presa di Modone per opera dei Turchi «Valido raggio Febo mio verace»

Brescia : Battista Farfengo, [dopo il 10 agosto 1500]
[8] c. ; 4°
Data di pubblicazione da ISTC ic00938400
Bibliografia: GW n779320; IGI VI 3236-A (e Tav. XVII); ISTC ic00938400
Titolo manoscritto a c. a_{1r}; cartulazione recente a matita
Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 448

158

Cortesi, Alexander

G 1 e 57

Oratio in die Epiphaniae

[Roma : Stephan Plannck, dopo il 25 gennaio 1483]

[8] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00940000. Contiene anche una lettera di Lucidus Phosphorus

Bibliografia: BMC IV 82; BSB-Ink C-681; GOFF C940; GW 7796; HC 5773*; IBE 1945; IDL 1423; IGI 3239; ISTC ic00940000; PELLECHET 4006; PROCTOR 3635; SAJÓ-SOLTÉSZ 1114

Iniziali semplici, titoli sottolineati, ritocco della maiuscola e segni paragrafali in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 197) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 13v)

159

Corti, Francesco

G 1 a 116

Commentum in legem «Admonendi»

[Pavia : Stampatore di Hieronymus Butigella, *Oratio pro Ioanne Philippo Gambaloita* (H 4170), ca. 1495]

[26] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ic00994500; attribuito da IGI allo stampatore Francesco Girardengo di Pavia

Bibliografia: BMC VII 1020; BSB-Ink C-714; GW 7862; HC 5873*; IBE 1969; IBP 1816; IGI 3282; ISTC ic00994500; PELLECHET 4058; PROCTOR 7114

Manca la c. g₂ (bianca)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 99) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 131), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 514). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 305, 336, 350, 502, 503, 504, 505

160

Crescenzi, Pietro de'

G 1 d 8

Ruralia commoda

Strasbourg : [Stampatore di Jordanus de Quedlinburg, *Postillae de tempore et sermones* (HC 9438*) (i.e. Georg Husner)], 9 marzo 1486

[148] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC ic00968000

Bibliografia: BMC I 134; BSB-Ink C-697; GOFF C968; GW 7824; HC 5831*; IBP 1806; IGI 3264; ISTC ic00968000; POLAIN 3101; PROCTOR 602; SAJÓ-SOLTÉSZ 1118

Manca la c. z₈ (bianca)

A c. π_{2r}: *Fratris Marci Antonii Pesentis de Brixia*

Iniziali semplici in rosso, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con spigolo esterno arrotondato (E); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro, a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: superstite la contrograffa (tipo 11) in ottone, incisa con caratteri gotici di difficile lettura; macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 315x465x55 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 29; HAUSBERGHER, n. 130), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile) e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 b 12; inc. 80)

161

Curtius Rufus, Quintus

G 1 f 47

Epistulae

Reggio Emilia : Ugo Ruggeri, 31 agosto 1500

[26] c. ; 4°

Le lettere sono probabilmente esercizi scolastici del XV sec. (ISTC ic00997000)

Bibliografia: BMC VII 1093; BSB-Ink C-722; GOFF C997; GW 7881; HC 5892*; IGI 3293; ISTC ic00997000; PELLECHET 4072; PROCTOR 7263

Postille marginali di Bernardo Cles, parzialmente asportate dalla rifilatura; alcune sottolineature; cartulazione recente a matita

Legatura del XX sec., seconda metà; in marocchino nero su cartoni; dorso a 3 nervi doppi; capitelli in cotone rosso e giallo; abrasioni, graffi; l'intervento di restauro, effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) negli anni 1979-1989, ha innestato frammenti della pelle del dorso della legatura primaria, in marocchino rosso; 210x345x35 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 101) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 40; HAUSBERGHER, n. 132), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 e 13; inc. 167-170)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 552, 581, 612 (legate nell'ordine: 612, 161, 552, 581)

162

Cyprianus, Thascius Caecilius, santo

G 1 d 24

Opera

Venezia : Luca di Domenico, 4 dicembre 1483

[166] c. ; fol.

A cura di Christoforus de Priolis e Ioannes Andreas, vescovo di Aleria. Contiene: *Epistulae*; *Ad Donatum*; *Ad Demetrianum*; *De opere et eleemosynis*; *Ad Fortunatum*; *De zelo et livore*; *De bono patientiae*; *De mortalitate*; *De habitu virginum*; *De ecclesiae unitate*; *De lapsis*; *De dominica oratione*; *Quod idola dii non sint*; *Ad Quirinum adversus Iudeos, lib. 1-2*. Contiene anche: *De singularitate clericorum*; *De montibus Sina et Sion*; *De revelatione capitis beati Ioannis Baptistae* di <pseudo> Cyprianus; *De beato Cypriano* <estratto da *De viris illustribus*> di san Girolamo; *Divinae institutiones* <estratto> di Lattanzio

Bibliografia: BMC VII 1093; BSB-Ink C-722; GOFF C997; GW 7881; HC 5892*; IGI 3293; ISTC ic01013000; PELLECHET 4072; PROCTOR 7263

Mancano le c. $\pi_{1,6}$ e B₈ (bianca); lacuna nella parte inferiore in prossimità dei margini a c. a₂

Postille marginali di Johannes Hinderbach e di altre mani, parzialmente asportate dalla rifilatura e sottolineature; antica cartulazione: I-55; numerazione manoscritta delle Epistulae

Una iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore rosso e verde con fregi marginali a volute punteggiati in oro (c. a_{1r}); iniziali semplici in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; autore manoscritto sul taglio di testa, titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; 290x460x40 mm

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 31; HAUSBERGHER, n. 133), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 e 27 (*Repertorium*, vol. 1, c. 241v-242r); inc. 242)

163

Dal Pozzo, Paride

G 1 a 53

De ludo

[Pavia : Cristoforo de' Cani, ca. 1495]

[4] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ip01142000

Bibliografia: GOFF P1142; GW M36664; IGI 8238; ISTC ip01142000

Alcuni segni d'attenzione

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; del tipo alle armi della famiglia Cles; monastica su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 4 nervature doppie con

caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti 3 contrograffe in ottone inciso e sbalzato (tipo 35); guardia e controguardia anteriori originali cartacee filigranate; tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 440x640x80 mm. Filigrana raffigurante un'ancora iscritta in un cerchio sormontata da una stella a sei punte molto simile a PICCARD *Anker*, VI, n. 79-82, Augsburg Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 189, 252) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 124; HAUSBERGHER, nn. 251, 310), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 b 11; inc. 515-516)

Volume miscellaneo contenente anche le opere descritte alle schede 316, 638 (legate nell'ordine: 638, 163, 316)

164

De defectibus occurrentibus in Missa

G 1 f 25

[Roma : Johann Besicken, ca. 1495]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC id00134000

Bibliografia: BSB-Ink D-59; GOFF D134; GW 8243; IBE 2050; IDL 1497; IGI 6535; ISTC id00134000

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 205x310x3 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 130; HAUSBERGHER, n. 137), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 187). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 154, 197 e altre opere andate disperse

Decisiones Rotae Romanae vedi Santa Sede. Sacra romana rota. Decisiones Rotae Romanae

Decretales Gregorii IX vedi Corpus iuris canonici. Decretales Gregorii IX

Decretum Gratiani vedi Corpus iuris canonici. Decretum Gratiani

165

Del Maino, Giasone

G 1 a 87-88

Commentaria in primam partem Codicis

Venezia : Bernardino Stagnino, 8 novembre 1499

168, [62] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink M-38; GW M22303; H 10953*; IBE 3686; IBP 3659; IGI 5991; ISTC im00414150; POLAIN 2572

1 v. in 2. Mancano le c. seguenti A₈ fino a I₁

Postille marginali di Bernardo Cles (parzialmente asportate dalla rifilatura); segni d'attenzione e sottolineature

G 1 a 87: Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso a 4 nervature e angoli rinforzati in tela marrone a trama fine; dorso mancante, lacerazioni, tarlature, taglio rifilato; 405x600x45 mm

G 1 a 88: Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 400x560x10 mm

Appartenuti al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 173, 176) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 87; HAUSBERGHER, nn. 239, 244), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 a 8; inc. 10-11, 12a)

Volume miscellaneo contenente anche le opere descritte alle schede 166, 570 (legate nell'ordine: 165, 166, 570)

166

Del Maino, Giasone

G 1 a 87

Commentaria in primam partem Digesti Novi

Venezia : Bernardino Stagnino, 29 dicembre 1500

97, [1] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink M-41; GOFF Suppl. M414a; GW M22328; H 10951*; IBE 3700; IBP 3663; IGI 6004; ISTC im00414500; SAJÓ-SOLTÉSZ 2230

Manca il frontespizio

Postille marginali di Bernardo Cles (parzialmente asportate dalla rifilatura); segni d'attenzione e sottolineature

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 165

167

Del Maino, Giasone

G 1 a 89

Commentaria in primam partem Digesti veteris

Venezia : Bernardino Stagnino, 25 agosto 1500

229, [1] c. ; fol.

Bibliografia: GW M22342; IBE 3692; IBP 3661; IGI 5999 (e Tav. II); ISTC im00413400

Manca la c. 29₆ (bianca?)

Postille marginali di Bernardo Cles (parzialmente asportate dalla rifilatura); segni d'attenzione e sottolineature
Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso a 5 nervature doppie in pelle di vitello ocra chiaro; abrasioni, macchie; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 400x610x50 mm
Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 172) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 87; HAUSBERGHER, n. 240), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 a 6; inc. 12)

168

Del Maino, Giasone

G 1 b 2

Commentaria in primam partem Infortiati

Venezia : Bernardino Stagnino, 19 ottobre 1500

107, [1] c. ; fol.

Bibliografia: GW M22360; H 10947; IBE 3695; IBP 3664; IGI 6007; ISTC im00414850; SAJÓ-SOLTÉSZ 2231

Legatura del XX sec., seconda metà (1957); in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali, occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso a 5 nervature doppie in pelle di vitello ocra chiaro; abrasioni, macchie; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma nel 1957; 400x585x40 mm
Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 174, 175) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 87; HAUSBERGHER, nn. 241, 243), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 8-9)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 170 (legate nell'ordine: 168, 170)

169

Del Maino, Giasone

G 1 a 82

Commentaria in secundam partem Codicis

Venezia : Bernardino Stagnino, 2 giugno 1500

219 [i.e. 221], [1] c. ; fol.

Bibliografia: GW M22303; H 10953*; POLAIN 2572; IBE 3688; IGI 5995; IBP 3659; BSB-Ink M-47; ISTC im00414300

Mancano parte di c. A₁ (risarcita) e la c. BB₆ (bianca)

Postille marginali (parzialmente asportate dalla rifilatura) di Bernardo Cles e segni d'attenzione

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso a 4 nervature e angoli rinforzati in tela marrone a trama fine; autore e titolo manoscritti su cartiglio; lacerazioni, tarlature, taglio rifilato; 405x620x50 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 169) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 87; HAUSBERGHER, n. 242), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 35)

170

Del Maino, Giasone

G 1 b 2

Commentaria in secundam partem Infortiati

Venezia : Bernardino Stagnino, 15 settembre 1500

67, [1] c. ; fol.

Bibliografia: GW M22360; H 10947; IBE 3698; IBP 3664; IGI 6010; ISTC im00415100; SAJÓ-SOLTÉSZ 2232

Manca la c. I₈ (bianca)

Rare postille marginali e segni d'attenzione di Bernardo Cles (parzialmente asportate dalla rifilatura)

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 168

171

Del Maino, Giasone

G 1 e 81

Oratio in nuptiis Maximiliani Regis et Blanchae Mariae Reginae Romanorum

[Milano : Filippo Mantegazza, dopo l'8 settembre 1494]

[8] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC im00402000; attribuito da GOFF a un tipografo non identificato di Bologna

Bibliografia: GOFF M402; GW M22392; IBE 3703 IDL 3177; IGI 6026; ISTC im00402000; PROCTOR 6059; R 254

Legatura del XIX sec., seconda metà; provvisoria; per la quale è stato riutilizzato il frammento di una legatura in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; 195x290x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 459) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 26r)

172

Del Maino, Giasone

G 1 a 51

Super titulo «De actionibus»

Venezia : Bernardino Stagnino, I dicembre 1500

129, [1] c. ; fol.

Bibliografia: GW M22293; IBE 3716; IBP 3666; IGI 6021; ISTC im00416500; R 986

Frequenti postille marginali (fino a c. M_{1v}) di Bernardo Cles e di altra mano; alcune sottolineature

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino ocra chiaro spugnato, a 4 nervature doppie, con caselle decorate con semplici filettature magre formanti croci di s. Andrea; 435x655x60 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 171) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 88; HAUSBERGHER, n. 245), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 460-461)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 618 (legate nell'ordine: 618, 172)

173

Del Monte, Pietro

G 1 a 61

Repertorium utriusque iuris

Nürnberg : André Frisner & Jean Sensenschmidt, 7 ottobre 1476

3 v. ; fol.

Contiene anche una lettera di Andreas Frisner

Bibliografia: BMC II 408; BSB-Ink M-567; CIBN M-535; GOFF M843; GW M25368; H 11588*; IBP 3850; IDL 3300; IGI 6722; ISTC im00843000; POLAIN 2785; PROCTOR 2200; SAJÓ-SOLTÉSZ 2340

2 v. in 1. Mancano il v. 1 e le [1₁]-[17₁₀] del v. 2

Iniziali semplici in rosso

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi a spigoli vivi (A), in pelle di capra marrone scuro tendente al rosso con una decorazione (tipo 73) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella seconda cornice una serie di stendardi con la scritta MARIA HILF combacianti formano un tortiglione, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo, nei cantoni esterni un ferro rotondo con un cervo corrente; dorso rifatto a 4 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: superstiti le laminette in ottone, incise con caratteri gotici di difficile lettura, che fissavano le fettucce; capitelli in cotone bianco e rosso di fattura recente; titolo manoscritto sul taglio di testa; guardie e controguardie cartacee sostituite; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore omogeneo; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 425x695x110 mm. SCHUNKE, Blattwerk 460, Blüte 9, Rautengerank 139, Schrift 357 (Augsburg, Hirsch am Zaun K 80). *Einbanddatenbank*, Blattwerk s013410, Blüte s013409, Hirsch s013420, Rautengerank s013433, Schrift s013419 (Augsburg, Fächer frei, Hirsch am Zaun)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 102-103; HAUSBERGHER, n. 248), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 a 6; inc. 421)

174

Dieta salutis

G 1 f 59

Venezia : Pietro Quarengi, I febbraio 1497/98

113 [i.e. 115], [19] c. ; 8°

La *Dieta salutis* attribuita a san Bonaventura è forse opera di Guilelmus de Lavicea. Contiene anche: *Meditatio de nativitate Domini* attribuita a Ioannes de Caulibus e *De resurrectione hominis a peccato* di <pseudo> san Bonaventura

Bibliografia: BMC V 513; BSB-Ink G-497; GOFF B879; GW 4730; HC 3531; IBE 1254; IBP 1158; IDL 960; IGI 1890; ISTC ib00879000; PELLECHET 2598; POLAIN 768; PROCTOR 5480; SAJÓ-SOLTÉSZ 748

Mancano le c. a₂₋₇

Sul frontespizio: *Fratris Antonii Marie a Castro Flo...*; sul verso del frontespizio massima manoscritta datata: 1553; a c. r_{6v} preghiera manoscritta sottoscritta: *Frater Ludovicus ab Anglono*; altra preghiera sul recto della c. di guardia posteriore (parzialmente asportata); alcune postille marginali e segni d'attenzione

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra marrone scuro su cartoni; decorazione (tipo 50) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di fasci di 3 filettature magre a secco, nella prima cornice una rosetta di 8 petali, nella seconda cornice una piastrella rettangolare con un motivo di rombi con una stellina, nello specchio un nodo moresco quadrato che opportunamente accostato forma nodi più grandi; dorso a 2 nervi con caselle decorate da filettature in croce di s. Andrea; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; macchie, abrasioni, lacerazioni, lacune, tarlature, nervi spaccati; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 160x240x25 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 23; HAUSBERGHER, n. 81), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 g 25; inc. 339)

175

Diogenes Laertius

G 1 c 105

Vitae et sententiae philosophorum, in latino

Venezia : Pellegrino Pasquali, 19 luglio 1493

[2], CXII c. ; fol.

A cura di Benedetto Brugnoli, traduzione di Ambrogio Traversari

Bibliografia: BMC XII 28; BSB-Ink D-158; GOFF D223; GW 8382; H 6203* = 6200; IBE 2119; IBP 1917; IGI 3462; ISTC id00223000; POLAIN 1292; SAJÓ-SOLTÉSZ 1175

Mancano le c. π_{1,2}; lievi lacune a c. a_{3r}

Prima del frontespizio della prima opera contenuta nel volume ci sono due carte con un indice manoscritto; sul frontespizio della prima opera contenuta nel volume postille relative all'autore, numerose note di possesso depennate quindi: *ex libris... magistri Archangeli Rittii...* Titolo manoscritto a c. a_{1r} quindi: *Usui bibliothecae magistri Archangeli Rittii ...*, di altra mano ... *Moschini civis Tridenti a quo lacerum restauratum fuit* e altra nota depennata; nel colophon nota di possesso depennata; postille marginali, anche estese

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; in pelle su assi a spigoli vivi (A); nel sec. XX, prima metà, la pelle è stata asportata e sostituita con carta litografata monocroma: composizione di ogive giustapposte con all'interno un leone e un giglio araldico alternati, in ocra scuro su bianco; dorso e angoli in pelle di vitello senza decorazione; capitelli originali in cotone rosso e blu; titolo e autore manoscritti su cartiglio; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto pergamena; 305x510x85 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 57) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 14r)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 617 (legate nell'ordine: 617, 175)

176

Diomedes

G 1 c 85

De arte grammatica

Venezia : Cristoforo Pensi, 4 giugno 1491

[84] c. ; fol.

Contiene anche: *De nomine et verbo* di Phocas; *Institutio de nomine, pronomine, et verbo* di Prisciano; *De orthographia* di <pseudo> Flavius Caper; *De orthographia* di Agroetius; *De octo partibus orationis*; *De barbarismo* (le parti 2 e 3 dell'*Ars Maior*) di Elio Donato e *Commentarius in artem Donati* di Servio

Bibliografia: BMC V 468; BSB-Ink D-163; ESSLING 563; GOFF D236; GW 8402; HC 6216; IBP 1923; IGI 3473; ISTC id00236000; POLAIN 1296; PROCTOR 5224; SAJÓ-SOLTÉSZ 1180; SANDER 2433

Cartulazione recente a matita

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; legatura Frundsberg; arte tedesca (Uffenheim); monastica su assi, in pelle di vitello marrone scuro con una decorazione (tipo 34) a quadrillage ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nelle losanghe del piatto anteriore uno stendardo con la scritta MARIA HILF e in quelle del posteriore una rosetta di 5 petali; dorso a 4 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura postero-anteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso con una rosetta di 2 petali (tipo 10), graffe e fettucce mancanti; capitelli in cotone bianco e rosso rifatti; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore ocra giallo, sostituendo le as-

si primarie con cartoni; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 320x470x35 mm. SCHUNKE, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* non registra le decorazioni
Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 60; HAUSBERGHER, n. 138), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 e I (Repertorium, vol. 1, c. 263v-264r); inc. 280-281)
Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 329 (legate nell'ordine: 176, 329)

177

Diomedes

G 1 c 94

De arte grammatica

Venezia : Giovanni Tacuino, 3 settembre 1500

[80] c. ; fol.

Contiene anche: *De nomine et verbo* di Phocas; *Institutio de nomine, pronomine, et verbo* di Prisciano; *De orthographia* di <pseudo> Flavius Caper; *De orthographia* di Agroetius; *De octo partibus orationis*; *De barbarismo* (le parti 2 e 3 dell'*Ars Maior*) di Elio Donato e *Commentarius in artem Donati* di Servio

Bibliografia: BSB-Ink D-166; GOFF D239; GW 8407; H 6223* [err. 5223*]; IBE 2129; IBP 1925; IDL 1539; IGI 3477; ISTC id00239000; PELLECHET 4291; SAJÓ-SOLTÉSZ 1182

Manca la c. o₄ (bianca)

Postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura; alcuni segni d'attenzione; cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 328

178

Dioscorides Pedanius

G 1 b 25

De materia medica, in latino

Colle di Val d'Elsa : Johann von Medemblick, luglio 1478

[104] c. ; fol.

Con glosse e aggiunte di Pietro d'Abano

Bibliografia: BMC VII 1078; BSB-Ink D-184; GOFF D261; GW 8436; HC 6258*; IBE 2145; IDL 1560; IGI 3492; ISTC id00261000; PELLECHET 4337; POLAIN 1315; PROCTOR 7241

Mancano le c. a₁₋₈ e [G]₁₋₂

Postille marginali con aggiunte al testo; antica cartulazione: 9-101

Iniziali semplici e segni paragrafali in rosso

Legatura del XX sec., prima metà; in carta a colla ocra decorata in rosso, azzurro, verde e blu a stecca, pennello e sgocciolatura, su cartoni; rinforzi in pelle di vitello ocra agli angoli e sul dorso; piccole lacerazioni e sbucature; 350x520x30 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 47; HAUSBERGHER, n. 140), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 c 1 (Repertorium, vol. 1, c. 265v-266r); inc. 551)

Directorium Curiense vedi Chur (Diocesi). Directorium Curiense

179

Discesa di Carlo VIII in Italia «Al nome sia di Cristo Redentore»

G 1 e 35

[Brescia : Battista Farfengo, ca. 1496]

[2] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ic00214700

Bibliografia: GW M1618510; IGI VI 3495-A (e tav. XXI); ISTC ic00214700

Titolo manoscritto a c. [1₁r]; cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 448

180

Donatus, Ludovicus

G 1 e 48

Oratio in solemnitate sancti Augustini

[Roma : Stephan Planck, dopo il 28 agosto 1482]

[2] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC id00357000

Bibliografia: BMC IV 82; BSB-Ink D-281; GOFF D357; GW 9041; H 6391* = 6392; IBE 2183; IBP 1979; IGI 3568; ISTC id00357000; PELLECHET 4433; PROCTOR 3736; SAJÓ-SOLTÉSZ 1204

Iniziale semplice, titolo sottolineato, ritocchi delle maiuscole e segno paragrafale in rosso
Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 174) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 14v)

181

Duns Scotus, Ioannes

G 1 b 23

Quaestiones in primum librum sententiarum Petri Lombardi

Venezia : Vindelino da Spira, 5 novembre 1472

[224] c. ; fol.

Con aggiunte di Frater Rufinus

Bibliografia: BMC V 159; BSB-Ink D-300; GOFF D374; GW 9079; H 6422*; IBE 2202; IBP 1998; IDL 1640; IGI 3603; ISTC id00374000; PELLECHET 4456

Mancano le c. [1₁₋₂]

Iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra tinta in marrone chiaro su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione (tipo 57); piatti con riquadrature di fasci di filetti magri a secco, nella cornice interna una piastrella quadrata fitomorfa stilizzata, nello specchio una decorazione a reticolo scaccato ottenuta con un ferro quadrato raffigurante un fiore a 4 petali stilizzato, nello specchio un ferro quadrato con l'Agnus Dei; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello ocra sbruffata di marrone scuro; capitelli in cotone giallo, rosso e verde; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: mancano fettucce, graffe e contrograffe; autore e titolo manoscritti sul taglio davanti e sul taglio di testa; per le controguardie sono stati riutilizzati due frammenti delle *Epistulae* di san Girolamo probabilmente dell'edizione: [Roma : Sixtus Riessinger, non dopo il 1467], (ISTC ih00160800); nervi spaccati, abrasioni, tarlature, lacerazioni, sollevamento di lingue di pelle, lacune; 350x540x70 mm.

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 114; HAUSBERGHER, n. 143), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 b 13; inc. 385)

182

Duns Scotus, Ioannes

G 1 c 50

Quaestiones super libros Metaphysicorum Aristotelis; De primo principio; Theoremata

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 20 novembre 1497

131, [1] c. ; fol.

Contiene anche: *Epitomata seu castigationes in Quaestiones Metaphysicae; De primo principio, atque Theoremata Ioannis Duns Scoti* del curatore, Maurice O'Fihely e versi di Paulus Amaltheus e Daniele Gaetani

Bibliografia: BMC V 448; BSB-Ink D-298; GOFF D372; GW 9065; HC 6450*; IBE 2194; IBP 1986; IGI 3590; ISTC id00372000; PELLECHET 4471; POLAIN 1364; PROCTOR 5083; SAJÓ-SOLTÉSZ 1209

Sul frontespizio della prima opera contenuta nel volume: *Laurentius de Brixia*; di altra mano: *Scotus iste est ad usum mei fratris Iacobi Francisci de Jordanis de Montagnana Patavi ordinis minorum, quem emi libris 4 et solidis xi Mediolanensibus* e di altra mano ancora: *Frater Marcus Antonius Cursius Tarvisinus*; postille marginali, anche estese

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di capra marrone chiaro con una decorazione (tipo 11) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele a secco che racchiudono una cornice decorativa ottenuta con una piastrella rettangolare con due palmette affrontate, negli specchi un nodo moresco quadrato opportunamente accostato forma due grandi nodi romboidali; la pelle di copertura, che ricopriva il piatto per meno di un quarto, è stata quasi integralmente sostituita nel sec. XIX con pelle di vitello marrone chiaro con caselle decorate da ferri del periodo romantico; dorso a 3 nervature doppie; capitelli in cotone grezzo; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti 3 contrograffe (tipo 6) e 1 (tipo 5) in ottone inciso, l'ultima marcata A; titolo manoscritto sul piatto posteriore; abrasioni, lacerazioni, tarlature, asse del piatto anteriore spaccata; 335x510x65 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 45; HAUSBERGHER, n. 142), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 22; inc. 418-419)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 574 (legate nell'ordine: 574, 182)

183

Durand, Guillaume, il vecchio

G 1 a 84

Rationale divinatorum officiorum

Ulm : Johann Zainer, 18 marzo 1475

[257] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 523; BSB-Ink D-328; GOFF D408; GW 9107; HC 6475*; IGI 3619; ISTC id00408000; PEL-LECHET 4495; PROCTOR 2507; SAJÓ-SOLTÉSZ 1227

Postille marginali frequenti di mano di Johannes Hinderbach; antica cartulazione: *I-256*; segnatura manoscritta dei fascicoli

Ritocchi in rosso delle iniziali xilografiche e dei segni paragrafali a stampa

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi, in pelle di vitello ocra spugnata, agli angoli e sul dorso; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate da semplici filettature; titolo manoscritto sul taglio davanti; lacerazioni e sbucciature; 410x640x70 mm

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 5 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 106; HAUSBERGHER, n. 144), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 43 a 4 (*Repertorium*, vol. 3, c. 76v-77r); inc. 2)

184

Durand, Guillaume, il vecchio

G 1 d 2

Rationale divinatorum officiorum

Strasbourg : [Johann Prüss], 1486

[3], CCLXXIII, [1] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC id00431000

Bibliografia: BSB-Ink D-348; GOFF D431; GW 9131; HC 6491*; IBE 2233; IBP 2025; IGI 3636; ISTC id00431000; PELLECHET 4508; POLAIN 1379; SAJÓ-SOLTÉSZ 1239

Sul frontespizio: *PIR; ex liberalitate nobilis strenui ac magnifici viri ... Guilielmi Mannagettæ medicinæ doctoris sac. cæs. maiestatis archiatri et pro tempore universitatis Viennensis rectoris dignissimi accepi ... Martii anno 1633; impressus Argentine 1486; Ex libris Ioannis Söldneri i.u. doctoris sac. ces. maiestatis consiliarii et consilii imperialis aulici secretarii ...*; postille marginali, spesso parzialmente asportate dalla rifilatura

Iniziali semplici, sottolineature, ritocchi delle maiuscole e segni paragrafali in rosso

Legatura del XVIII sec., seconda metà; in pergamena rigida con labbri sul taglio davanti uncinati; capitelli in cotone bianco e rosa; autore e titolo manoscritti sul dorso; taglio tinto di blu; macchie, tarlature, lacerazioni; 295x465x55 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 41 d 12; inc. 72)

185

Durand, Guillaume, il vecchio

G 1 a 10-11

Speculum iudiciale

Bologna : Baldassarre Azzoguidi, 1474

4 v. ; fol.

In quattro parti, datate: 1) 5 gennaio 1474; 2-4) 21 maggio 1474. Con aggiunte di Giovanni d'Andrea e Baldo degli Ubaldi

Bibliografia: BMC VI 800; BSB-Ink D-361; GW 9151; H 6507*; IBP 5857; IGI 3652; ISTC id00446300; PELLECHET 4525; SAJÓ-SOLTÉSZ 1250

Mancano il v. 2 e le ultime 2 c. del v. 4

Pagina miniata a c. Ir del v. 1 (tav. 14); quattro iniziali ornate policrome (rosso, verde, blu) campite in oro con fregi marginali a volute punteggiati in oro (c. Ir del tomo 1; Ir, XXXVr e CCCXXr del tomo 2); iniziali filigranate; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu; ritocchi in rosso nell'incipit dei paragrafi, antica cartulazione: *I-CCXII* (tomo 1), *I-CCCCXXVIII* (tomo 2); e sottolineature in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino beige a 4 nervature doppie; caselle decorate con ferri fitomorfi del periodo romantico e filettature magre; 485x790x120 mm

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 47; HAUSBERGHER, n. 145), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 b 1; inc. 37-38)

186

Durand, Guillaume, il vecchio

G 1 a 50

Speculum iudiciale

Padova : Johann Herbort, 1478-1479

4 v. ; fol.

In due sezioni datate: 1) (divisa in quattro parti) 6 maggio 1479; 2) 21 novembre 1478. A cura di Francesco da Monaglia; con aggiunte di Giovanni d'Andrea e Baldo degli Ubaldi. Contiene anche: *Inventarium Speculi iudicialis*, P. I-V di Berengarius Fredoli

Bibliografia: BMC VII 916; BSB-Ink D-364; GOFF D448; GW 9154; HC 6511*; IBE 2248; IBP 2035; IDL 1665; IGI 3655; ISTC id00448000; PELLECHET 4527; PROCTOR 6799

Mancano i v. 1-3

Sul verso della c. di guardia posteriore nota del rubricatore: *littere ii 89* (numero depennato) 68

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu

Legatura del XX sec., prima metà; in carta goffrata viola scuro; rinforzo in tela nera sul dorso e agli angoli; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto pergamena; titolo manoscritto sul taglio davanti; 435x640x35 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 50; HAUSBERGHER, n. 146), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 b 8 (?); inc. 593)

187

Durand, Guillaume, il vecchio

G 1 a 77-78

Speculum iudiciale

[Lyon : Johann, Siber, ca. 1498-1500]

4 v. ; fol.

Note tipografiche da ISTC id00452500. Con aggiunte di Giovanni d'Andrea e Baldo degli Ubaldi. Contiene anche: *Inventarium Speculi iudicialis*, P. I-V di Berengarius Fredoli

Bibliografia: BSB-Ink D-368; GW 9160; H 6504*; IBP 2039 IDL 1668; IGI 3661; ISTC id00452500; PELLECHET 4522

4 v. in 2

Postille marginali di Bernardo Cles e qualche sottolineatura; a c. AA_v del v. 3 indice manoscritto dei v. 3-4; antica cartulazione del tomo 2: *I-fō. 197*

Iniziali semplici in rosso e, raramente, in blu fino a c. m₇r del v. 1 e fino a c. KK₈r del v. 3, sottolineature in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nordrhein-Westfalen ?); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle ovina con una decorazione (tipo 134) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nelle terza cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella quarta un viticcio di foglie e fiori abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito, negli angoli una rosa duplice; nella testata titolo impresso in caratteri gotici con inchiostro tipografico; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura posteroantere: controgaffe in ottone lavorato (tipo 22), graffe (tipo 16) e laminette in ottone che fissano le fettucce; capitelli in cotone intrecciato bianco e azzurro; taglio con tracce di tintura oca giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; guardie e controgardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 435x680x660x90 mm. (misura media). SCHUNKE, Laubstab 120 (Weddinghusen Granat). *Einbanddatenbank*, r001041 (Weddinghausen). La filigrana raffigura un cuore da cui esce una crocetta, sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD

Appartenuti al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 112) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 50; HAUSBERGHER, n. 147), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 b 4-5; inc. 546-547)

Durantis, Guilelmus *vedi* Durand, Guillaume, il vecchio

188

Egidio Romano

G 1 c 4

De regimine principum

Venezia : Simone Bevilacqua, 9 luglio 1498

[136] c. ; fol.

A cura di Oliverius Servius

Bibliografia: BMC V 523; BSB-Ink A-42; CIBN A-48; GOFF A89; GW 7219; H 109*; IBE 74; IBP 47; IDL 22; IGI 3095; ISTC ia00089000; ÖNB-Ink A-32; PELLECHET 70; POLAIN 20; PROCTOR 5407; SAJÓ-SOLTÉSZ 32

Sulla controguardia anteriore: ... *Ego Bernardus emi 3 libros in nundinis Bulzani uno renense et sex cruciferis scilicet Egidium de regimine regum et tractatum montis pietatis et processum iuris*; segue una massima della stessa mano

Iniziali semplici, sottolineature e segno paragrafale in rosso

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (Augsburg ?); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in marocchino rosso; sul piatto anteriore decorazione (tipo 60) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con una caccia al cervo e alla cerva con un cacciatore con picca, corno e due cani (105x20),

nella seconda un Blumenstrauß, nello specchio un reticolato di listelli puntinati intrecciati (Flechtwerk), con una crocetta negli spazi lasciati liberi, disposto su 5 fasce; titolo e autore impressi con caratteri gotici nella testata; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 148) che utilizza gli stessi ferri; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate con una rosa tripla; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe e graffe mancanti; autore manoscritto sul taglio di testa; abrasioni, lacerazioni, sollevamento di lingue di pelle, tarlature, macchie; 315x470x40 mm.

HAEBLER, vol. II, p. 212, Rollen 4, describe una rotella molto simile. SCHUNKE, ferri e rotelle sconosciuti. Blumenstrauß e Flechtwerk identici a quelli impressi sulla legatura descritta alla scheda 29. *Einbanddatenbank*, Blumenstrauß molto simile a s013707

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 76) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 51; HAUSBERGHER, n. 2; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 16; inc. 50)

189

Elegantiarum viginti praecepta

G 1 f 35

[Leipzig : Conrad Kachelofen, ca. 1494]

[12] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ie00032325. Talora attribuito erroneamente ad Aegidius Suchtelensis

Bibliografia: BMC III 629; BSB-Ink E-37; GW 286; H 6561*; IBP 2063; IGI 3669; ISTC ie00032325; PROCTOR 2883

Breve postilla marginale e sottolineature a c. A_{2r}

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 195x270x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 193) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 15)

Engel, Johannes *vedi* Angelus, Ioannes

190

Enrico da Susa

G 1 a 41

Summa in titulis Decretalium

Venezia : Tommaso Blavi, 4 giugno 1490

[356] c. ; fol.

A cura di Pietro Albignani

Bibliografia: BMC V 319; BSB-Ink H-92; GOFF H47; GW 12236; HC 8965*; IBE 2845; IBP 2700; IGI 4668; ISTC ih00047000; PROCTOR 4767

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Postille marginali di mano di Georg Neideck

Iniziali semplici in rosso o, raramente, in blu, segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca; monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 5) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive foliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzate (Blattwerk) con rametto fiorito accostate da un fiore di garofano impresso in nero; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato incise con caratteri gotici di difficile lettura (tipo 24) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in cotone intrecciato bianco; taglio con tracce di tintura oca giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; conservate le controguardie originali cartacee; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 450x705x120 mm. SCHUNKE, ferri sconosciuti. *Einbanddatenbank*, ferri sconosciuti

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 65; HAUSBERGHER, n. 182), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 8; inc. 479)

191

Eusebius Caesariensis

G 1 d 18

De evangelica praeparatione, in latino

Venezia : Bernardino Benali, 31 maggio 1497

[108] c. ; fol.

A cura di Girolamo Bologni, traduzione di Georgius Trapezuntius

Bibliografia: BMC V 376; BSB-Ink E-118; GOFF E122; GW 9444; HC 6706*; IBE 2345; IBP 2099; IDL 1738; IGI 3758; ISTC ie00122000; PELLECHET 4645; POLAIN 1433; PROCTOR 4893; SAJÓ-SOLTÉSZ 1277; SANDER 2610

Sul frontespizio: *Collegii s. Mariae Magdalenaе Tridenti; Congregationis Somaschę emit dominus Gaspar Calvus rector*; postille marginali parzialmente asportate dalla rifilatura

Legatura del XVI sec., seconda metà; cartonatura alla rustica; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; lacerazioni, abrasioni, lacune, tarlature, nervi spaccati; 300x440x20 mm

Appartenuto alla Congregazione dei chierici regolari Somaschi di Trento, il volume fu trasportato presso la Biblioteca vescovile nel 1803 (BORZATTI, p. 52; HAUSBERGHER, n. 148), quindi presso il Seminario vescovile, nel 1810, per passare infine alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 18; inc. 99)

192

Eusebius Caesariensis

G 1 c 41

Historia ecclesiastica, in latino

Mantova : Johann Schall, [dopo il 15 luglio] 1479

[172] c. ; fol.

Termine post quem per la data di pubblicazione da ISTC ie00127000. Traduzione di Tyrannius Rufinus. Contiene anche una lettera di Johann Schall

Bibliografia: BMC VII 933; BSB-Ink E-112; GOFF E127; GW 9437; HC 6711*; IBE 2340; IBP 2094; IDL 1743; IGI 3762; ISTC ie00127000; PELLECHET 4638; POLAIN 1428; PROCTOR 6908; SAJÓ-SOLTÉSZ 1280

Lievi lacune al centro delle c. [22₅₋₇]

Sul verso della c. di guardia anteriore: *Ex libris Francisci Ambrosi*; a c. [2_{1r}]: *Iste liber est Mons Sancte Marie ab horto* quindi di altra mano: *permutavi cum Cicerone De natura deorum et aliis suis operibus simul impresis*; sul recto delle c. di guardia anteriore e posteriore indice manoscritto; frequenti postille marginali; numerazione dei libri nei margini superiori; antica cartulazione: 1-163

Pagina miniata a c. 10r (tav. 15); otto iniziali ornate a penna e tempera con l'aggiunta di ombre e lueggiate all'acquerello, decorazione di scuola veneta attribuibile a un discepolo del Maestro dei putti o, più probabilmente, al Maestro del Plinio di Pico (c. 9r, 23v, 37r, 54r, 89r, 120v, 132r, 158r); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta; su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H), in marocchino marrone scuro; decorazione (tipo 48) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella seconda cornice una piastrella rettangolare con due delfini affrontati, nello specchio una grande mandorla ellissoidale occupata da 2 cerchi concentrici e da semicerchi appoggiati alla circonferenza, ornati da un ferro quadrato a lati concavi; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate a quadrillage col ferro quadrato a lati concavi; tracce dell'attacco di 10 borchie in ottone troncoconiche, 4 superstiti (tipo 13); tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe in ottone (tipo 43), graffe mancanti; tracce dell'attacco della catena nella parte inferiore del piatto posteriore; guardie e controguardie in carta filigranata; autore e titolo manoscritti su cartiglio membranaceo fissato al piatto posteriore con 4 chiodini; autore manoscritto su cartiglio e sul taglio davanti; taglio tinto di nero; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 305x440x45 mm

Donato da Francesco Ambrosi nel 1874 (*Elenco alfabetico 1873-1874*, p. 1), collocazione: inc. 386

193

Eusebius Caesariensis

G 1 d 51

Historia Ecclesiastica, in latino

Strasbourg : [Georg Husner], 14 marzo 1500

[160] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC ie00129000. Traduzione di Tyrannius Rufinus. Contiene anche: *Historia ecclesiastica gentis Anglorum* di Beda

Bibliografia: BMC I 162; BSB-Ink E-113; C 2356 (incl. 932); GOFF E129; GW 9439; HC 6714*; IBE 2342; IBP 2095; IDL 1744; IGI 3764; ISTC ie00129000; PELLECHET 4640; POLAIN 1430; PROCTOR 747; SAJÓ-SOLTÉSZ 1281

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Sul frontespizio note manoscritte relative all'autore; a c. a_{1r}: *Ambrosius Ippoferius ...* e brevi note in greco; a c. B_{6r}: *Emptus Auguste floreno dimidiato una cum altero de ...*; postille marginali

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 530

Faber, Ioannes vedi Faure, Jean

194

Facetus. Liber faceti docens mores hominum

G 1 f 36

Köln : Heinrich Quentell, [ca. 1492]

[16] c. : xil. ; 4°

Data di pubblicazione da ISTC if00036000

Bibliografia: BSB-Ink F-41; GOFF F36; GW 9676; IGI 3790; ISTC if00036000; PROCTOR 1396; R 2411

Manca la c. C₄ (bianca)

Breve postilla marginale parzialmente asportata dalla rifilatura a c. C_{3v}

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 195x270x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 194) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 16r)

Falcutius, Nicolaus *vedi Niccoli, Nicolò*

195

Faure, Jean

G 1 a 49

Commentarius super Institutionibus

Venezia : Bernardino Stagnino, 11 luglio 1499

155, [1] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink F-6; GW 9637; IBP 5861; IGI 3788; ISTC if00011500; PELLECHET 4716; R 909

Lievi lacune al testo per danni da insetto a c. a₂

Frequenti postille marginali di Bernardo Cles soprattutto alle c. a_{2r}-b_{4v} ed e₆; alcuni segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XX sec., prima metà; in carta goffrata viola scuro; rinforzo in tela nera sul dorso e agli angoli; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto pergamena; 435x640x35 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 121) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 53; HAUSBERGHER, n. 150), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 b 18 (*Repertorium*, vol. 2, c. 21v-22r); inc. 592)

196

Fedele, Cassandra

G 1 e 24

Oratio pro Bertucio Lamberto; Epistula ad Ludovicum Scledeum

[Nürnberg : Peter Wagner, dopo il 22 novembre 1489]

[8] c. : xil. ; 4°

Note tipografiche da ISTC if00164000. Contiene anche lettere di Ludovicus Scledeus, Angelus Tancredus, Pierre Danès e versi di Francesco Negri e di Conradus Celtis. La xilografia è attribuita ad Albrecht Dürer (ISTC if00164000)

Bibliografia: BMC II 463; BSB-Ink F-123; GOFF F164; GW 9889; H 4553*; IBP 2188; IGI 3875; ISTC if00164000; POLAIN 1481; PROCTOR 2257

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 382

197

Ferrari, Alberto

G 1 f 24

De horis canonicis

[Roma : Stephan Planck, ca. 1491-1500]

[22] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC it00474500. Attribuito anche ad Albertus Trotthus

Bibliografia: BMC IV 101; GOFF Suppl. T474a; GW M47662; IBE 213; IGI VI 3827-H; ISTC it00474500; PROCTOR 3789

Titolo manoscritto di mano di Bernardo Cles a c. [1_r]

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 205x310x3 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 126) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 54; HAUSBERGHER, n. 355), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 186). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 154, 164 e altre opere andate disperse

198

Ferrari, Giovanni Matteo

G 1 c 64

Expositiones super tractatum de urinis et super vigesimam secundam fen tertii canonis Avicennae, P. I-II

Milano : Giacomo da Sannazaro, 1494

2 v. ; fol.

In due parti, datate: 1) 26 luglio 1494; 2) 17 novembre 1494

Bibliografia: BMC VI 783; BSB-Ink F-72; GOFF F118; GW 9829; HR 7839 + H 7840*; IBE 2422; IBP 2174; IDL 1796; IGI 3843; ISTC if00118000; PELLECHET 5286; SAJÓ-SOLTÉSZ 1307

2 v. in 1

Sulla controguardia posteriore ex libris: «Ex bibliotheca Ioannis Schenckii medicinae doctoris»; seguono versi dedicati a Schenck da Michael Schutz, medico, conosciuto con il soprannome di Toxites; postille marginali e sottolineature

Iniziali semplici e titoli correnti sottolineati in rosso

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca; in mezza pelle su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 15) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con un viticcio di fiori e foglie e due cembali, nella seconda e quarta fascia un viticcio di fiori e foglie, nelle due centrali una serpentina con un fiorellino stilizzato di 4 petali; dorso a 4 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 13), una graffa (tipo 18); titolo e autore manoscritti sul dorso; capitelli in canapa; scheggiature, abrasioni, tarlature, graffa spezzata; 300x450x45 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 119), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 e 24; inc. 368-369)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 579 (legata nell'ordine: 579, 198)

199

Ferrari, Giovanni Pietro

G 1 b 19

Practica iudicialis

Nürnberg : Anton Koberger, 28 febbraio 1482

[9], cciiii [i.e. 205] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 422; BSB-Ink F-78; GOFF F113; GW 9815; H 6990*; IBE 2413; IBP 2169; IDL 1793; IGI 3832; ISTC if00113000; PELLECHET 4775; POLAIN 1473; PROCTOR 2017; SAJÓ-SOLTÉSZ 1310

Postille marginali; segni d'attenzione e sottolineature

Una iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore blu, rosso, verde con fregi marginali a volute (c. [2_r]); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 70) di filettature (m-g-m) e cornici, impresse a secco: nella seconda fascia una foglia d'acanto, accostata da due rosette a 5 petali, forma un festone; nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con gemma e un motivo vegetale quadrato di foglie d'acanto ottenuto con una piastra rettangolare; nella testata titolo impresso in caratteri gotici; dorso rifatto nel sec. XIX (?) in marocchino oca chiaro a 4 nervature doppie, caselle decorate con ferri e rotelle fitomorfe del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe, contrograffe e fettucce mancanti, superstiti le laminette in ottone incise con un motivo floreale che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma quadrata e di due borchie centrali romboidali; capitelli in cotone ritorto giallo e oca; taglio tinto di giallo; abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature, macchie; 360x540x65 mm. SCHUNKE, Blatt 49, Rautenplatten 4a (Nürnberg, Böhmischer Meister K 115). *Einbanddatenbank*, Platte p000009 (Nürnberg, Ornamentale Blüte I, Böhmischer Meister); Blatt s000445 (Nürnberg, Fünflättrige Rose I, Farbige Platte)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 70; HAUSBERGHER, n. 151), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 12; inc. 382)

Ferrarius, Vincentius vedi Vicente Ferrer, santo

200

Ficino, Marsilio

G 1 e 11

Epistulae

Nürnberg : Anton Koberger, 24 febbraio 1497

[10], CCXLIII, [1] c. ; 4°

Bibliografia: BMC II 443; BSB-Ink F-120; GOFF F155; GW 9874; HC 7062*; IBE 2434; IBP 2182; IDL 1814; IGI 3864; ISTC if00155000; PELLECHET 4792; POLAIN 1478; PROCTOR 2113; SAJÓ-SOLTÉSZ 1326

Lievi lacune al testo per danni da insetto

A c. h_{4r}: *Donum amatissimi Ioannis Baldner*; sulla controguardia posteriore della stessa mano: *Marsilius Ficinus Cavalcanti amico unico*

Una iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore rosso e verde con fregio marginale a volute (c. [A₁r]); iniziali semplici in rosso o, raramente, in blu
Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in marocchino marrone scuro tendente al rosso su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 70) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nella prima cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta alternato a una rosetta di 4 petali, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) accompagnato da un fiorellino di 6 petali, accantonata una foglia d'acanto, realizzata con una placchetta; sul piatto posteriore decorazione (tipo 86): nella prima cornice il viticcio del piatto anteriore, nei comparti dello specchio creati dalle diagonali una piastrella romboidale con un cuore trafitto da una freccia; titolo e autore impressi in oro con caratteri gotici nella testata; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate da una grande rosa triplice entro cornice rotonda; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe (tipo 11) in ottone inciso con motivo fitomorfo e lettere in caratteri gotici di difficile lettura, graffe e fettucce mancanti; 8 cantonali metallici di forma romboidale umbonati (tipo 1), in ottone inciso, sbalzato e traforato e di due borchie centrali romboidali umbonate (tipo 8); abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature; 225x380x65 mm. ROZSONDAI, n. 53, 58. SCHUNKE, Blüte s014013, Laubstab s014017, Rosette s007605, Platte p001309 (Nürnberg, Blumenstock II, Weltchronik, Weltchronik-Meister) **tav.** 16
Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 101), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 g 1; inc. 132)

201

Ficino, Marsilio

G 1 f 2

Epistulae

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 200

Sul frontespizio nota di possesso depennata, rimane: *Ad usum Societatis Jesu Oeniponti 1563*; rare postille marginali e sottolineature

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; sbucciature, lacerazioni, tarlature; 220x360x45 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 3845); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 116)

202

Fieschi, Ettore

G 1 e 46

Oratio ad Innocentium VIII

[Roma : Stephan Planck, dopo il 27 aprile 1485]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC if00196000. Contiene anche versi di Titus Veltrius

Bibliografia: BMC IV 85; BSB-Ink F-135; GOFF F196; GW 9997; H 7133*; IBE 2451; IGI 3978; ISTC if00196000; PELLECHET 4816 = 4818; PROCTOR 3664; SAJÓ-SOLTÉSZ 1333

Titolo sottolineato e ritocco di una maiuscola in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 172) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 16r)

203

Fieschi, Stefano

G 1 f 51

Varietates sententiarum seu Synonyma

Venezia : Pietro di Piasi & Bartolomeo Blavi & Andrea Torresano, 27 settembre 1480

[76] c. ; 4°

Bibliografia: BMC V 268; BSB-Ink F-140; GOFF F201; GW 10022; HC 7148*; IGI 3984; ISTC if00205250; PROCTOR 4475

Mancano le c. a₁ e a₈

A c. i₇v e i₈r: *Queso libo sia de mi Zuoaan ...*; prove di penna marginali e alcuni segni d'attenzione

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore giallo, verniciata, su cartoncino; taglio spugnato di rosso; nervi spaccati; 200x315x10 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 232) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 16v)

204

Fieschi, Stefano

G 1 f 12

Varietates sententiarum seu Synonyma

[Roma : Stephan Plannck, dopo il 1491]

[72] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC if00205750

Bibliografia: BMC V 268; BSB-Ink F-140; GOFF F201; GW 10022; HC 7148*; IGI 3984; ISTC if00205750; PROCTOR 4475

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Prove di penna e versi in latino a c. [1₁r e v]; alcuni segni d'attenzione; antica cartulazione: 1, 1-71

Iniziali filigranate; ritocchi delle maiuscole in rosso e blu, fregio marginale a penna

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocre su cartoncino; 220x320x10 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 233) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 16r). Legato originariamente con l'opera descritta alla scheda 373 che ne prosegue l'antica cartulazione manoscritta

205

Filelfo, Francesco

G 1 c 108

Epistulae

Venezia : Bernardino de' Cori, 3 aprile 1489

[92] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 464; BSB-Ink P-430; CIBN P-314; GOFF P590; GW M32990; HC 12939; IBE 4571; IBP 4410; IGI 3890; ISTC ip00590000; POLAIN 4652; PROCTOR 5209; SAJÓ-SOLTÉSZ 2693

Mancano le c. a₁ (bianca) e p₆

Postille marginali di diverse mani, parzialmente asportate dalla rifilatura

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 138

206

Filelfo, Francesco

G 1 c 48

Epistulae

Venezia : Giovanni Tacuino, 20 settembre 1498

LXXXVII, [1] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink P-437; GOFF P599; GW M32998; HC 12947*; IBE 4577; IBP 4414; IGI 3897; ISTC ip00599000; PROCTOR 5454; SAJÓ-SOLTÉSZ 2697

Postille marginali di Bernardo Cles (saltuariamente asportate dalla rifilatura); segni d'attenzione; prove di penna sul recto della controguardia posteriore

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di capra marrone chiaro con una decorazione (tipo 12) ottenuta con fasci di 2 filettature grasse parallele a secco, che racchiudono una cornice decorativa di elementi romboidali ottenuti con una piastrella rettangolare (Viereck); la pelle di copertura, che ricopriva il piatto per meno di un quarto, è stata quasi integralmente sostituita nel sec. XIX con pelle di vitello marrone chiaro sbruffata di marrone scuro con caselle decorate da ferri del periodo romantico; dorso a 3 nervature doppie; capitelli in cotone grezzo; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti 2 graffe (tipo 2) e 4 contrograffe (tipo 41) in ottone inciso e sbalzato; titolo manoscritto sul taglio di testa; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 330x490x60 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 128) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 100; HAUSBERGHER, n. 288), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 27; inc. 406-407)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 578 (legate nell'ordine: 578, 206)

207

Filelfo, Giovanni Mario

G 1 f 3

Epistularium novum

Venezia : Giovanni Tacuino, 20 ottobre 1492

[108] c. ; 4°

A cura di Ludovico Mondellus. Secondo BMC si tratta di una ristampa di H 12976 successiva all'aprile 1495; datato invece ca. 1498 da IGI. Contiene anche lettere di Ludovicus Mondellus e di Octavianus Ubaldinus

Bibliografia: BMC V 533; BSB-Ink P-459; CIBN P-335; GOFF P622; GW M33094; HC 12977*; IBE 4591; IGI 7721; ISTC ip00622000; PROCTOR 5421

Sulla c. di guardia anteriore nota di Bernardo Cles; di mano dello stesso Cles postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura; segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso e angoli in pelle di vitello ocra chiaro con tracce di marmorizzazione, 2 nervature doppie con caselle decorate da filettature semplici a croce di s. Andrea; 215x360x50 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 164, 207) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, pp. 77, 101; HAUSBERGHER, nn. 221, 289), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 e 1; inc. 117-121)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 279, 551, 580, 608 (legate nell'ordine: 207, 608, 580, 279, 551)

208

Fiore di virtù

G 1 f 50

Venezia : Matteo Codeca', 3 aprile 1490

[32] c. : xil. ; 4°

Bibliografia: ESSLING 389; GW 9966; IGI 3953; ISTC if00181600 (if00182500 on line); R 1203; SANDER 2722

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore giallo, verniciata, su cartoncino; taglio spugnato di rosso; nervi spaccati; 200x315x10 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 191) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 163)

209

Firminus de Bellavalle

G 1 e 32

De mutationes aeris

Venezia : Erhard Ratdolt, [non dopo il 4 novembre] 1485

[1], 49 c. ; 4°

Termine post quem per la data di pubblicazione da ISTC if00191300. Nome dell'autore da ISTC if00191300. Contiene anche: *De esse aegrorum secundum lunam* di <pseudo> Ippocrate nella traduzione latina di Pietro d'Abano

Bibliografia: BMC V 291; BSB-Ink F-130; GOFF P1006; GW 9982; HCR 13393; IBE 2448; IBP 4595; IGI 8082; ISTC if00191300; POLAIN 2917; PROCTOR 4401; SAJÓ-SOLTÉSZ 2844

Mancano le c. a₁ (bianca), a₈, b₁, b₆, c₃, f₉; lacuna nel margine inferiore a c. b₄ e lacuna nel margine superiore alle c. d₁, d₃, f₈, f₁₀

Prove di penna marginali; cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 400

Fliscus, Hector *vedi* **Fieschi, Ettore**

Fliscus, Stephanus *vedi* **Fieschi, Stefano**

210

Florianus de Sancto Petro

G 1 a 32

Super decimo libro Digesti veteris

Milano : Ulrich Scinzenzeler, 22 agosto 1497

[26] c. ; fol.

Bibliografia: GOFF F225; GW 10081; HR 12837; IBE 5051; IGI 8615; ISTC if00225000

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 222

211

Florianus de Sancto Petro

G 1 a 32

Super nono libro Digesti veteris

Milano : Ulrich Scinzenzeler, 8 luglio 1497

[30] c. ; fol.

Bibliografia: GOFF F226; GW 10079; HR 12835; IBE 5049; IGI 8613; ISTC if00226000

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 222

212

Florianus de Sancto Petro

G 1 a 32

Super titulo «De servitutibus»

Milano : Ulrich Scinzenzeler, 13 settembre 1497

[26] c. ; fol.

Bibliografia: GOFF F227; GW 10086; HR 12839; IBE 5055; IGI 8619; ISTC if00227000

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 222

213

Florianus de Sancto Petro

G 1 a 32

Super vigesimo secundo Digesti veteris

Milano : Ulrich Scinzenzeler, 2 agosto 1497

[26] c. ; fol.

Bibliografia: GOFF F228; GW 10083; HR 12838; IBE 5053; IGI 8617; ISTC if00228000

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 222

214

Foresti, Giacomo Filippo

G 1 c 92

Supplementum chronicarum

Venezia : Bernardino Benali, 23 agosto 1483

2 v. ; fol.

Bibliografia: BMC V 370, XII 26; BSB-Ink I-121; GOFF J208; GW M10969; HC 2805*; IBE 3142; IGI 5075; ISTC ij00208000; PELLECHET 2064; POLAIN 1492; PROCTOR 4866; SAJÓ-SOLTÉSZ 1875

2 v. in 1. Lievi lacune al testo per danni da insetto

A c. A_{1r} del v. 1: *Conventus s. Marie ...*; alcune postille marginali e segni d'attenzione; sul verso dell'ultima c.: *adi 11 dicembre 1772 fu collocata la statua di marmo della b. Vergine allerta sulla cima della facciata della chiesa parrocchiale*

Una iniziale istoriata lilla campita in oro con fregio marginale a volute (c. a_{3r} del v. 1), nel bas-de-page una ghirlanda di tipo umanistico con lo spazio per contenere uno stemma, occupato in epoca posteriore da un abbozzo a penna di uno scudo troncato semipartito; iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XX sec., prima metà; in carta litografata monocroma su cartoni: composizione di un seminato di leoni araldici, in oca scuro su bianco; dorso e angoli in pergamena; capitelli industriali; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto pergamena; 320x490x60 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 38 d 10 (*Repertorium*, vol. 3, c. 31v-32r); inc. 390)

215

Foresti, Giacomo Filippo

G 1 c 93

Supplementum chronicarum

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 214

2 v. in 1. Mancano le c. A₁₋₁₀ del v. 1 e le c. i₁, i₅, A₃, A₆ del v. 2

A c. AA_{3r} del v. 2: *Hic fuit annus nativitatis nostre Johannes Tridentinus antistes scripsit*; fitte postille marginali e interlineari di mano di Johannes Hinderbach

Iniziali semplici e segni paragrafali in rosso

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; in piena pelle su assi in faggio a spigoli vivi (A); copertura rifatta probabilmente nel primo quarto del sec. XIX, in pelle di vitello oca chiaro, radicata per sgocciolatura in marrone scuro; dorso a 3 nervature doppie decorato verticalmente lungo i piatti con una rotella con un viticcio di fiori e foglie, con caselle decorate da piccoli ferri settecenteschi; le impressioni sono probabilmente in oro di bassa lega; tracce dell'attacco di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: graffe e contrograffe mancanti; titolo manoscritto sul taglio davanti, autore, titolo e data di stampa manoscritti su cartiglio; controguardie e guardie in carta filigranata; tarlature, abrasioni, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 320x490x70 mm. La filigrana raffigura 3 cappelli, molto simile a una filigrana trentina del primo quarto del sec. XIX, registrata da CHEMELLI

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 34 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 69; HAUSBERGHER, n. 198) il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 6 (*Repertorium*, vol. 3, c. 31v-32r); inc. 391)

216

Foresti, Giacomo Filippo

G 1 c 112

Supplementum chronicarum

Venezia : Bernardino Rizzo, 15 maggio 1490

[12], 261, [1] c. : xil. ; fol.

Bibliografia: BMC V 402; BSB-Ink I-124; CIBN J-143; ESSLING 343; GOFF J211; GW M10974; HC 2808*; IBE 3145; IBP 2969; IDL 2611; IGI 5078; ISTC ij00211000; PELLECHET 2067; POLAIN 1495; PROCTOR 4954; SAJÓ-SOLTÉSZ 1878; SANDER 917

A c. π₂r: *Est Andreae Rhymmelii Güntzburgensis ex Bibliotheca domini Urbani Rotth p.m. canonici B.V.M. Senioris Brixinae comparatum una cum opere R.P. Nicolai de Lyra in Sancta Biblia pro 12 Florenis*; di altra mano: *Societatis Iesu ... 1676* e di altra mano *Tridenti*; alcune postille marginali e sottolineature; a c. a₂r illustrazione censurata con pesanti tratti di inchiostro

Legatura del XVIII sec., prima metà; in carta a colla ocra sbruffata di nero, su cartoni; rinforzo in pergamena sul dorso; capitelli in cotone bianco e blu; titolo e autore impressi in oro di bassa lega su tassello in marocchino ocra decorato da una cornice a denti di topo; taglio spugnato di rosso e di blu; 310x495x40 mm

Appartenuto alla Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento, nel 1773 il volume passò al Seminario vescovile e quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 6; inc. 252)

217

Foresti, Giacomo Filippo

G 1 c 101

Supplementum chronicarum

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 216

Mancano le c. a₁ e G₆ (bianca)

A c. π₁r: *Ab illustrissimi D.D. Baldassare R.B.* e nota depennata datata 1647 ... e seguita da una probabile indicazione di prezzo: *L. 1:10*; alcune postille marginali

Legatura del XX sec., seconda metà; la pelle di copertura, che ricopriva i piatti, molto probabilmente in legno, è stata sostituita in sede di restauro con pelle di vitello avana non decorata; capitelli industriali; dorso con 4 nervi finti filettati; restauro del laboratorio Gironda & Masetti (Verona) eseguito negli anni 1960-1970; 315x470x55 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 142), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 555)

218

Formularium instrumentorum ad usum Romanae Curiae

G 1 e 82

Roma : Stephan Planck, 7 settembre 1484

[178] c. ; 4°

Bibliografia: BSB-Ink F-210; GOFF F258; GW 10206; H 7285*; IBE 2485; IBP 2212; IGI 4029; ISTC if00258000

Mancano le c. [1₁] e [1₈]

Antica cartulazione: I-170

Legatura del XV sec., ultimo quarto; legatura Frundsberg; arte tedesca (Augsburg ?, Uffenheim ?); su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in marocchino marrone; sul piatto posteriore decorazione (tipo 88) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice standardi con la scritta MARIA HILF ordinati in palo o in fascia, nello specchio una decorazione a quadrillage con un ornamento di fiori stilizzato (Blattwerk), nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro quadrato con un cane passante; dorso a 3 nervi doppi rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro con caselle decorate con ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 31) in ottone, graffe mancanti; taglio tinto di giallo; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; l'intervento di restauro del sec. XIX ha sostituito la pelle del piatto anteriore con carta marrone del tipo "imitazione pelle" con grana molto grossa stampata a rullo per la goffatura; 225x370x75 mm. SCHUNKE, Hund 31, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* registra solamente Hund s013296 (Augsburg, Sechsbblatt-Blüte Paulus Wolf)

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 55; HAUSBERGHER, nn. 155, 158), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 g 2; inc. 316-317)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 219 (legate nell'ordine: 218, 219)

219

Formularium procuratorum et advocatorum Romanae Curiae

G 1 e 82

Roma : Stephan Planck, 15 gennaio 1483

[198] c. ; 4°

Bibliografia: BMC IV 82; BSB-Ink F-221; GOFF F265; GW 10220; H 7295*; IGI 4039; ISTC if00265000; PELLECHET 4882; PROCTOR 3634

Antica cartulazione: I-190

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 218

220

Fortunatus, Franciscus

G 1 f 23

Consilium montis pietatis

Venezia : Pietro Quarengi, 31 luglio 1498

[32] c. ; 4°

Contiene anche: *Apologia pro monte pietatis contra cuiusdam invectivam* di Ludovico Della Torre; *Confutatio quaestiunculae contra montem pietatis* di Philippus de Rotingo

Bibliografia: BMC V 513; BSB-Ink C-528; GOFF F276; GW 10231; HC 7307*; IBE 2491; IGI 4049; ISTC if00276000; PELLECHET 4891; PROCTOR 5485

Mancano la c. d₈ (bianca) e la c. b₂

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 200x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 182) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 16v)

221

Francescani

G 1 b 1

Breviarium Ordinis Fratrum Minorum

Basel : Jakob Wolff, [dopo il 23 agosto] 1493

4 v. ; fol.

Termine post quem per la data di pubblicazione da ISTC ib01122800. A cura di Nicolaus Vincentius. Contiene anche: *Officium infra octavas omnium sanctorum* nella stesura di Oliverius Maylardus

Bibliografia: BSB-Ink B-897; CR 1303; GW 5165; IBP 1267; IGI 2133; ISTC ib01122800; PELLECHET 2975

4 v. in 1

Titolo manoscritto a c. [1]₁ del v. 1

Due iniziali ornate blu campite in oro su riquadro a profili di colore rosso e verde con fregi marginali a volute (c. a_{1r} del v. 2, A_{1r} del v. 3)

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio a spigoli vivi (A), smussata la parte centrale (M) in corrispondenza della gola; sul piatto anteriore decorazione (tipo 150) di filettature e cornici, impresse a secco: nella prima fascia una rotella con archetto gotico intrecciato appoggiato a uno stretto viticcio di fiori e foglie (Bogenfries), nella seconda una rotella con motivo di caccia al cervo, alla cerva e all'unicorno con cane collarinato, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento stilizzato (Granatapfel); nella testata titolo impresso in caratteri gotici; il piatto posteriore ha uno schema di decorazione sostanzialmente simile (tipo 93) ma nella composizione di ogive fogliate giustapposte un ornamento stilizzato (Granatapfel) differente; dorso a 5 nervature doppie rivestito in tela nera a trama fine; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroantere: graffe mancanti, contrograffe (tipo 10) in ottone sbalzato con la scritta in caratteri gotici MARIA; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; tracce di 3 cavalieri in pelle; 390x645x115 mm. SCHUNKE, Bogenfries 29, Jagd 14 (Augsburg, Bogenfries K 84); Granatapfel 43 (Augsburg Schap-Nachf. K 82). *Einbanddatenbank*, Bogenfries r000617 (Augsburg, Blüte frei); Granatapfel s013566, Rautengerank s013557 (Augsburg, Bogenfries-Rolle I, Schapf-Nachfolger); Granatapfel s013623, Jagd r000283 (Augsburg, Hirsch-Rolle I)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 21; HAUSBERGHER, n. 85), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 1)

Franciscus Cauriensis vedi Toletto, Franciscus de

Franciscus de Mayronis vedi Mayronis, Franciscus de

Franciscus de Retza vedi Retza, Franciscus de

Franciscus de Toletto vedi Toletto, Franciscus de

Franciscus Patavus vedi Pavini, Giovanni Francesco

222

Gambiglioni, Angelo

G 1 a 32

De testamentis

Venezia : Andrea Calabrese, 29 gennaio 1488/89

[68] c. ; fol.

Bibliografia: GOFF G65; GW 10535; H 1619 = 1620; IBE 2578; IGI 4153; ISTC ig00065000; PELLECHET 1159

Titolo manoscritto a c. a_{1r} di mano di Bernardo Cles

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte italiana; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di capra tinta di rosso con una decorazione (tipo 10) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; dorso a 5 nervature doppie con caselle decorate da fasci di 4 filettature magre parallele che formano una croce di s. Andrea accostata da crocette greche cordonate; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e sbalzato con una decorazione fitomorfa (tipo 8); capitelli in canapa; autore, titolo e data di stampa manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; per le guardie sono stati riutilizzati 2 frammenti membranacei di un messale con notazione musicale del sec. XIV; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, tarlature, sollevamento di lingue di pelle, macchie; 440x645x65 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 137, 228, 229, 230, 231) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, nn. 154, 155, 156, 157, 163), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 15; inc. 468-470)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 210, 211, 212, 213, 540 (legate nell'ordine: 540, 222, 211, 212, 210, 213)

223

Gambiglioni, Angelo

G 1 a 36

Lectura super Institutionibus

Venezia : Johann Herbort & Bernardino Stagnino, 1484

2 v. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink G-21; GW 10503; H 1602*; IBE 2560; IGI 4140; ISTC ig00051600

2 v. in 1

Postille marginali e sottolineature, alcuni segni d'attenzione

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro sbruffata di marrone scuro, a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstite 1 contrograffa in ottone lavorato (tipo 39); autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartella in carta sul piatto anteriore; macchie, tarlature; 450x680x90 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 63; HAUSBERGHER, n. 161), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 1 (*Repertorium*, vol. 2, c. 65v-66r); inc. 306)

224

Gambiglioni, Angelo

G 1 a 13

Lectura super Institutionibus

Venezia : Andrea Torresano, 27 luglio 1497

[10], 389, [1] c. ; fol.

Con aggiunte di Francesco Accolti

Bibliografia: BMC V 313; GW 10511; HC 1606; IBE 2564; IBP 2280; IGI 4144; ISTC ig00054300; PELLECHET 1146; PROCTOR 4743

Frequenti postille marginali di Bernardo Cles con segni d'attenzione e sottolineature fino a c. m_{7r} e a c. nn₉

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di capra marrone scuro con una decorazione (tipo 12) ottenuta con fasci di 2 filettature grasse parallele a secco, che racchiudono una cornice decorativa di elementi romboidali ottenuti con una piastrella rettangolare (Viereck); la pelle di copertura, che ricopriva il piatto per meno di un quarto, è stata sostituita nel sec. XIX con pelle di vitello marrone chiaro sbruffata di marrone scuro senza decorazione; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate con ferri fitomorfi del periodo romantico e filettature grasse; capitelli in cotone grezzo; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: mancano fettucce e graffe, 2 contrograffe superstiti in ottone inciso e sbalzato (tipo 41); titolo manoscritto sul piatto anteriore; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 450x660x100 mm.

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 138) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 58; HAUSBERGHER, n. 162), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 2; inc. 297)

225

Garrati, Martino

G 1 a 58

De primogenitura; Repetito super rubrica «De rei vindicatione»

[Bologna : Ugo Ruggeri, ca. 1490-1495]

[6] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ic00189000. Contiene anche: *De excommunicatione* di Giacomo Belvisi

Bibliografia: BSB-Ink M-227; GOFF C189; GW 6119; H 9929* = 9930 = 9931; IBE 1478; IGI 2511; ISTC ic00189000

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 358

226

Garsias, Petrus

G 1 d 38

Determinationes magistrales contra conclusiones apologales Ioannis Pici Mirandulae

Roma : Eucario Silber, 15 ottobre 1489

[120] c. ; fol.

Bibliografia: BMC IV 110; BSB-Ink G-46; GOFF G95; GW 10549; HC 7492*; IBE 2586; IBP 2295; IDL 1897; IGI 4177; ISTC ig00095000; PELLECHET 4988; POLAIN 1553; PROCTOR 3838; SAJÓ-SOLTÉSZ 1375

Manca la c. a₁ (bianca)

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla oca scuro radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; angoli in pergamena e dorso in pelle di vitello oca sbruffato di marrone, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; 290x460x25 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 60; HAUSBERGHER, n. 164), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 28; inc. 82)

227

Genazano, Marianus de

G 1 e 66

Oratio in Dominica tertia Adventus habita

[Roma : Stephan Planck, dopo il 19 dicembre 1487]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ig00128000

Bibliografia: BMC IV 88; BSB-Ink M-173; GOFF G128; GW M02371; H 7553*; IBE 3828; IGI 6184; ISTC ig00128000; PROCTOR 3679

Titolo sottolineato, iniziale semplice e ritocco della maiuscola in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 202) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 25v)

228

Georgius de Hungaria

G 1 f 53

De moribus, conditionibus et nequitia Turcorum

[Roma : Georg Herolt & Sixtus Riessinger, ca. 1481-1483]

[36] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ig00152000, che registra come nome dell'editore Georgius Teutonicus, identificato solitamente come Georg Herolt anche se IGI VI e BMC lo identificano come Georg Lauer. Contiene anche: *Expositio in Apocalypsim* <estratto>, *De secta Mechemeti* di Gioacchino da Fiore

Bibliografia: BMC IV 128; BSB-Ink G-89; GOFF G152; GW 10653; H 15673*; IBP 2329; IGI 4212; ISTC ig00152000; PROCTOR 3609; SAJÓ-SOLTÉSZ 1391

Mancano le c. [5₁₋₄]

Postille marginali di Johannes Hinderbach, parzialmente asportate dalla rifilatura; segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta spugnata monocroma ottenuta per tamponatura minuziosa in color marrone su fondo bianco; dorso e angoli in pergamena; titolo impresso in oro su tassello in marocchino marrone; nervi spaccati, tarlature, macchie, lacerazioni; 195x310x10 mm

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 165), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 576)

229

Gerolamo Senese

G 1 e 35

Discesa di Carlo VIII in Italia: «O creator d'ogni creata cosa»

[Venezia : Manfredo Bonelli, ca. 1496-1497]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ig00183600, attribuito al tipografo milanese Ulrich Scinzenzeler e datato ca. 1495 da I-GI, corretto come ISTC ig00183600 da IGI VI

Bibliografia: GW 10934/10; IGI 4237; ISTC ig00183600

Titolo manoscritto a c. A₁r; alcuni segni d'attenzione; cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 448

230

Gerson, Jean Charlier de

G 1 c 20-22

Opera, P. I-III

Basel : Nicolaus Kesler, 1489

4 v. : xil. ; fol.

In tre parti, datate: 1) 12 marzo 1489; 2) 21 marzo 1489; 3) 21 marzo 1489

La xilografia è attribuita ad Albrecht Dürer. Contiene anche: *Inventarium eorum quae in operibus Gersoni continentur*

Bibliografia: BMC III 767; BSB-Ink G-184; GOFF G187; GW 10715; HC 7624*; IBE 2643; IBP 2354; IDL 1988; IGI 4239; ISTC ig00187000; PELLECHET 5127; POLAIN 1591; PROCTOR 7672; SAJÓ-SOLTÉSZ 1402;

4 v. in 3. Lievi lacune alle c. aa₂-bb₆ del v. 4 per danni da insetti

Quattro iniziali ornate blu campite in oro su riquadro a profili di colore rosso e verde con fregi marginali a volute punteggiati in oro (c. a₂r del v. 2, A₃r del v. 3, aa₂r e aa₃v del v. 4); iniziali semplici in rosso, segni paragrafali e ritocchi di alcune maiuscole in rosso

G 1 c 20, G 1 c 22: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio a spigoli vivi (A) ma con faccia interna assottigliata sul taglio davanti, in pelle di capra di colore ocra; sul piatto anteriore decorazione (tipo 142) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; nelle prima cornice una rotella con archetti gotici intrecciati appoggiati a un viticcio di fiori e foglie (Bogenfries), nella seconda un garofano con tracce di doratura di bassa lega, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 94) che utilizza gli stessi ferri e rotelle; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello ocra, caselle decorate con ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe (tipo 8) in ottone lavorato e inciso con motivi floreali, graffe mancanti, superstiti le laminette in ottone che fissavano le fettucce; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, sollevamento di lingue di pelle, macchie; 315x500x60 mm. (misura media). SCHUNKE, Bogenfries 29 (Augsburg, Bogenfries K 84); Palmette 62a (Augsburg, A. Keller K 49); Rautengerank 76 (zu Augsburg-Medingen). KYRISS, Taf. XV, n. 9. *Einbanddatenbank*, Bogenfries r000617, Palmette s010096(?) (Augsburg, Blüte frei); Rosette s013595 (Augsburg, Bogenfries-Rolle I, Schapf-Nachfolger); Blattwerk s013626 (Augsburg, Hirsch-Rolle I)

G 1 c 21: La legatura è identica a quella degli altri due volumi, ma il dorso non è rifatto, a 3 nervi doppi, con caselle decorate da palmette e da un ferro quadrato con una rosa di 5 petali, mancano tutti i fermagli. SCHUNKE, Palmette 62a (Augsburg, A. Keller K 49). *Einbanddatenbank*, Palmette s010096(?) (Augsburg, Blüte frei)

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 58, 61; HAUSBERGHER, n. 166), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 b 7-9; inc. 270-271)

231

Gerson, Jean Charlier de

G 1 c 19

Opera, P. I-III

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 230

2 v. in 1; mancano i v. 3-4

Sul frontespizio del v. 1, disegnato a penna e colorato a tempera, scudo di tipo inglese appeso a un legaccio rosso, sormontato da un cartiglio con la scritta: *1539 Hyeronimus de Hyeronimis; N. 1*, stemma inquartato: nel 1° e nel 4° d'azzurro al libro aperto al naturale, nel 2° e nel 3° d'oro alla croce di s. Andrea, uncinata in senso orario, il primo braccio di sinistra uncinato in senso antiorario **tav. 17**

Una iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore rosso e verde con fregi marginali a volute punteggiati in oro (c. a₂r del v. 2); iniziali semplici in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di vitello di colore ocra; decorazione (tipo 71) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; nella seconda cornice un archetto gotico intrecciato appoggiato a uno stretto viticcio di fiori e foglie (Bogenfries), nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con boccio; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro, sbruffato di marrone, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti le laminette in ottone incise con caratteri gotici di difficile lettura che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali romboidali, mancanti; guardie e controguardie sostituite; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 325x500x65 mm. SCHUNKE, Bogenfries 29 (Augsburg, Bogenfries K 84); Blattwerk 449, Rautengerank 76 (zu Augsburg-Medingen). *Einbanddatenbank*, Bogenfries r000617 (Augsburg, Blüte frei)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 58; HAUSBERGHER, n. 166), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 269)

232

Giovanni Antonio da San Giorgio

G 1 a 83

Super titulo «De appellationibus»

Venezia : Filippo Pinzi, 23 settembre 1497

[130] c. ; fol.

Contiene anche versi di Marco Valerio Marziale

Bibliografia: BMC V 498; BSB-Ink S-79; GW M39947; HC 7595*; IBE 5042; IBP 4886; IDL 4034; IGI 8605; ISTC is00141500; POLAIN 3447; PROCTOR 5318

Postille marginali; antica cartulazione: *I-120*

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; del tipo alle armi della famiglia Cles; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 13) ottenuta con fasci di 2 filetti magri paralleli che formano 5 scomparti rettangolari incorniciati da una fascia, impressa in argento molto ossidato, decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; tutti gli scomparti sono occupati da una croce di s. Andrea; il primo scomparto in alto riporta anche lo stemma Cles partito, entro una targa, impresso metà in oro metà in argento, a due leoni uno d'oro l'altro d'argento; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate da semplici filettature che formano croci di s. Andrea; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti 3 contrograffe in ottone inciso e sbalzato (tipo 35) e 1 graffa (tipo 1); guardie e controguardie rifatte; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; nell'intervento di restauro sono stati innestati frammenti della pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di vitello di colore marrone chiaro; restauro e rilegatura effettuati probabilmente a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x675x85 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 227, 246) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 111; HAUSBERGHER, nn. 319, 333), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 450-453)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 443, 569, 585 (legate nell'ordine: 569, 232, 585, 443)

233

Giovanni da Ferrara

G 1 c 88

De coelesti vita

Venezia : Matteo Codeca' per Girolamo Biondo, 19 dicembre 1494

71, [1] c. ; fol.

A cura di Antonius de Cauchorio

Bibliografia: BMC V 485; BSB-Ink C-71; CIBN J-208; GOFF J313; GW M13549; HC 6982*; IBE 3214; IBP 3114; IDL 2726; IGI 5260; ISTC ij00313000; PELLECHET 4766; POLAIN 2273; PROCTOR 4999; SAJÓ-SOLTÉSZ 1901

Sul frontespizio: *Illustrissimo principi & reverendissimo p̄suli Tridentino D.D. Georgio Naidecher domino suo colendissimo Christophori Nehauser distichon ...*; sul verso del frontespizio, a penna e pennello con impiego d'oro, stemma di Georg Neideck (d'argento, a tre conchiglie di rosso poste l'una sull'altra in banda) con epigramma firmato dallo stesso *Christophorus* **tav. 18** **tav. 19**

Iniziale xilografica decorata con impiego d'oro a c. a₂r

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; taglio dorato e goffrato; dorso in pelle di vitello ocra chiaro sbruffato di nero, a 3 nervature doppie con caselle decorate da filettature semplici e perlate in forma di croce di s. Andrea e da ferri del periodo romantico, angoli in pergamena; 315x465x35 mm

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 70; HAUSBERGHER, n. 211), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 17 (*Repertorium* 2, vol. 1, c. 249v-250r); inc. 346)

234

Giovanni da Imola

G 1 a 94

Repetitio capituli «Cum contingat de iure iurando»

Venezia : Filippo Pinzi, 12 gennaio 1496

[30] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink I-461; GW M14132; IBE 3236; IGI 5293; ISTC ij00348600; POLAIN 2292; R 1242; SANDER 3662

Titolo manoscritto a c. A₁r

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 154) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 206), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 521). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 106, 156, 235, 236, 368, 401, 407, 441, 442

235

Giovanni da Imola

G 1 a 97

Repetitio capituli «Fina» extra de praescriptionibus

Bologna : Johann Walbeck, 30 settembre 1493

[12] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink I-462; GOFF J350; GW M14135; H 9157; HR 9157; IBE 3237; IGI 5295; ISTC ij00350000

Titolo manoscritto a c. a₁r

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 153, 155) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 207), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 524). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 106, 156, 234, 236, 368, 401, 407, 441, 442

236

Giovanni da Imola

G 1 a 99

Repetitio capituli «Fina» extra de praescriptionibus

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 235

Titolo manoscritto a c. a₁r

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 153, 155) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 207), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 526). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 106, 156, 234, 235, 368, 401, 407, 441, 442

237

Giovanni da Legnano

G 1 a 75

De amicitia

Bologna : Ugo Ruggeri, 9 maggio 1492

[18] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink I-486; GOFF Suppl. L216a; GW M14263; H 10097*; IBE 3246; IGI 5304; ISTC il00216500

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 24

238

Giovanni da San Gimignano

G 1 f 45

De exemplis et similitudinibus rerum

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori per Stefano e Bernardo de' Nalli, 10 aprile 1497

[12], 392 c. ; 4°

Opera attribuita anche a Helwicus Teutonicus (ISTC ij00429000)

Bibliografia: BMC V 350; BSB-Ink I-517; GOFF J429; GW M14697; HC 7545*; IBE 3284; IBP 3236; IGI 5355; ISTC ij00429000; PROCTOR 4556; SAJÓ-SOLTÉSZ 1952

Sul frontespizio: *Collegii Sanctę Marię Magdaleneę Tridenti clericorum Congregationis Somasche; emit R.P.D. Gregorius Butrius prepositus 1652 Salodii dum ibi habebatur definitorium*; in testa al frontespizio altra nota quasi totalmente asportata dalla rifilatura; prove di penna sul verso dell'ultima c. di guardia posteriore originaria; postille marginali e segni d'attenzione

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra marrone chiaro su cartoni; decorazione (tipo 38) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di fasci di 3/4 filettature magre a secco, nella seconda cornice una piastrella rettangolare con un rabesco, nello specchio un nodo moresco quadrato che opportunamente accostato forma un grande nodo centrale romboidale con due altri nodi, tutti ordinati in palo, con un dischetto in prossimità delle punte; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; angoli in pelle di vitello marrone scuro e dorso a 3 nervi doppi in pelle di vitello oca chiaro sbruffata di nero, con caselle decorate con ferri del periodo romantico, rifatti nel sec. XIX; macchie, abrasioni, lacerazioni, lacune, tarlature, nervi spaccati; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 205x350x50 mm

Appartenuto alla Congregazione dei chierici regolari Somaschi di Trento, il volume fu trasportato presso la Biblioteca vescovile nel 1803 (BORZATTI, p. 110; HAUSBERGHER, n. 209), quindi presso il Seminario vescovile, nel 1810, per passare infine alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 f 3 (*Repertorium*, vol. 3, c.178v-179r); inc. 577)

239

Giovanni da San Gimignano

G 1 f 14

De exemplis et similitudinibus rerum

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori, 12 luglio 1499

[10], 378 [i.e. 386] c. ; 4°

Opera attribuita anche a Helwicus Teutonicus (ISTC ij00431000)

Bibliografia: BMC V 351; BSB-Ink I-519; GOFF J431; GW M14701; HC 7547*; IBE 3286; IBP 3238; IGI 5357; ISTC ij00431000; PROCTOR 4560; SAJÓ-SOLTÉSZ 1954

Sul frontespizio note di possesso depennate e 319; a c. a_{1r}: *Est loci sancti ...*; rare postille marginali e segni d'attenzione

Legatura del XVI sec., seconda metà; in pergamena rigida; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; dorso a 3 nervature doppie; capitelli in cotone giallo e verde; taglio spugnato di blu; titolo e autore manoscritti su cartiglio; macchie, lacerazioni, lacune, tarlature; 195x305x45 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 38 f 3; inc. 315)

240

Giovanni da San Gimignano

G 1 f 20

De exemplis et similitudinibus rerum

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 239

Mancano le c. AA₁₋₁₀

Sul taglio di testa: *Questo libro sie de mi Simon ...* ; a c. Y_{10v} ricetta manoscritta dal titolo: *Contra scroffos*; frequenti postille marginali di più mani, segni d'attenzione

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta; in piena pelle di capra marrone scuro su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 38) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di fasci di 4 filettature magre a secco, nella seconda cornice una piastrella rettangolare con interlazzi, nello specchio arabeschi accantonati che formano un fregio centrale parzialmente occultato dalla borchia; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti le contrograffe umbonate in ottone lavorato e inciso (tipo 36), mancano le graffe, fettucce lacerate; 8 cantonali metallici a quarto di cerchio umbonati (tipo 5), in ottone inciso e sbalzato (4 mancanti) e di due borchie centrali rotonde umbonate (tipo 10); dorso a 3 nervi doppi rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro con caselle decora-

te con ferri del periodo romantico; macchie, abrasioni, lacerazioni, lacune, tarlature, nervi spaccati; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 195x320x50 mm
Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 110; HAUSBERGHER, n. 210), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 f 8; inc. 314)

241

Gobi, Jean, il giovane

G 1 d 39

Scala coeli

Ulm : Johann Zainer, 1480

[168] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 526; BSB-Ink G-223; GOFF G311; GW 10945; H 9406*; IBE 2672; IBP 2418; IDL 2020; IGI 4345; ISTC ig00311000; PELLECHET 5269; POLAIN 1661; PROCTOR 2524; SAJÓ-SOLTÉSZ 1434

Cartulazione recente a matita

Iniziali semplici in rosso, sottolineature e segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); in pelle su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 46) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice un reticolo ottenuto con una piastrella con una croce greca patente ritrinciata, nella seconda un ferro quadrato con una rosa triplice, nella terza una piastrella romboidale con una fragola, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzate (Granatapfel, Blattwerk) con bocciolo; sul piatto posteriore decorazione (tipo 39): nella prima cornice uno stendardo con la scritta MARIA, nella seconda una palmetta, nello specchio la stessa classica composizione del piatto anteriore; dorso a 3 nervi doppi con caselle occupate dalla palmetta; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: superstite la contrograffa (tipo 8) e la laminetta che fissava la fettuccia, in ottone incise con caratteri gotici con la scritta MARIA; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali quadrate, mancanti; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore ocra scuro reimpiegando le assi primarie, sostituendo la graffa mancante con manufatto in ottone di fattura recente; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 290x455x55 mm. SCHUNKE, Granatapfel 43 (Augsburg, Schapf-Nachf. K 82). *Einbanddatenbank*, Granatapfel s013566, Ornament s013598, Palmette s013592, Rosette s013569, Schrift s013580, Granatapfel s013591 (Augsburg, Schapf-Nachfolger, Bogenfries-Rolle I). KYRISS, Taf. XV, n. 4

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 120; HAUSBERGHER, n. 168), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 12; inc. 90)

242

Gritsch, Johannes

G 1 a 66

Quadragesimale

Ulm : Johann Zainer, 20 ottobre 1475

[271] c. ; fol.

Opera attribuita anche a Conradus Gritsch (ISTC ig00490000)

Bibliografia: BMC II 524; BSB-Ink G-391; GOFF G490; GW 11539; H 8063*; IBP 2546; IGI 4488; ISTC ig00490000; POLAIN 1746; PROCTOR 2509

Mancano la c. [1₁] bianca e la parte superiore di c. [1₂]

Rare postille marginali

Iniziali xilografiche ripassate ad acquerello

Legatura del XX sec., prima metà; in carta a colla ocra decorata in rosso, azzurro, verde e blu a stecca, pennello e sgocciolatura, su cartoni; dorso e rinforzi agli angoli in pelle di vitello; piccole lacerazioni e sbuccature; 425x665x75 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 58; HAUSBERGHER, n. 173), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 549)

243

Guiba, Robertus

G 1 e 71

Oratio ad Innocentium VIII

[Roma : Stephan Planck, dopo il 10 giugno 1485]

[2] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ig00550000

Bibliografia: BMC IV 85; BSB-Ink G-428; GOFF G550; GW 11691; H 8154*; IBE 2761; IGI 4549; ISTC ig00550000; PROCTOR 3648; SAJÓ-SOLTÉSZ 1529

Titolo sottolineato, iniziale semplice e segno paragrafale in rosso
Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 225x300x3 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 215) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 18r)

244

Guido de Monte Rocherii

G 1 d 19

Manipulus curatorum

[Esslingen : Conrad Fyner, ca. 1476-1478]

[130] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ig00573000; datato ca. 1478-1480 da GW

Bibliografia: BMC II 517; BSB-Ink G-443; GOFF G573; GW 11727; HC 8158*; IBP 2579; IDL 2130; IGI 4569; ISTC ig00573000; POLAIN 1774; PROCTOR 2480

Indice manoscritto a c. [1₁r]; a c. [1₂r]: *Martini Hempfleri*; *s. Mariae Magdaleneae Tridenti*; rare postille marginali; antica cartulazione: *I-C27*, con correzioni di mano recente

Iniziali semplici in rosso, ritocco di alcune maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Ulm); in pergamena su assi in faggio con spigolo smussato (B); decorazione (tipo 84) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una rosa duplice, nei comparti creati dalle diagonali un ferro a goccia con un cervo sdraiato, nei quadrati interni ottenuti con i fasci di filettature una piastrina quadrata con un Agnus Dei; dorso a 3 nervi doppi con caselle vuote; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: contrograffa (tipo 11) in ottone incisa con caratteri gotici con la scritta AVE+M, graffa mancante; per le controguardie sono stati riutilizzati 2 frammenti di un'edizione del sec. XV non identificata di argomento teologico; lacerazioni, abrasioni, tarlature; 285x460x60 mm. Ferri molto simili sono registrati da SCHUNKE, Hirsch 85 (Ulm, Viereck); Lamm 23a (Ulm, Joh. Evangel K 125). *Einbanddatenbank* Agnus Dei s007974, Hirsch s007969, Rosette s007966 (Ulm, Wiblingen Benediktiner Kloster)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 52, 81; HAUSBERGHER, nn. 174, 180, 185), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 e 6; inc. 100)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 250, 524 (legate nell'ordine: 244, 250, 524)

245

Guido de Monte Rocherii

G 1 e 25

Manipulus curatorum

Venezia : [Damiano Gorgonzola], 16 novembre 1493

[88] c. ; 4°

Nome del tipografo da ISTC ig00602500, attribuito invece a Guglielmo Anima Mia da GW. A cura di Troilo Zani

Bibliografia: BSB-Ink G-463; GW 11804; H 8207; IBE 2783; IGI 4589; ISTC ig00602500; PROCTOR 5517

Mancano il frontespizio e la c. l₈ (bianca?); lievi lacune per danni da insetti alle c. a₂₋₃ e l₅₋₇

Postille marginali di più mani, talora estese e parzialmente asportate dalla rifilatura

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 21

Guilelmus Alvernus *vedi* **Guillaume d'Auvergne**

Guilelmus de Ockham *vedi* **William of Okham**

Guilelmus Peraldus *vedi* **Perault, Guillaume**

246

Guillaume d'Auvergne

G 1 c 52

De fide et legibus

[Augsburg : Günther Zainer, ca. 1475-1476]

[140] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ig00711000, datato 1469 ca. da POLAIN

Bibliografia: BMC II 323; BSB-Ink G-471; GOFF G711; GW 11863; H 8317*; IBP 2616; IGI 4602; ISTC ig00711000; POLAIN 1807; PROCTOR 1556; SAJÓ-SOLTÉSZ 1546

Lievi lacune fino a c. [6₁₀] per danni da insetti

Postille marginali

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di vitello marrone scuro con una decorazione (tipo 23) ottenuta con fasci di 2 filettature grasse parallele, a secco; nella fascia una serie di rose doppie affiancate; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate con fasci di filettature grasse parallele; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroantere: superstite la contrograffa (tipo 8) e la laminetta che fissava la fettuccia, in ottone, incise con un motivo floreale e con caratteri gotici di difficile lettura; autore e titolo manoscritti sul piatto anteriore; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 310x470x45 mm. SCHUNKE, Rosette 178a (Augsburg, Schwinck-Meister K 76). *Einbanddatenbank*, Rosette s012793 (Augsburg, Schwinck-Meister)

Molto probabilmente appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (la mano che traccia il nome dell'autore e il titolo sul piatto anteriore è la stessa che compare in analoga posizione su molti suoi volumi) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 64; HAUSBERGHER, n. 176), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 d 11; inc. 554)

247

Guillaume d'Auvergne

G 1 d 36

De universo

[Nürnberg : Georg Stuchs, non dopo il 1497]

[1], cxlix, [1] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ig00717000

Bibliografia: BMC II 470; BSB-Ink G-473; GOFF G717; GW 11870; HC 8319*; IBE 2794; IBP 2621; IDL 2174; IGI 4606; ISTC ig00717000; PROCTOR 2277; SAJÓ-SOLTÉSZ 1551

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 249

248

Guillaume d'Auvergne

G 1 d 36

Dialogus de septem sacramentis; Cur Deus homo; De poenitentia

[Nürnberg : Georg Stuchs, non dopo il 1497]

[4], cxxxij c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ig00716500

Bibliografia: BMC II 470; BSB-Ink G-472; GOFF G723; GW 11869; HC 8316*; IBE 2793; IBP 2623; IDL 2172; IGI 4608; ISTC ig00716500; POLAIN 1816; PROCTOR 2276; SAJÓ-SOLTÉSZ 1550

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 249

249

Guillaume d'Auvergne

G 1 d 36

Opera

[Nürnberg : Georg Stuchs, dopo il 31 marzo 1496]

[4], ccxlviiij, [30] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ig00708000. A cura di Pierre Danès. Contiene: *De fide et legibus; Summa de virtutibus et vitiis; De immortalitate animae*. Contiene anche la *Tabula* di Johann Rosenbach

Bibliografia: BMC II 470; BSB-Ink G-474; GOFF G708; GW 11862; HC 8300*; IBE 2789; IBP 2615; IDL 2175; IGI 4601; ISTC ig00708000; POLAIN 1806; PROCTOR 2275; SAJO-SOLTESZ 1545

Lievi lacune alle c. per danni da insetti

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in pergamena su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 75) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nella prima cornice un viticcio di fiori e foglie abbarbicato su un'asta, nella fascia orizzontale inferiore ferri romboidali con un unicorno inalberato accollati; nella testata titolo e autore impressi in caratteri gotici; sul piatto posteriore decorazione (tipo 84): nella prima cornice un largo viticcio di foglie abbarbicato su un'asta con rosa triplice, nei comparti creati dalle diagonali e nella fascia orizzontale superiore e inferiore una piastrella romboidale con un grifone; dorso a 3 nervi doppi con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura posteroantere: graffe (tipo 7) in ottone inciso con motivo fitomorfo, contrograffe mancanti; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali quadrate, mancanti; tracce dell'attacco della catena nella parte superiore del piatto posteriore; cavaliere in pelle; lacerazioni, abrasioni, tarlature; 295x535x115 mm. SCHUNKE, Blattwerk 529, Rautengerank 120 (Nürnberg, Minoriten K 121); Einhorn 17; Greif 14, Laubstab 53, Rosette 220 (Nürnberg, Schedel-Meister K 112). *Einbanddatenbank*, Greif s004893, Rosette s013784, Rosette s013816; Einhorn s004287, Blattwerk s001446 (Nürnberg, Adler, Schedel-Meister); Laubstab s013777 (Nürnberg, Schedel-Meister)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 63; HAUSBERGHER, nn. 177, 178, 179), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 e 13; 234 b 3; C I D 19; inc. 618)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 247, 248 (legate nell'ordine: 249, 247, 248)

250

Heinrich von Gorichem

G 1 d 19

De superstitiosis quibusdam casibus; De celebratione festorum

[Blaubeuren : Conrad Mancz, ca. 1477]

[14] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ih00025000. Contiene anche: *Homilia de cruce et latrone*, in latino di san Giovanni Crisostomo

Bibliografia: BMC II 564; BSB-Ink H-67; GOFF H25; GW 12222; H 7809*; ISTC ih00025000; PROCTOR 2654; SAJÓ-SOLTÉSZ 1620

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 244

251

Henricus de Hassia

G 1 d 30

Vocabularius Bibliae

[Ulm : Johann Zainer, ca. 1476]

[280] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ih00037000. Attribuito anche a Guilelmus Brito (ISTC ih00037000)

Bibliografia: BMC II 525; BSB-Ink G-481; GOFF H37; GW 11871; H 8396*; IBP 2691; IGI 4658; ISTC ih00037000; PROCTOR 2513

Brevi e non frequenti postille di mano di Johannes Hinderbach; segnatura manoscritta dei fascicoli

Ritocchi in rosso delle iniziali xilografiche e dei segni paragrafali a stampa

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con faccia esterna arrotondata (C); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro, a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti le contrograffe (tipo 9) incise e sbalzate con un Agnus Dei; capitelli in canapa; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; controguardie originali in carta filigranata con specchio rigato a penna e a piombo; tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente e le assi tinte di rosso vinaccia; 300x465x70 mm

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 18 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 65; HAUSBERGHER, n. 181), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 43 e 4; inc. 381)

Henricus de Langenstein *vedi* **Henricus de Hassia**

Henricus de Segusio *vedi* **Enrico da Susa**

252

Hermes Trismegistus

G 1 e 31

Pimander, seu De potestate et sapientia Dei, in latino

Venezia : Damiano Gorgonzola, 10 maggio 1493

[32] c. ; 4°

Traduzione di Marsilio Ficino

Bibliografia: BMC V 543; BSB-Ink H-116; CIBN H-49; GOFF H81; GW 12314; HC 8461*; IBP 2722; IDL 2246; IGI 4688; ISTC ih00081000; PROCTOR 5514; SAJÓ-SOLTÉSZ 1641

Lacuna nella parte superiore delle c. a₁ e h₄

Alcune postille marginali e segni d'attenzione, parzialmente tagliati dalla rifilatura

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; arte italiana; in pelle marrone scuro su cartoni; decorazione (tipo 136) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco, che formano cornici occupate da un anellino, nello specchio l'anellino, convenientemente accostato, forma rosette di 6 petali, negli angoli e nelle mezzerie una rosetta di 6 petali, al centro una rosa duplice composta con l'anellino; controguardie membranacee; l'intervento di restauro, eseguito dal laboratorio F. G. P. di Paolo Ferraris di Torino nel 1986, ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di capra di colore omogeneo, sostituendo probabilmente i piatti; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 325x340x15 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 40 g 1; inc. 328)

253

Herolt, Johannes

G 1 d 4

Sermones de tempore; Sermones de sanctis; Promptuarium exemplorum; Promptuarium de miraculis Mariae Virginis

Strasbourg : [Martin Flach], 1490

[428] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC ih00116000

Bibliografia: BMC I 150; BSB-Ink H-206; GOFF H116; GW 12369; H 8501* = 8480; IBP 2759; IDL 2269; IGI 4710; ISTC ih00116000; PROCTOR 688; SAJÓ-SOLTÉSZ 1664

A c. ii₇v: *Leonhardus Attenberger Frisingensis dyocesis anno 93*; a c. a₂r probabile indicazione per il rubricatore: *Rubeus*; a c. d₁r nota depennata; sul frontespizio probabile antica collocazione: 13; postille marginali di diverse mani in rosso e nero

Iniziali semplici in rosso, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XX sec., prima metà; in carta litografata monocroma su cartoni: composizione di ogive giustapposte con all'interno un leone e un giglio araldico alternati, in ocre scuro su bianco; dorso e angoli in pelle di vitello marrone; cavalieri in pelle; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto pergamena; 290x490x75 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 68; HAUSBERGHER, n. 183), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 48 d 4 (*Repertorium*, vol. 2, c. 125v-126r); inc. 76)

Hieronymus, Sophronius Eusebius vedi Hieronymus, santo

254

Hieronymus, santo

G 1 a 38

Epistulae, P. I-II

Venezia : Antonio Miscomini, 22 gennaio 1476

2 v. ; fol.

Contiene anche la *Tabula* di Theodorus Lelius

Bibliografia: BMC V 240; BSB-Ink H-247; CIBN H-101; GOFF H166; GW 12426; HC 8556*; IBE 3160; IBP 2787; IDL 2299; IGI 4737; ISTC ih00166000; PROCTOR 4356; SAJÓ-SOLTÉSZ 1679

2 v. in 1; c. V₁₋₄ del v. 1 e T₁₋₄ del v. 2 legate in fine

Antica cartulazione: *I-C51* e *I-CC3*; probabili antiche collocazioni: VI 1 9; V N 21; 1402

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi; remboitage: la pelle di copertura, che ricopriva il piatto per meno di un quarto, è stata sostituita (nel sec. XVIII ?) con pelle di vitello marrone scuro proveniente dal dorso di una legatura del sec. XVII con decorazione di piccoli ferri e rotelle; capitelli in cotone grezzo; abrasioni, lacerazioni, tarlature; assi spezzate, lacunose, di essenze diverse e di misura sovrecedente; sostituite le carte di guardia e controguardia; 440x660x90 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 462) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 20)

255

Hilarius Pictaviensis, santo

G 1 e 34

De trinitate

[Venezia : Paganino Paganini, 1489]

[74] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ih00270000

Bibliografia: BMC V 455; BSB-Ink A-878; GOFF H270; GW 12473; H 2038*; IBE 2900; IGI 4778; ISTC ih00270000; POLAIN 4438; PROCTOR 5164; SAJÓ-SOLTÉSZ 1704

Cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 28

256

Historiae Augustae scriptores

G 1 c 65

Venezia : [Giovanni Rosso e] Bernardino Rizzo, I ottobre 1489

[170] c. ; fol.

Nome del primo tipografo da ISTC is00341000. Contiene le *Vitae XII Caesarum* di Svetonio; versi di Ausonio; la vita di Svetonio di Domizio Calderini; le vite degli imperatori romani di Aelius Spartianus, Iulius Capitolinus, Vulcarius Gallicanus, Aelius Lampridius, Trebellius Pollio e Flavius Vopiscus. Contiene anche: *Breviarium ab urbe condita* di Eutropio; *Historia Romana*; *Historia langobardorum* <estratti> di Paolo Diacono

Bibliografia: BMC V 401; BSB-Ink S-230; CIBN S-491; GOFF S341; GW M44242; HC 14562 (= (HC 15114 = HCR 14560 = C 5670) + HR 14562); IBE 5360; IBP 4954; IDL 4067; IGI 8848; ISTC is00341000; POLAIN 4714; PROCTOR 4951; SAJÓ-SOLTÉSZ 3050

Legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Uffenheim ?); su assi in faggio con faccia esterna assottigliata (C), in pelle di vitello di colore ocra tendente al rosso; sul piatto anteriore decorazione (tipo 130) ottenuta con fasci di 2/3 filettature magre parallele, a secco; nelle prima cornice un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg alternato a un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo, nello specchio un quadrillage con una piccola rosellina duplice nelle losanghe; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 135) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri dello specchio del piatto anteriore; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 10) e graffe (tipo 7) in ottone inciso con caratteri gotici di difficile lettura; capitelli in cotone giallo e ocra; guardie e controguardie in carta filigranata; autore, titolo e data di stampa manoscritti su cartiglio; lacune, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 320x465x45 mm. SCHUNKE e *Einbanddatenbank* non registrano le decorazioni

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 69; HAUSBERGHER, n. 322; TUA, p. 122), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 6; inc. 262)

Homodeis, Signorolus de *vedi* Omodei, Signorollo

257

Horatius Flaccus, Quintus

G 1 c 79

Opera

Venezia : Giorgio Arrivabene, 4 febbraio 1490/91

[4], 253, [1] c. ; fol.

A cura di Giovanni Francesco Filomuso. Contiene: *Carmina*; *Epodae*; *Carmen saeculare*; *De arte poetica*; *Sermones*; *Epistulae* con i commenti di Pomponius Porphyrio, Helenius Acro (ma <pseudo> Acron in ISTC) e Cristoforo Landino

Bibliografia: BMC V 384; BSB-Ink H-366; CIBN H-281; GOFF H454; GW n0023; HC (+Add) 8887*; IBP 2861; IDL 2395; IGI 4886; ISTC ih00454000; POLAIN 1987; PROCTOR 4917; SAJÓ-SOLTÉSZ 1733

Mancano le c. π_1 e F_6

Postille marginali di Bernardo Cles, alcune parzialmente asportate dalla rifilatura

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla verde radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa incisi in oro su tassello in marocchino ocra decorato da filetti; taglio sbruffato di blu; 315x480x40 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 149) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 65; HAUSBERGHER, n. 189), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 10 (*Repertorium*, vol. 2, c. 141v-142r); inc. 55)

258

Horatius Flaccus, Quintus

G 1 c 118

Opera

Venezia : [Filippo Pinzi, in parte con i tipi di Simone Bevilacqua], 13 luglio 1498

[2], cclvii [i.e. 258], [4] c. ; fol.

Nome dei tipografi da ISTC ih00459000. Contiene: *Carmina*; *Epodae*; *Carmen saeculare*; *De arte poetica*; *Sermones*; *Epistulae* con i commenti di Pomponius Porphyrio, Antonio Mancinelli, Helenius Acro (ma <pseudo> Acron in ISTC) e Cristoforo Landino. Contiene anche versi di Domizio Palladio

Bibliografia: BMC V 498; BSB-Ink H-372; C 3145; GOFF H459; GW n0039; IBE 2954; IBP 2865; IGI 4891; ISTC ih00459000; SAJÓ-SOLTÉSZ 1737

Manca la c. G_6 (bianca)

Sulla controguardia anteriore: *Bibliotheca Tridentinae*; sul frontespizio titolo manoscritto; rare postille marginali

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra rosso radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio; taglio sbruffato minutamente di rosso; abrasioni, lacerazioni; 310x490x40 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 65; HAUSBERGHER, n. 190), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 15; inc. 394)

Hubertinus Clericus *vedi* Ubertino da Crescentino

259

Hugo Argentinensis

G 1 e 13

Compendium theologiae veritatis

Venezia : Gabriele Grassi, 14 giugno 1485

[98] c. ; 4°

Opera attribuita anche a sant'Alberto Magno

Bibliografia: BMC V 333; BSB-Ink H-404; GOFF A238; GW 606; HC 441*; IBE 190; IBP 141; IDL 123; IGI 172; ISTC ia00238000; PELLECHET 279; POLAIN 2015; SAJÓ-SOLTÉSZ 86

Mancano la c. a₁ (bianca) e m₁₀ (con marca tipografica)

A c. a_{2r}: 44; *Francisci Luchini; Congregationis Somaschæ emit dominus Gaspar Calvus prepositus*; antica cartulazione: 1-56; alcune postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Segni paragrafali in rosso

Legatura del XVI sec., seconda metà; in cartone; dorso con cucitura passante che riprende le nervature della legatura primaria; capitelli in canapa; lacerazioni, tarlature, macchie; 215x335x20 mm

Appartenuto alla Congregazione dei chierici regolari Somaschi di Trento, il volume fu trasportato presso la Biblioteca vescovile nel 1803 (BORZATTI, p. 7; HAUSBERGHER, n. 7), quindi presso il Seminario vescovile, nel 1810, per passare infine alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 e 7; inc. 139)

260

Hugo de Sancto Victore

G 1 d 45

De Sacramentis Christianae fidei

[Augsburg : Günther Zainer, ca. 1477]

[6], 136 c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ih00536000

Bibliografia: BMC II 325; BSB-Ink H-434; GOFF H536; GW n0293; HC (+Add) 9023*; IBP 2897; IGI 4939; ISTC ih00536000; PROCTOR 1554

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla verde radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzo in tela da registro nera agli angoli e sul dorso; taglio sbruffato minutamente di blu; 270x410x35 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 119; HAUSBERGHER, n. 193), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 106)

Hugo, magister *vedi* Hugo de Sancto Victore

Hugo de Sancto Caro *vedi* Hugues de Saint Cher

261

Hugues de Saint Cher

G 1 c 77

Postilla super Psalterium

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori per Stefano e Bernardo de' Nalli, 12 novembre 1496

[18], 389, [1] c. ; fol.

Attribuito anche ad Alexander de Ales

Bibliografia: BMC V 349; BSB-Ink H-431; CIBN H-312; GOFF H530; GW n0229; H 8972*; IBE 2980; IBP 2893; IDL 2416; IGI 4927; ISTC ih00530000; POLAIN 2027; PROCTOR 4554; SAJÓ-SOLTÉSZ 1762

Mancano le c. [AA₁₋₂], CC₆ e Z₈ (bianche)

A c. [AA_{3r}]: *frater Marcus Antonius Cursius Tarvisinus*

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla oca giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; 330x540x75 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 93; HAUSBERGHER, n. 192), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 6 (*Repertorium*, vol. 1, c. 97v-98r); inc. 413)

262

Hyginus

G 1 f 15

Poeticon astronomicon

Venezia : Tommaso Blavi, 7 giugno 1488

[56] c. : xil. ; 4°

A cura di Giacomo Sentini e Ioannes Lucilius Santritter

Bibliografia: BMC V 318; CIBN H-336; ESSLING 287; GOFF H562; GW n0373; HC 9065*, 9064; IBE 2899; IDL 2432; IGI 4961; ISTC ih00562000; POLAIN 2041; PROCTOR 4765, 4760; SAJÓ-SOLTÉSZ 1772; SANDER 3474

Sulla controguardia anteriore: *Ex libris Thomae Gari 1847*; a c. a_{1r} nota erasa; a c. a_{2r} timbro: «BC»; breve postilla marginale e sottolineatura a c. f_{8r}; sulla controguardia anteriore, sulla c. di guardia anteriore e nel colophon note recenti a matita; probabile antica collocazione: *N. 1190* (depennata)

Legatura del XVIII sec., seconda metà; in carta marmorizzata policroma peigné droit, su cartoni; dorso in marocchino rosso con caselle delimitate da filetti e dentelli occupate da un garofano impresso in oro; titolo, autore e data di stampa impressi in oro sul dorso; abrasioni, sbucciature, tarlature, labbri molto consunti; 215x335x15 mm

Donato da Tommaso Gar, collocazione: inc. 324

Iacobus de Varagine *vedi* **Iacopo da Varazze**

Iacobus Philippus Bergomensis *vedi* **Foresti, Giacomo Filippo**

263

Iacopo da Varazze

G 1 c 111

Legenda aurea

[Strasbourg : Heinrich Eggestein, non dopo il 1471]

[289] c. ; fol.

Nome dello stampatore da ISTC ij00081000 che ipotizza una data di stampa non posteriore all'aprile 1472; sulla base della nota apposta dal rubricatore a c. [1_{1r} e 1_{1v}] la data può essere anticipata al 1471

Bibliografia: BMC I 71; BSB-Ink I-64; C 6393; CIBN J-61; GOFF J81; GW M11299; IGI 5011; ISTC ij00081000, PROCTOR 278

Data 1471 di mano del rubricatore a c. [1_{1r} e v]; probabile indicazione per il rubricatore: *Rubeus* a c. [2_{1r}]; rare postille marginali **tav.** 20

Iniziali semplici in rosso, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo e autore manoscritti sul dorso; taglio sbruffato minutamente di blu; 305x500x60 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 134; HAUSBERGHER, n. 197), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 250)

264

Innocentius IV, papa

G 1 a 40

Apparatus super libros Decretalium

Venezia : Johann Herbort per Johann von Köln & Nicolas Jenson, 15 giugno 1481

[262] c. ; fol.

A cura di Francesco da Moneglia

Bibliografia: BMC V 301; BSB-Ink I-177; CIBN I-48; GOFF I96; GW M12161; HC 9192*; IBE 3039; IDL 2485; IGI 5154; ISTC ii00096000; POLAIN 2111; PROCTOR 4678

Postille marginali di mano di Georg Neideck; indicazione manoscritta del numero del libro; antica cartulazione: *l-fo. 262* e indicazione del contenuto delle c.

Iniziali semplici in rosso, sottolineature e segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Heilbronn ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale; sul piatto anteriore decorazione (tipo 33) ottenuta con fasci di 2 filettature grasse parallele, a secco, nei campi ottenuti con le diagonali una rosetta di 6 petali, un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) e un ferro a goccia con un cigno furioso; il piatto posteriore ha una decorazione à quadrillage (tipo 19), nelle losanghe la rosetta; dorso a 4 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 25) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in pelle; taglio con tracce di tintura ocra giallo; autore manoscritto sul taglio di testa e data di stampa su cartiglio; per i rinforzi del dorso sono stati riutilizzati due frammenti di un breviario membranaceo manoscritto del sec. XIV e due frammenti di un'indulgenza stampata su pergamena (scheda 354); abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 440x640x75 mm. SCHUNKE, Schwan 38 (Art Kempten K 166)

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 70; HAUSBERGHER, n. 194), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 a 5; inc. 471)

265

Institoris, Henricus

G 1 c 63

Malleus maleficarum

[Speyer : Peter Drach, non dopo il 15 aprile 1487]

[130] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ii00163000. Opera scritta con Jakob Sprenger

Bibliografia: BMC I XXVI; BSB-Ink I-225; CIBN I-54; GOFF I163; GW M12484; HC 9238*; IBP 3071; IGI 5181; ISTC ii00163000; POLAIN 2121; PROCTOR 526; SAJÓ-SOLTÉSZ 3121

Postille marginali di diverse mani, segni d'attenzione e sottolineature

Iniziali semplici, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso fino a c. b_{1r}

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 521

Ioannes Antonius de Sancto Georgio *vedi* **Giovanni Antonio da San Giorgio**

Ioannes Baptista Severinatis *vedi* **Caccialupi, Giovanni Battista**

266

Ioannes Canonicus

G 1 c 61

Quaestiones super Physicam Aristotelis

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 7 febbraio 1492/93

68 c. ; fol.

A cura di Franciscus de Monteferrato

Bibliografia: BMC V 441; BSB-Ink I-337; CR 1432; GOFF J266; GW M13145; IBE 3208; IBP 5893; IGI 2414; ISTC ij00266000; PELLECHET 3209; PROCTOR 5032

A c. a_{2r}: *frater Marcus Antonius Pesens Brixiensis*

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in marocchino marrone con una decorazione (tipo 12) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele a secco; nella prima fascia una piastrella quadrata con un vaso dal quale fuoriescono rami, negli specchi un decoro romboidale formato da una croce greca patente ritrinciata, opportunamente accostata e un nodo moresco accantonato; dorso a 3 nervature doppie decorato à quadrillage; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe in ottone lavorato a sbalzo (tipo 36), graffe mancanti; autore e titolo manoscritti su cartiglio e sul piatto posteriore; taglio tinto di blu; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie, tagli; 330x475x35 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 70; HAUSBERGHER, nn. 199, 320), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 15; inc. 259-260)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 419 (legate nell'ordine: 266, 419)

267

Ioannes Chrysostomus, santo

G 1 c 13

Commentarius in epistulam sancti Pauli ad Hebraeos, in latino

[Urach : Conrad Fyner, non dopo il luglio 1485]

[108] c. : xil. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ij00277000; pubblicato a Esslingen secondo Proctor e a Urach secondo BMC. Traduzione di Mutianus Scholasticus

Bibliografia: BMC II 612; BSB-Ink I-340; CIBN J-177; GOFF J277; GW M13252; H 5029*; IBP 3090; IGI 5193; ISTC ij00277000; PROCTOR 2484; SAJÓ-SOLTÉSZ 1886

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg ?); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra di colore ocre tendente al rosso; sul piatto anteriore decorazione (tipo 70) ottenuta con fasci di 2/3/4 filettature magre parallele, a secco; nella prima cornice una serie di palmette accostate, nella seconda una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Granatapfel) con bocciolo; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 66) che utilizza gli stessi ferri; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocre chiaro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe e graffe mancanti, superstiti le laminette in ottone inciso con caratteri gotici di difficile lettura che

fissavano le fettucce; guardie e controguardie in carta filigranata; titolo e autore manoscritti sul taglio di testa; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 300x490x80 mm. SCHUNKE, Granatapfel 31 (Zu Augsburg Granat 31). *Einbanddatenbank*, Laubstab s002562 (Augsburg, Jörg Schapf), tutti gli altri ferri sconosciuti
Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 30; HAUSBERGHER, nn. 200, 201, 203, 204, 205), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 46 c 15; inc. 85)
Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 268, 269, 270, 271 (legate nell'ordine: 267, 269, 270, 268, 271)

268

Ioannes Chrysostomus, santo

G 1 c 13

De compunctione cordis; De reparatione lapsi, in latino

[Urach : Conrad Fyner, ca. 1483-1485]

[34] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ij00278000; pubblicato a Esslingen secondo Proctor e a Urach secondo BMC

Bibliografia: BMC II 612; BSB-Ink I-341; GOFF J278; GW M13262; H 5045*; IBP 3091; IGI 5195; ISTC ij00278000; PROCTOR 2486

Manca la c. [4₁₀] (bianca)

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 267

269

Ioannes Chrysostomus, santo

G 1 c 13

Dialogi de dignitate sacerdotii, in latino

[Urach : Conrad Fyner, ca. 1483-1485]

[36] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ij00283000; pubblicato a Esslingen secondo Proctor e a Urach secondo BMC

Bibliografia: BMC II 613; BSB-Ink I-345; GOFF J283; GW M13280; H 5050*; IBP 3094; IGI 5198; ISTC ij00283000; PROCTOR 2487

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 267

270

Ioannes Chrysostomus, santo

G 1 c 13

Homiliae, in latino

[Urach : Conrad Fyner, ca. 1483-1485]

[106] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ij00290000; pubblicato a Esslingen secondo Proctor e a Urach secondo BMC

Bibliografia: BMC II 613; BSB-Ink I-346; GOFF J290; GW M13295; H 5028*; IBP 3101; IGI 5202; ISTC ij00290000; POLAIN 2268; PROCTOR 2488; SAJÓ-SOLTÉSZ 1894

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 267

271

Ioannes Chrysostomus, santo

G 1 c 13

Sermones XXV magis morales, in latino

[Urach : Conrad Fyner, ca. 1483-1485]

[40] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ij00303000; pubblicato a Esslingen secondo Proctor e a Urach secondo BMC. Traduzione di Cristoforo Persona

Bibliografia: BMC II 613; BSB-Ink I-355; GOFF J303; GW M13344; H 5042*; IBP 3105; IGI 5212; ISTC ij00303000; PROCTOR 2485

Manca la c. [3₈]

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 267

Ioannes de Imola *vedi* **Giovanni da Imola**

Ioannes de Legnano *vedi* **Giovanni da Legnano**

Ioannes de Magistris *vedi* **Magistris, Ioannes de**

Ioannes de Monteregio *vedi* **Regiomontanus, Ioannes**

Ioannes de Sacrobosco *vedi* **Sacrobosco, Ioannes de**

Ioannes de Sancto Geminiano *vedi* **Giovanni da San Gimignano**

Ioannes de Urbach *vedi* **Auerbach, Johannes**

Ioannes Ferrariensis *vedi* **Giovanni da Ferrara**

Ioannes Gallensis *vedi* **Waleys, John**

Ioannes Guallensis *vedi* **Waleys, John**

272

Ioannes XXI, papa

G 1 e 15

Summulae logicales

Venezia : [Boneto Locatello per] Ottaviano Scoto, 9 settembre 1490

[164] c. : xil. ; 4°

Nome del tipografo da ISTC ij00236840. Con il commento di Ioannes de Magistris. Contiene anche una lettera di Heinrich Mayer

Bibliografia: BMC XII 31; BSB-Ink M-16; GOFF M34; GW M19825; H 10457*; IBE 3661; IBP 3505; IGI 5224; ISTC ij00236840; POLAIN 4542; SANDER 4121

Postille marginali; segni d'attenzione e sottolineature in rosso e nero

Ritocchi delle maiuscole e segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta; in marocchino marrone su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 43): piatti con riquadrature di fasci di 5 filettature magre a secco, nella prima cornice una piastrella quadrata con un elemento fitomorfo, nella seconda una piastrella quadrata che forma una catena di cerchielli cordonati, nella terza una piastrella quadrata che forma un decoro molto stilizzato con un reticolo minuto, nello specchio un ferro romboidale a lati concavi ripetuto forma un grande rombo centrale accollato in palo a due altri rombi più piccoli e accompagnato da dischetti; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato, sbalzato e inciso col monogramma IHS (tipo 34), mancano le graffe, fettucce mancanti; dorso a 3 nervature doppie, rifatto in pelle di vitello in epoca recente senza decorazione; capitelli industriali; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; macchie, abrasioni, lacerazioni; la legatura è stata restaurata probabilmente nel secolo XIX rinforzando il dorso e i labbri con pelle di vitello; 255x440x80 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 85; HAUSBERGHER, nn. 213, 227, 228), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 27 (*Repertorium*, vol. 2, c. 226v-227r); inc. 308-309)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 292, 293 (legate nell'ordine: 272, 293, 292)

273

Isidorus Hispalensis, santo

G 1 c 45

Etymologiae; De summo bono

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 11 dicembre 1493

2 v. ; fol.

Bibliografia: BMC V 442; BSB-Ink I-632; CIBN I-71; GOFF I186; GW M15267; H 9280*; IBE 3068; IDL 2512; IGI 5407; ISTC ii00186000; POLAIN 2138; PROCTOR 5049; SAJÓ-SOLTÉSZ 1795; SANDER 3527

2 v. in 1

Postille marginali di Bernardo Cles (talora parzialmente asportate dalla rifilatura)

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino ocra scuro a 4 nervature e angoli in pergamena; caselle decorate con ferri fitomorfi del periodo romantico e filettature grasse; per le guardie e controguardie sono stati riutilizzati frammenti di un'edizione non identificata delle *Epistulae* di Angelo Poliziano del sec. XV (?); 330x465x30 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 159) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 71; HAUSBERGHER, n. 196), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 14 (*Repertorium*, vol. 2, c. 160v-161r); inc. 395)

274

Iustinus, Marcus Iunianus

G 1 c 120

Epitome in Trogi Pompei historias

Venezia : [Filippo Pinzi], 8 novembre 1497

liij, [1] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC ij00622000; secondo BMC la stampa potrebbe essere opera di un tipografo non identificato che impiega i caratteri di Filippo Pinzi o di Giovanni Rosso. A cura di Marcantonio Sabellico. Contiene anche: *Epitome rerum romanarum* di Lucius Annaeus Florus con premessa una lettera Filippo Beroaldo il vecchio
Bibliografia: BMC V 498; BSB-Ink I-673; GOFF J622; GW M15637; HC 9657*; IBE 3385; IBP 3311; IDL 2821; IGI 5561; ISTC ij00622000; POLAIN 2393; PROCTOR 5319; SAJÓ-SOLTÉSZ 1991

Lieve lacuna al testo a c. a₃ (risarcita)

Postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; taglio sbruffato minutamente di blu; 310x440x15 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 72; HAUSBERGHER, n. 217), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 d 14 (*Repertorium*, vol. 2, c. 166v-167r); inc. 415)

275

Iuvenalis, Decimus Iunius

G 1 c 122

Satyrae

Venezia : Teodoro Ragazzoni, 16 giugno 1491

[120] c. ; fol.

Con il commento di Domizio Calderini e Giorgio Valla. Contiene anche: *Defensio adversus Brotheum* di Domizio Calderini

Bibliografia: BMC V 477; BSB-Ink I-688; CIBN J-364; GOFF J657; GW M15780; HC 9704*; IBE 3390; IBP 3318; IGI 5594; ISTC ij00657000; POLAIN 2399; PROCTOR 5265; SAJÓ-SOLTÉSZ 1998

Mancano le c. a₁ e u₈ (bianche)

Postille marginali di Bernardo Cles e di altra mano, parzialmente asportate dalla rifilatura; alcuni segni d'attenzione
Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla verde radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; taglio sbruffato minutamente di blu; 310x475x30 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 162, 206) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, pp. 72, 98; HAUSBERGHER, nn. 218, 281), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 8 (*Repertorium*, vol. 2, c. 167v-168r); inc. 344-345)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 361 (legate nell'ordine: 275, 361)

276

Iuvenalis, Decimus Iunius

G 1 d 29

Satyrae

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 275

Mancano le c. a₁ e u₈ (bianche); lacuna nel margine inferiore delle c. a₂ e u₇; c. u₃₋₆ risarcite con parziale asportazione del testo nell'ultima riga; lievi lacune al testo per danni da insetto; molto rifilato nel margine superiore con saltuaria parziale asportazione del titolo corrente

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla verde radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; taglio sbruffato minutamente di blu; 300x465x25 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 162) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, pp. 72; HAUSBERGHER, nn. 218), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 9 (*Repertorium*, vol. 2, c. 167v-168r); inc. 378)

277

Konrad von Halberstadt

G 1 a 79

Concordantiae Bibliae

[Strasbourg : Johann Mentelin, non dopo il 1474]

4 v. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ic00849000

Bibliografia: BMC I 58; BSB-Ink C-497; GOFF C849; GW 7418; H 5629*; IBP 1691; IGI 3166; ISTC ic00849000; PELLECHET 3933; PROCTOR 222; SAJÓ-SOLTÉSZ 1068

4 v. in 1

Sul verso della c. di guardia anteriore: *Iste liber constitit nobis florenis Rhenensibus septem Johannes antistes Tridentinus*; titolo manoscritto a c. [1_r] del v. 1; postille nel colophon del v. 4; tracce di segnatura manoscritta dei fascicoli

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., terzo quarto; arte tedesca (?); in piena pelle di capra tinta in marrone chiaro, su assi in faggio con faccia esterna arrotondata (C); decorazione (tipo 83) di fasci di 2 o di singole filettature grasse, parallele, impresse a secco, eseguite maldestramente; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate da filettature; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe e contrograffe mancanti, superstiti i 3 chiodi che fissavano le fettucce; capitelli in canapa; titolo manoscritto su cartiglio applicato sul piatto anteriore e sul taglio davanti; guardie e controguardie cartacee originali filigranate; abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, macchie, tarlature; 415x660x110 mm

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 34; HAUSBERGHER, n. 84; TUA, p. 122), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 a 1; inc. 541)

278

Lactantius, Lucius Coelius Firmianus

G 1 c 87

Opera

[Venezia] : Adam von Ammergau, 1471

[220] c. ; fol.

Luogo di pubblicazione da ISTC il00004000. Contiene: *Divinae institutiones*; *De ira Dei*; *De opificio Dei vel de formatione hominis*; *De Phoenice carmen*. Contiene anche: *De Phoenice* di Ovidio; *Della Fenice* di Dante Alighieri e *Carmen de Pascha* di Venanzio Fortunato

Bibliografia: BMC V 188; BSB-Ink L-4; CIBN L-4; GOFF L4; GW M16549; H 9809*; IBE 3414; IDL 2865; IGI 5622; ISTC il00004000; POLAIN 4508; PROCTOR 4144

Mancano le c. [1₁] e [22₈] (bianche)

Sulla c. di guardia anteriore postille riguardanti l'opera, di mano di Tommaso Gar; postille marginali di più mani, fra cui quella di Bernardo Cles (saltuariamente asportate dalla rifilatura); titolo manoscritto in rosso a c. [2_r]; segni d'attenzione e sottolineature

Una iniziale ornata rossa campita in verde su riquadro a profili blu con fregio marginale a volute (c. [2_r]); iniziali semplici, sottolineature, segni paragrafali alternativamente in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole e titoli correnti in rosso

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino marrone decorato a secco con una palmetta e da filettature, collane, denti di topo e festoni in oro; autore e titolo impressi in oro su tassello in marocchino verde; rinforzi in pelle agli angoli; taglio sbruffato di blu; 320x495x45 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 163) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 220), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 343)

279

Landino, Cristoforo

G 1 f 3

Formulario di lettere e di orazioni in volgare

Bologna : Francesco Benedetti, 10 giugno 1490

[32] c. ; 4°

Bibliografia: GW M16846; HR 9861; IGI 5655; ISTC il00039600

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 207

Langenstein, Henricus de vedi Henricus de Hassia

280

Lapo da Castiglionchio

G 1 b 13

Allegationes

Milano : Ulrich Scinzenzeler per Giovanni Da Legnano, 9 febbraio 1498

[50] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink C-181; GOFF C247; GW M17079; H 4581*; IGI 5688; ISTC ic00247000

Rare postille marginali di Bernardo Cles (parzialmente asportate dalla rifilatura); alcuni segni d'attenzione e sottolineature; antica cartulazione: *I-15*

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso e angoli in marocchino ocra scuro, decorati con un ferro che imita due filetti paralleli, ritorti a intervalli regolari, formando una catena, con tracce di doratura di bassa lega molto ossidata; taglio tinto in rosso; 380x550x15 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 165) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 66), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 14)

Largelata, Petrus de vedi Argellata, Pietro

281

Lasco, Osvaldus de

G 1 f 4

Sermones «Biga salutis» de sanctis

Hagenau : Heinrich Gran per Johann Rynman, 27 luglio 1497

[374] c. ; 4°

Nome dell'autore da ISTC io00117600, che segnala come talora l'opera sia erroneamente attribuita a Michael de Hungaria

Bibliografia: BMC III 684; BSB-Ink O-97; CIBN O-69; GOFF M548; GW M23217; HC 9054; IBP 4066; IDL 3458; IGI 6406; ISTC io00117600; POLAIN 2699; PROCTOR 3188; SAJÓ-SOLTÉSZ 2484

Lieve lacuna per danni da insetti alle c. π_{2-3} ; molto rifilato nel margine superiore, talora con parziale asportazione del titolo corrente

Sul frontespizio nota manoscritta: *Homo qui ...*; postille marginali e segni d'attenzione

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in pelle di vitello ocra chiaro sbruffato di nero, a 3 nervature doppie con caselle decorate da filettature semplici e perlate in forma di croce di s. Andrea e da ferri del periodo romantico, angoli in pergamena; 215x365x60 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 45 f 1 (*Repertorium*, vol. 3, c. 151v-152r); inc. 123)

Laude, Martinus de vedi Garrati, Martino

Liber sextus decretalium Bonifacii VIII vedi Corpus iuris canonici. Liber sextus decretalium Bonifacii VIII

282

Livius, Titus

G 1 c 78

Historiae Romanae decades, in italiano

Venezia : Andrea Torresano & Bartolomeo Blavi, 13 agosto 1485

[372] c. ; fol.

Contiene anche: *De primo bello Punico* in traduzione italiana di Leonardo Bruni

Bibliografia: BMC V 308; CIBN L-193; GOFF L254; GW M18523; HC (+ Add) 10147; IGI 5785; ISTC il00254000; PROCTOR 4708; SAJÓ-SOLTÉSZ 2083

Mancano le c. A₁-B₁₀ e xx₁₀ (bianca)

Sul recto della seconda c. di guardia anteriore: *Questo libro e di Simon Franceschin di Rovere*

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino ocra chiaro spugnato a 3 nervature doppie con caselle decorate con semplici filettature magre a croce di s. Andrea; 315x515x65 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 76; HAUSBERGHER, n. 223), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 e 9 (*Repertorium*, vol. 2, c. 203v-204r); inc. 39)

283

Lollius, Antonius

G 1 e 55

Oratio in die Circumcisionis

[Roma : Stephan Planck, ca. 1488-1490]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC il00275000

Bibliografia: BMC IV 93; BSB-Ink L-221; CIBN L-209; GOFF L275; GW M18702; H 10180*; IBE 3545; IBP 3444; IGI 5797; ISTC il00275000; PROCTOR 3659

Titolo sottolineato e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 195) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 24v)

284

Lollius, Antonius

G 1 e 53

Oratio in funere Philiberti cardinalis Matisconensis

[Roma : Stephan Planck, dopo il 30 settembre 1484]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC il00277000

Bibliografia: BMC IV 84; BSB-Ink L-223; CIBN L-211; GOFF L277; GW M18705; HC 10178*; IBE 3548; IBP 3446; IGI 5799; ISTC il00277000; PROCTOR 3645

Titoli sottolineati, iniziali semplici, ritocchi delle maiuscole e segno paragrafale in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 179) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 24v)

285

Lollius, Antonius

G 1 e 60

Oratio Passionis Dominicae

[Roma : Stephan Planck, dopo il 24 marzo 1486]

[12] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC il00279000

Bibliografia: BMC IV 87; BSB-Ink L-224; CIBN L-212; GOFF L279; GW M18706; H 10181*; IBE 3546; IBP 3445; IGI 5800; ISTC il00279000; PROCTOR 3656

Titolo sottolineato e ritocco di una maiuscola in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 200) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 24v)

286

Lucianus

G 1 d 23

De veris narrationibus, in latino

Venezia : Filippo Pinzi, 20 novembre 1493

[8], xixiii [i.e. 51], [1] c. ; fol.

Traduzione di Lilius Castellanus. Contiene anche: *Bibliotheca historica* di Diodoro Siculo in traduzione latina di Poggio Bracciolini

Bibliografia: BMC V 495; GOFF L328; GW M19065; HCR 10260; IBE 2114; IBP 3466; IGI 5841; ISTC il00328000; PELLECHET 4269; POLAIN 1289; PROCTOR 5300; SAJÓ-SOLTÉSZ 2104

Rare postille marginali

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta grezza, su cartoncino; taglio sbruffato di nero e di rosso; 295x440x15 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 234) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 24v)

287

Lucianus

G 1 f 41

Opera

Venezia : Giovanni Battista Sessa, 31 [!] giugno 1500

[68] c. ; 4°

Contiene: *De veris narrationibus*; *De asino aureo*; *Philosophorum vitae*; *Scipio*; *Tyrannus*; *Scaphidium*; *Charon*; *Diogenes*; *Terpsion*; *Hercules*; *Timon*; *Sermo de calumnia*; *Laus muscae*, in latino, traduzione di Lilius Castellanus. Contiene anche: versi di Thomas Regazola; *Palinurus* opera attribuita a Luciano ma che è in realtà il *De felicitate et*

miseria di Mapheus Vegius; *In amorem*, libera traduzione del secondo idillio di Moschus; *Virtus Dea*, attribuita a Luciano nella traduzione di Carolus Marsupinus ma che è un'opera originale in latino di Leon Battista Alberti (ISTC il00331000)

Bibliografia: BMC V 482; GOFF L331; GW M18977; HCR 10263; IBE 3585; IBP 3459; IGI 5844; ISTC il00331000; PROCTOR 5597

Cartulazione recente a matita

Legatura del XX sec., seconda metà; in marocchino nero su cartoni; dorso a 3 nervi doppi; capitelli in cotone rosso e giallo; abrasioni, graffi; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) negli anni 1979-1989; 210x345x35 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 77; HAUSBERGHER, n. 224), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 e 7); inc. 318-321)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 541, 548, 549 (legate nell'ordine: 287, 549, 548, 541)

288

Lucretius Carus, Titus

G 1 e 18

De rerum natura

Venezia : Aldo Manuzio, dicembre 1500

[108] c. ; 4°

A cura di Girolamo Avanzi. Contiene anche una lettera di Aldo Manuzio

Bibliografia: BMC V 562; BSB-Ink L-254; CIBN L-258; GOFF L335; GW M19135; HC 10285*; IBE 3588; IBP 3469; IDL (Suppl.) 3008a; IGI 5868; ISTC il00335000; PROCTOR 5576

Sul frontespizio: *Ex libris Georgii Amersee*; sulla controguardia anteriore indice manoscritto; rare postille marginali

Legatura del XVI sec., prima metà; arte tedesca; monastica su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); in pelle di maiale con una decorazione (tipo 9) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nelle tre fasce una rotella con una candelabra di elementi fitomorfi; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: superstiti le contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 18); capitelli in cotone bianco e verde; 215x365x60 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 572) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 24v)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 577, 583, 588, 589, 599, 603, 607, 611, 629 (legate nell'ordine: 288, 629, 603, 588, 589, 611, 577, 599, 607, 583)

289

Ludovicus Imolensis

G 1 e 63

Oratio in die sancti Stephani

[Roma : Stephan Plannck, ca. 1488-1490]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC il00375000

Bibliografia: BMC IV 94; BSB-Ink L-279; CIBN L-290; GOFF L375; GW M19325; HC 9162*; IBE 3622; IBP 3484; IGI 5890; ISTC il00375000; PROCTOR 3739

Titolo sottolineato e ritocchi di alcune maiuscole in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 207) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 24v)

290

Ludovicus Imolensis

G 1 e 76

Oratio in funere Petri Ferrici

[Roma : Stephan Plannck, ca. 1481-1487]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC il00378000. Contiene anche la vita di Pietro Ferrico di Paolo Crotto

Bibliografia: BMC IV 90; BSB-Ink L-280; CIBN L-292; GOFF L378; GW M19329; HC 9159*; IBE 3624; IBP 3486; IDL 3026; IGI 5891; ISTC il00378000; PROCTOR 3738A

Titolo sottolineato, ritocco di una maiuscola e segno paragrafale in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 221) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 24v)

291

Lull, Ramon

G 1 d 16

De laudibus Virginis Mariae; De natali pueri parvuli Iesu; Liber clericorum; Disputatio Petri clerici cum Raymundo phantastico

Paris : Guy Marchant, 6 aprile 1499

85, [1] c. ; fol.

A cura di Jacques Lefèvre d'Étaples

Bibliografia: BMC VIII 66; BSB-Ink L-284; CIBN L-296; CR 3686; GOFF L390 = L391; GW M19478, M19483; H 13029*; HC 10327*; IBE 4844; IBP 3489; IGI 5901; ISTC il00390000; POLAIN 3310; PROCTOR 8016

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 18

Lumen animae seu Liber moralitatum* vedi Berengarius de Landora. *Lumen animae seu Liber moralitatum

292

Magistris, Ioannes de

G 1 e 15

Quaestiones super tota philosophia naturali cum explanatione textus Aristotelis secundum mentem Scoti

Venezia : [Boneto Locatello per] Ottaviano Scoto, 25 settembre 1490

[162] c. ; 4°

Nome del tipografo da ISTC im00028000

Bibliografia: BSB-Ink M-11; ESSLING 526; GOFF M28; GW M19849; H 10449*; IBE 3657; IBP 3510; IGI 5942; ISTC im00028000; POLAIN 4540; SAJÓ-SOLTÉSZ 2125; SANDER 4120

Postille marginali

Sottolineature, ritocchi in rosso delle maiuscole e dei segni paragrafali a stampa

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 272

293

Magistris, Ioannes de

G 1 e 15

Quaestiones super totum cursum logicae Porphyrii cum explanatione textus secundum mentem Scoti

Venezia : [Boneto Locatello per] Ottaviano Scoto, 1490

[168] c. : xil. ; 4°

Nome del tipografo da ISTC im00031000

Bibliografia: BSB-Ink M-14; GOFF M31; GW M19835; H 10455*; IBE 3652; IBP 3507; IGI 5945; ISTC im00031000; POLAIN 2554; SAJÓ-SOLTÉSZ 2126

Trascrizione di una pagina dell'opera a c. A_{1r}; postille marginali; segni d'attenzione e sottolineature in rosso e nero

Sottolineature, ritocchi in rosso delle maiuscole e dei segni paragrafali a stampa

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 272

Maino, Jason de *vedi* **Del Maino, Giasone**

294

Maius, Iunianus

G 1 c 109

De priscorum proprietate verborum

Treviso : Bartolomeo Confalonieri, 31 marzo 1480

[324] c. ;

Contiene anche una lettera del curatore, Bartolomeo Partenio

Bibliografia: BMC VI 893; BSB-Ink M-67; CIBN M-39; GOFF M97; GW M20097; HC 10541*; IGI 6038; ISTC im00097000; PROCTOR 6487; SAJÓ-SOLTÉSZ 2136a

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Nota manoscritta relativa all'opera a c. K_{8v}; antica cartulazione: 2-CCC22

Pagina miniata a c. a_{2r} con stemma (losangato di rosso e d'argento, col capo d'oro) della famiglia Ardimanni di Firenze (tav. 21); iniziali semplici in rosso o, più raramente, in blu

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; 305x500x70 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 85; HAUSBERGHER, n. 231), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 249)

295

Maius, Iunianus

G 1 c 91

De priscorum proprietate verborum

[Venezia] : Giovanni Rosso, 23 febbraio 1490

[348] c. ; fol.

Luogo di pubblicazione da ISTC im00100000

Bibliografia: BMC V 416; BSB-Ink M-70; CIBN M-41; GOFF M100; GW M20103; HC 10545*; IBE 3729; IBP 3529; IDL 3051; IGI 6041; ISTC im00100000; POLAIN 2576; PROCTOR 5126; SAJÓ-SOLTÉSZ 2139

Manca parte della c. S₆; lievi lacune al testo per danni da insetto

Rare postille marginali

Legatura del XVIII sec., seconda metà; in carta ocra sbruffata di nero, su cartoni; autore manoscritto sul taglio davanti; 320x500x60 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 4153); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 379)

296

Malvitiis, Troilus de

G 1 a 58

De sorte et commenda beneficiorum

[Bologna : Ugo Ruggeri, ca. 1490]

[6] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC im00103500

Bibliografia: BMC XII 59; BSB-Ink M-72; GW M20171; H 10550*; IGI 6050; ISTC im00103500

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 358

297

Marchesini, Giovanni

G 1 f 55

Mammotrectus super Bibliam

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 5 giugno 1492

[172] c. ; 8°

Bibliografia: BMC V 440; BSB-Ink M-166; GOFF M251; GW M20820; H 10569*; IBE 3820; IBP 3597; IGI 6156; ISTC im00251000; SAJÓ-SOLTÉSZ 2177

C. a₁ lacerata e risarcita, lacune al testo in prossimità del margine interno

Alcune postille marginali di Bernardo Cles

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; in pelle su assi; l'intervento di restauro, eseguito nella prima metà del sec. XX, ha sostituito la pelle dei piatti con carta marrone del tipo "imitazione pelle" con grana molto grossa stampata a rullo per la goffatura; dorso in pelle di vitello ocra chiaro, a 4 finte nervature con caselle decorate da filettature semplici in forma di croce di s. Andrea e da ferri del periodo romantico; 190x300x30 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 85; HAUSBERGHER, n. 233), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 g 12 (*Repertorium*, vol. 2, c. 230v-231r); inc. 335)

Marianus de Genazano *vedi* **Genazano, Marianus de**

298

Marlianus, Ioannes Franciscus

G 1 e 65

Oratio apud Innocentium VIII

[Roma : Stephan Planck, dopo il 29 giugno 1485]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC im00275000

Bibliografia: BMC IV 85; BSB-Ink M-176; CIBN M-134; GOFF M275; GW M21074; H 10774*; IBE 3835; IGI 6191; ISTC im00275000; POLAIN 2616; PROCTOR 3667

Titolo sottolineato, iniziale semplice e ritocco di una maiuscola in rosso
Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore oca su cartoncino; 225x300x3 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 209) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 25r)

299

Maroldus, Marcus

G 1 e 62

Sententia veritatis humanae redemptionis

[Roma : Stephan Planck, dopo il 25 marzo 1481]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC im00280000

Bibliografia: BMC IV 81; BSB-Ink M-180; CIBN M-140; GOFF M280; GW M21091; H 10778*; IBE 3839; IBP 3606; IDL 3102; IGI 6196; ISTC im00280000; PROCTOR 3627; SAJÓ-SOLTÉSZ 2183

Titolo sottolineato, iniziale semplice e ritocchi di alcune maiuscole in rosso
Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore oca su cartoncino; 225x300x3 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 206) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 25v)

300

Marso, Pietro

G 1 e 79

Oratio in die Ascensionis de immortalitate animae

[Roma : Stephan Planck, dopo il 27 maggio 1484]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC im00287000

Bibliografia: BMC IV 83; BSB-Ink M-188; CIBN M-142; GOFF M287; GW M21193; HC 10791*; IBE 3842; IGI 6205; ISTC im00287000; PROCTOR 3740; SAJÓ-SOLTÉSZ 2185

Titolo sottolineato, iniziale semplice e ritocchi di alcune maiuscole in rosso
Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore oca su cartoncino; 225x300x3 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 224) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 25v)

301

Marso, Pietro

G 1 e 58

Oratio in die sancti Stephani

[Roma : Stephan Planck, tra il 26 dicembre 1482 e il 22 ottobre 1484]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC im00288000

Bibliografia: BMC IV 82; BSB-Ink M-189; CIBN M-143; GOFF M288; GW M21200; H 10785*; IBE 3843; IDL 3104; IGI 6206; ISTC im00288000; PROCTOR 3741; SAJÓ-SOLTÉSZ 2186

Titolo sottolineato, iniziale semplice e ritocco di una maiuscola in rosso
Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore oca su cartoncino; 225x300x3 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 198) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 25v)

302

Marso, Pietro

G 1 e 49

Panegyricus in memoriam sancti Ioannis Evangelistae

[Roma : Stephan Planck, dopo il 27 dicembre 1484]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC im00292000

Bibliografia: BMC IV 84; BSB-Ink M-192; CIBN M-148; GOFF M292; GW M21206; H 10789*; IBE 3849; IGI 6213; ISTC im00292000; PROCTOR 3742; SAJÓ-SOLTÉSZ 2187

Titolo sottolineato, segno paragrafale e ritocco di una maiuscola in rosso
Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore oca su cartoncino; 225x300x3 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 175) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 25v)

303

Martialis, Marcus Valerius

G 1 c 74

Epigrammata; Liber spectaculorum; Xenia; Apophoreta

Venezia : Battista Torti, 17 luglio 1485

[172] c. ; fol.

Con il commento di Domizio Calderini. Contiene anche lettere e versi di Domizio Calderini, una lettera di Plinio il giovane e versi di Lucidus Phosphorus

Bibliografia: BMC V 324 BSB-Ink M-198; CIBN M-170; GOFF M308; GW M21292; HC 10819*; IBE 3797; IBP 3612; IDL 3111; IGI 6227; ISTC im00308000; PROCTOR 4631; SAJÓ-SOLTÉSZ 2190

Cartulazione recente a matita

Legatura del XX sec., seconda metà; in piena pelle di vitello marrone su cartoni; dorso a 3 nervi doppi con caselle decorate con semplici filettature a freddo; capitelli in cotone rosso e verde; sono stati reimpiegati i fermagli superstite della legatura primaria: 4 contrograffe (tipo 36) e 2 graffe (tipo 4); conservate le controguardie membranacee per le quali sono stati riutilizzati due frammenti di un codice biblico del sec. XIII (?); restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) negli anni 1979-1989; 325x490x40 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 85; HAUSBERGHER, n. 234), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 b 1; inc. 387)

Martinus de Caraziis *vedi Garrati, Martino*

Martinus Laudensis *vedi Garrati, Martino*

304

Matarazzo, Francesco

G 1 e 4

De componendis versibus hexametro et pentametro

Venezia : Massimo Butrici, 19 agosto 1491

[46] c. ; 4°

Contiene anche: *De generibus metrorum; De metris Horatii ac Boetii* di Niccolò Perotto; *De arte metrica* di Ogni-bene da Lonigo; *De centuum metris* di Servio

Bibliografia: BSB-Ink M-246; GOFF M349 = P299; GW M21587; H 10892*; IBE 3882; IGI 6271; ISTC im00349000

Lievi lacune al testo per danni da insetto

Postille marginali e sottolineature in rosso all'opera di Niccolò Perotto; altre sottolineature sparse

Legatura del XV sec., ultimo quarto; legatura Frundsberg; arte tedesca (Augsburg ?, Uffenheim ?); su assi in faggio, in pelle di vitello di colore ocre; sul piatto anteriore decorazione (tipo 74) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nelle prima cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di fiori stilizzato (Blattwerk), nei quadrati esterni, ottenuti con i fasci di filettature, un ferro quadrato con un cane passante; sul piatto posteriore decorazione (tipo 87): nella prima cornice standardi con la scritta MARIA HILF ordinati in palo o in fascia, nello specchio una decorazione a quadrillage con il Blattwerk del piatto anteriore, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature il ferro col cane passante; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 1 fermaglio con chiusura anteroposteriore: contrograffa (tipo 30) in ottone, graffa mancante; controguardie in carta filigranata; autore e titolo manoscritti su cartiglio; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 225x345x25 mm. SCHUNKE, p. 291, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* registra solamente Hund s013296 (Augsburg, Sechsbblatt-Blüte Paulus Wolf)

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 85; HAUSBERGHER, n. 236), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 g 5; inc. 110)

305

Mattesillani, Pietro

G 1 a 106

Repetitio legis «Filiū quem habentem»

Siena : Hendrik van Haarlem, 1 ottobre 1493

[16] c. ; fol.

A cura di Sigismondo Castiglioni

Bibliografia: GOFF M365; GW M21673; H 10917; IBE 3889; IDL 3139; IGI 6292; ISTC im00365000

Titolo manoscritto a c. A₁r (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 182) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 87; HAUSBERGHER, n. 237), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 504). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 336, 350, 502, 503, 504, 505

Maturantius, Franciscus *vedi* **Matarazzo, Francesco**

306

Maximilian I, imperatore del SRI

F b 64

Contra falsas Francorum litteras pro defensione honoris serenissimi Romanorum regis

[Augsburg : Erhard Ratdolt, dopo maggio 1492]

[6] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC im00383650

Bibliografia: BMC II 386; BSB-Ink C-533; GOFF M388; GW M22132; HC 10931*; ISTC im00383650; PROCTOR 1896

Cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 409

307

Mayronis, Franciscus de

G 1 f 16

Sermones de tempore; Sermones quadragesimales

Venezia : Bernardino Rizzo, 20 gennaio 1491/92

196, [19] c. ; 4°

Bibliografia: BMC V 403; BSB-Ink F-249; GOFF M92; GW M22468; H 10530*; IBE 2501; IBP 3670; IGI 6313; ISTC im00092000; PELLECHET 4912; POLAIN 4370; PROCTOR 4959; SAJÓ-SOLTÉSZ 2236

Postille di diverse mani, fra cui Bernardo Cles

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in pelle di vitello ocra chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da greche in forma di croce di s. Andrea e da ferri del periodo romantico, angoli in pelle; titolo e autore manoscritti sul taglio di piede; conservata la guardia anteriore membranacea, frammento di un breviario del sec. XII (?); 220x400x65 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 183, 249) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, pp. 65, 82; HAUSBERGHER, nn. 184, 229), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 f 19; inc. 325-326)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 468 (legate nell'ordine: 307, 468)

308

Mayronis, Franciscus de

G 1 c 12

Super primum librum Sententiarum Petri Lombardi

Treviso : Michele Manzolo, 1476

[246] c. ; fol.

Bibliografia: BMC VI 887; BSB-Ink F-244; GOFF M90; GW M22459; HC 10534*; IBE 2504; IBP 3673; IGI 6314; ISTC im00090000; PELLECHET 4913; POLAIN 1513; PROCTOR 6468

Manca la c. a₁ (bianca)

Probabile indicazione di prezzo di mano di Johannes Hinderbach a c. bb_{6v}

Legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica in bazzana senza decorazione su assi in faggio a spigoli vivi (A); dorso a 3 nervature doppie; tracce del listello di rinforzo in pelle inchiodato che fissava la coperta al legno; 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: graffe (tipo 5) e contrograffe (tipo 37) in ottone inciso con caratteri gotici di difficile lettura; capitelli in canapa; autore e titolo manoscritti sul piatto posteriore e sul taglio davanti; abrasioni, sollevamento di lingue di pelle, macchie, tarlature; 305x460x65 mm

Appartenuto a Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 84; HAUSBERGHER, n. 230), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 6 (*Repertorium 2*, vol. 2, c. 10v-11r); inc. 71)

309

Meffret**G 1 c 90***Sermones Meffreth de tempore et de sanctis, alias Hortulus Reginae*

[Basel : Nicolaus Kesler, non dopo l'11 luglio 1486]

3 v. ; fol.

Note tipografiche da ISTC im00441000

Bibliografia: BMC III 764; BSB-Ink S-304; CIBN M-274; GOFF M441; GW M22648; HC 10999*; IBE 3898; IBP 3683; IDL 3186; IGI 6332; ISTC im00441000; POLAIN 2655; PROCTOR 7656; SAJÓ-SOLTÉSZ 2245

Mancano i v. 2-3

A c. a₂r probabile indicazione per il rubricatore: *Rubeus*; rare postille marginaliUna iniziale ornata blu campita in oro su riquadro a profili di colore rosso e verde con fregi marginali a volute (c. a₂r); iniziali semplici in rosso

Legatura del XX sec., prima metà; in carta litografata monocroma su cartoni: composizione di ogive giustapposte con all'interno un leone e un giglio araldico alternati, in ocre scuro su bianco; dorso e angoli in pergamena; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto pergamena; 315x495x50 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 119; HAUSBERGHER, n. 246), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 25 (*Repertorium*, vol. 3, c. 151v-152r); inc. 377)**310****Mesue, Ioannes****G 1 d 48***Opera*, in latino

Venezia : [Pellegrino Pasquali per] Dionigi Bertocchi, 21 dicembre 1484

[294] c. ; fol.

Nome dello stampatore da ISTC im00514000. A cura di Archangelus Senensis. Contiene: *De consolatione medicinarum*; *De medicinis benedictis in quibus non est venenositas et de medicinis laboriose solventium in quibus est venenositas*; *Grabadin*; *Grabadin medicinarum particularium*. Contiene anche: *Additio in librum Mesue* di Pietro d'Abano; *Complementum in opera Mesue* di Franciscus Pedemontanus; *Antidotarium*; *Tractatus quid pro quo*; *Synonyma* di Nicolaus Salernitanus; *Liber servitoris*, in latino, di Abulcasis nella traduzione di Abraham Tortuosiensis e curato da Simon a Cordo

Bibliografia: BMC V 390; BSB-Ink M-345; CIBN M-327; GOFF M514; GW M22996; HC 11109*; IBP 3713; IGI 6389; ISTC im00514000; POLAIN 2678; PROCTOR 4853; SAJÓ-SOLTÉSZ 2263

Mancano le c. a₁₋₈; lacune alle c. kk₆ e kk₈ in prossimità del margine internoA c. b₁r nota manoscritta relativa all'opera e l'autore: *Liber spectans ad artem medicam*; *Ioannis Nazareni filii Mesue*; postille marginali; indicazione relative al contenuto nei margini superiori; antiche collocazioni: G col. 6 num. 10; M VIII ... (Biblioteca dei Francescani di san Bernardino a Trento); K n. 34 (?); V 14

Legatura del XVII sec., prima metà; arte tedesca; in mezza pelle di vitello su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), con una decorazione (tipo 8) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una rotella molto simile a un Federranke con nastri intrecciati e pennacchi fitomorfi, nello specchio un decoro a rotella di arabeschi, completano la decorazione una serie di filettature parallele grasse; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate da un grande ferro barocco romboidale; tracce di 2 fermagli: graffe, contrograffe e fettucce mancanti; titolo e autore manoscritti su cartiglio; capitelli in canapa bianca e azzurra; taglio sbruffato di rosso; guardie e controguardie cartacee del sec. XIX; si tratta probabilmente di un restauro risalente al sec. XVII, che ha eliminato la mezza pelle della legatura primaria, conservando le assi originali; abrasioni, tarlature; 295x480x55 mm

Appartenuto alla Biblioteca del Convento di san Bernardino di Trento, il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 e 3; inc. 56)

Menghus Faventinus vedi Bianchelli, Mengo**Michael Mediolanensis vedi Carcano, Michele****311****Miracoli della Vergine Maria****G 1 f 49**

[Venezia : Matteo Codeca', ca. 1490]

[34] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC im00619030; datato ca. 1480 da IGI

Bibliografia: GW M23665; H 11223; IGI 6503; ISTC im00619030

Manca la c. a₁ (bianca)A c. a₂r: *Ex libris D. Matthiæ Beltrami 1742 cui stetit troni 9 ... 6*; antica cartulazione: I-32

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore giallo, verniciata, su cartoncino; taglio spugnato di rosso; nervi spaccati; 200x315x10 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 185) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 26v)

Missale Sarisburiense *vedi* **Salisbury (Diocesi). Missale Sarisburiense**

312

Modus legendi abbreviaturas

G 1 c 54

Strasbourg : [Stampatore di Jordanus de Quedlinburg, *Postillae de tempore et sermones* (HC 9438*) (i.e. Georg Husner)], 20 e 30 agosto 1499

[126] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC im00760000; BMC, POLAIN e GOFF attribuiscono la stampa a una tipografia non individuata, definita Stampatore dell'Hemmerlin da POLAIN e identificata dubitativamente con Wilhelm Schaffener da BMC e GW. Contiene anche: *Processus iudiciarius*; *Tractatus praesumptionum* di Johannes Auerbach; *Summa notarii*; *Tractatus notariatus* di Dominicus de Visentina; *Defensorium iuris* di Ioannes Monachus; *Tractatus exceptionum* di papa Innocenzo IV; *Tractatus praescriptionum* di Dino del Mugello; *De arbitris et arbitratoribus* di Petrus Iacobus de Montepessulano; *Differentiae legum et canonum* di Galvanus Salvianus de Bononia; *De tabellionibus*, P. I-II di Bartolo da Sassoferrato

Bibliografia: BMC I 172; BSB-Ink M-516; GOFF M760; GW M47364; HC 11488; IBP 3822; IDL 3271; IGI 6669; ISTC im00760000; POLAIN 2756; PROCTOR 778; SAJÓ-SOLTÉSZ 3339

Frequenti ed estese postille marginali, soprattutto a c. a₁v-a₃r; segni d'attenzione e sottolineature
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 527

313

Modus legendi abbreviaturas

G 1 d 10

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 312

Manca la c. v₆ (bianca); lievi lacune al testo per danni da insetto

Titolo manoscritto sul frontespizio; postille marginali di Bernardo Cles, saltuariamente asportate dalla rifilatura; cartulazione recente a matita

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (Augsburg); in pelle marrone scuro con una decorazione (tipo 125) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con un viticcio di fiori, foglie e uccelli, nello specchio una caccia al cervo e alla cerva con un cacciatore armato di picca; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe in ottone inciso con motivi vegetali (tipo 8), sostituite le graffe mancanti con manufatti di fattura recente simili agli originali; capitelli in cotone bianco e azzurro rifatti; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore ocra scuro reimpiegando le assi primarie; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 290x450x40 mm. SCHUNKE, Jagd 15, Ranke 186 (Augsburg, Jagdrolle K 88). *Einbanddatenbank*, Jagd s000703, Ranke r000537 (Augsburg, Jagd-Rolle IV)

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 184) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 82; HAUSBERGHER, n. 247;), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 24; inc. 84)

Monte, Petrus de *vedi* **Del Monte, Pietro**

314

Morte di Polissena e ruina di Troia

G 1 e 35

Venezia : Giuliano Pasquali, [ca. 1500]

[4] c. ; 4°

Bibliografia: GW M3482620; IGI 7951 (e tav. LVIII); ISTC ip00885500

Titolo manoscritto a c. [1_r]; cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

315

Natali, Pietro

G 1 c 58

Catalogus sanctorum et gestorum eorum

Vicenza : Enrico Ca' Zeno, 12 dicembre 1493

[332] c. ; fol.

Contiene anche una lettera e versi del curatore, Antonius Verlus

Bibliografia: BMC VII 1047; BSB-Ink N-4; CIBN N-4; GOFF N6; GW M25858; HC 11676*; IBE 4041; IBP 3866; IDL 3311; IGI 6769; ISTC in00006000; POLAIN 2796; PROCTOR 7173; SAJÓ-SOLTÉSZ 2350

Postille marginali

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro, a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con aggancio postero-anteriore: superstiti le contrograffe (tipo 10) in ottone; titolo manoscritto sul piatto anteriore e sul taglio di piede; tracce di cavalieri in pelle; la pelle del dorso è stata asportata completamente; macchie, tarlature; 345x530x75 mm
Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 89; HAUSBERGHER, n. 250), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 b 14; 229 d 3; inc. 603)

Natalibus, Petrus de vedi Natali, Pietro

316

Nello da San Gimignano

G 1 a 53

Tractatus de bannitis

Venezia : Paganino Paganini, 10 ottobre 1498

[66] c. ; fol.

Bibliografia: GOFF N11; GW M25911; HR (Suppl.) 7551; IBE 4046; IDL 3313; IGI 6776; ISTC in00011000

Manca la l₄ bianca

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 163

317

Neunhauser, Johannes

G 1 e 77

Oratiuncula ad Innocentium VIII pollicitae oboedientiae

[Roma : Stephan Planck, dopo giugno 1485]

[2] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC in00016500

Bibliografia: BMC IV 94; BSB-Ink N-29; CIBN N-16; GW M25996; H 11697*; IGI 6784; ISTC in00016500; PROCTOR 3650

Titolo sottolineato e ritocco della maiuscola in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 222) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 27r)

318

Niccoli, Nicolò

G 1 a 14-17

Sermones medicinales septem

Venezia : Bernardino Stagnino, 1490-1491

7 v. ; fol.

In sette parti, datate: 1) 15 aprile 1491; 2) 7 luglio 1491; 3) 24 dicembre 1490; 4) 5 agosto 1491; 5) 18 giugno 1491; 6) 5 agosto 1491; 7) 8 ottobre 1491. Contiene: *De conservatione sanitatis; De febribus; De membris capitis; De membris spiritualibus; De membris naturalibus; De membris generationis; De membris exterioribus, P. I-VII*

Bibliografia: BMC V 366; BSB-Ink F-48; GOFF F46; GW 9705; H 11768*; IBE 2397; IBP 2153; IDL 1779; IGI 3801; ISTC if00046000; PELLECHET 4737; POLAIN 1464; SAJO-SOLTÉSZ 1299

7 v. in 4; il frontespizio del v. 5 è legato all'inizio del tomo 4

Sulla controguardia posteriore dei tomi 1-2 e sulla controguardia anteriore dei tomi 3-4 ex libris: «Ex bibliotheca Ioannis Schenckii medicinae doctoris»; seguono versi dedicati a Schenck da Michael Schutz, medico, conosciuto con il soprannome di Toxites; sulla prima c. di guardia anteriore del tomo 1 note manoscritte relative all'autore; sui frontespizi del v. 1, 3, 5 e 7 manoscritto: *Petrus Diel*; sui frontespizi schema manoscritto del contenuto del v.; postille marginali e segni d'attenzione; correzioni a matita alla numerazione delle c.

Undici iniziali: una in oro (c. a₄r del v. 2), una blu campita in azzurro (c. A₂v del v. 1) e nove policrome (verde, viola, rosa) campite in oro su riquadro di colore contrastante con fregi marginali a volute (c. A₃r del v. 1, a₃v del v. 2, aa₂r del v. 3, aa₂r del v. 4, AA₂r del v. 5, AAA₂r del v. 6, l₄r del v. 7); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e segni paragrafali in rosso

G 1 a 14: Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca; monastica su assi, in pelle di capra marrone scuro con una decorazione (tipo 18) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; all'interno delle losanghe una rotella con un viticcio di fiori e foglie, all'esterno una rosa duplice entro cornice rotonda e un ornamento di foglie stilizzato fiorito (Blattwerk); dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; capitelli in cotone giallo, ocra e verde; taglio con tracce di tintura ocra giallo; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su una legatura in piena pelle di vitello di colore marrone scuro tendente al rosso, sostituendo le assi originali con pannelli di compensato; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 450x670x70 mm. Filigrana raffigurante un'aquila bicipite sormontata da una corona, sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD. SCHUNKE, ferri e rotelle sconosciuti. *Einbanddatenbank*, ferri e rotelle sconosciuti

G 1 a 15: Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra marrone scuro con una decorazione (tipo 20) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella seconda e terza cornice, due rami fogliati e fioriti, piegati a S e addossati, formano una catena; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 32), graffe e fettucce rifatte; capitelli in cotone giallo e verde; taglio con tracce di tintura ocra giallo; autore e titolo manoscritti sul piatto anteriore e sul taglio davanti; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore omogeneo; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 440x670x70 mm. SCHUNKE, rotella sconosciuta. *Einbanddatenbank*, rotella sconosciuta. Filigrane raffiguranti un'aquila bicipite sormontata da una corona e una scala con 4 pioli, sconosciute a BRIQUET e a PICCARD

G 1 a 16: Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra marrone scuro con una decorazione (tipo 16) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con candelabra, nella seconda una rotella con un viticcio di fiori e foglie, lo specchio è occupato da una rosa duplice ripetuta entro cornice rotonda; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 32), graffe e fettucce rifatte; capitelli in cotone giallo e verde; taglio con tracce di tintura ocra giallo; autore e titolo manoscritti sul piatto anteriore e sul taglio davanti; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore omogeneo; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 440x670x70 mm. Filigrana raffigurante un'aquila bicipite sormontata da una corona, sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD

G 1 a 17: Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra marrone scuro con una decorazione (tipo 17) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella losanga due rami fogliati e fioriti piegati a S e addossati formano una catena, all'esterno e all'interno della losanga una rosa duplice entro cornice rotonda e un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk); dorso a 5 nervature doppie con caselle decorate con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 32), 1 graffa (tipo 13); capitelli in cotone bianco, ocra e azzurro; taglio con tracce di tintura ocra giallo; cavalieri in pelle; autore e titolo manoscritti sul piatto anteriore e sul taglio davanti; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 440x670x70 mm. Filigrana raffigurante un'aquila bicipite sormontata da una corona, sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD

Appartenuti alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 202), nel 1806 i volumi furono trasportati presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 11-14; inc. 298-301)

319

Niccolò da Osimo

Supplementum Summae Pisanellae

Venezia : Franz Renner & Nikolaus von Frankfurt, 1474

[336] c. ; fol.

Contiene anche: *Canones poenitentiales* di Astesanus de Asti

Bibliografia: BMC V 192; C 786; CIBN N-33; GOFF N61; GW M26249; HR 2153a; IBE 4066; IGI 6871; ISTC in00061000; PELLECHET 1627; POLAIN 4589; PROCTOR 4162

A c. [34_{12v}] nota del rubricatore: *littere 710 parafi 2407*; tracce di segnatura manoscritta dei fascicoli (in buona parte asportata dalla rifilatura)

Iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in giallo

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra tinta in marrone chiaro su assi in faggio con faccia esterna assottigliata (C); decorazione (tipo 45): piatti con riquadrature di fasci di 4/8 filetti magri a secco, nella cornice interna decorazione a reticolo scaccato ottenuta con un ferro quadrato raffigurante un fiore a 4 petali stilizzato, nello specchio barrette diritte e curve cordonate formano un fitto intreccio di cordami, nei comparti creati dalle diagonali un Agnus Dei; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello ocra sbruffata di marrone scuro con caselle decorate da ferri del periodo romantico; capitelli in canapa; tracce di 1 fermaglio con aggan-

cio posteroanteriore: mancano fettucce, graffe, puntale in ottone (tipo 38); taglio con tracce di tintura in ocra; autore e titolo manoscritti sul taglio davanti e sul taglio di testa; abrasioni, tarlature, lacerazioni, sollevamento di lingue di pelle, lacune; 300x485x70 mm.

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 112; HAUSBERGHER, n. 252), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 42 e 4 (*Repertorium*, vol. 3, c. 178v-179r); inc. 83)

320

Niccolò da Osimo

G 1 a 74

Supplementum Summae Pisanellae

Nürnberg : Anton Koberger, 27 giugno 1478

[324] c. ; fol.

Contiene anche: *Summa de casibus* <estratto>; *Canones poenitentiales* di Astesanus de Asti

Bibliografia: BMC II 416; BSB-Ink N-74; CIBN N-37; GOFF N63; GW M26233; HC 2157*; IBE 4070; IBP 3913; IDL 3328; IGI 6874; ISTC in00063000; PELLECHET 1631; POLAIN 2802; PROCTOR 1986; SAJÓ-SOLTÉSZ 2374

Titolo manoscritto a c. [1₁r]; a c. [37₁₀v] nota del rubricatore: *littere 96 parafi 2897*

Iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in blu e rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); in piena pelle di capra color ocra chiaro, su assi in faggio con faccia esterna arrotondata (C); sul piatto anteriore decorazione a quadrillage (tipo 54) di fasci di 4 filettature magre, parallele, impresse a secco, circondata da una cornice occupata da una piastrella quadrata con un Agnus Dei ripetuto; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: mancano le graffe, superstiti le contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 1); taglio tinto in ocra giallo; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 420x650x80 mm. SCHUNKE, Agnus Dei sconosciuto. *Einbanddatenbank*, Agnus Dei sconosciuto

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 112; HAUSBERGHER, n. 253), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 a 7; inc. 432)

321

Nicolas de Hannapes

G 1 a 81

Auctoritates utriusque Testamenti

[Strasbourg : Heinrich Eggestein, ca. 1468]

[41] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC in00103100

Bibliografia: BMC I 66; BSB-Ink N-99; C 1157; CIBN N-52; GOFF B846; GW M26422; IBE 4089; IDL 3346; ISTC in00103100; PELLECHET 2578

Manca la c. [1₁] (bianca)

Titolo manoscritto a c. [1₂r]

Una iniziale filigranata, iniziali semplici, titoli correnti, ritocchi delle maiuscole e segni paragrafali in rosso

Contenuto nel v. 4 dell'opera descritta alla scheda 324

322

Nicolas de Hannapes

G 1 f 65

Exempla Sacrae Scripturae

Paris : Pierre Levet, [ca. 1494-1499]

[104] c. ; 8°

Data di pubblicazione da ISTC in00108000. Versione ridotta e ordinata alfabeticamente di *Virtutum vitiorumque exempla* di Nicolas de Hannapes, talora denominata *Biblia pauperum* e attribuita a san Bonaventura

Bibliografia: BMC VIII 106; CIBN N-58; GOFF N108; GW M26453; H 6763; IBE 4091; IGI 6812; ISTC in00108000; PELLECHET 4657; POLAIN 1438

Mancano il frontespizio e le c. k₁-n₈

Una iniziale semplice in rosso

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 150x220x10 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 52; HAUSBERGHER, n. 255), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 340). Legato originariamente con l'opera descritta alla scheda 326

323

Nicolas de Lyre

G 1 c 104

Postilla super Epistulas

Mantova : Paul von Butzbach, 28 aprile 1478

[184] c. ; fol.

Con aggiunte di Paulus de Sancta Maria e di Matthias Döring

Bibliografia: BMC VII 931; BSB-Ink N-117; CIBN N-66; GOFF N122; GW M26553; H 10396*; IBE 4108; IBP 3955; IDL 3356; IGI 6832; ISTC in00122000; PROCTOR 6894

A c. a_{2r}: *Habet huius libri possessum Iohannes Baptista Iob*; a c. u_{10v} note manoscritte relative all'opera e nota depennata; postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature; antica cartulazione: *I-163*

Legatura del XVI sec., seconda metà; in pergamena rigida; capitelli in canapa; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; dorso rifatto in pelle di vitello oca chiaro, a 2 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; per la coperta è stato riutilizzato un frammento membranaceo di un codice giuridico manoscritto del sec. XIV; macchie, lacerazioni, lacune, tarlature; la membrana del piatto posteriore è stata asportata quasi completamente; 305x470x45 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 39 d 9 (*Repertorium*, vol. 2, c. 202v-203r); inc. 54)

324

Nicolas de Lyre

G 1 a 80-81

Postilla super totam Bibliam

[Strasbourg : Johann Mentelin, non dopo il 1472]

4 v. ; fol.

Note tipografiche da ISTC in00133000. Con aggiunte di Guilelmus Brito, Paulus de Sancta Maria e Matthias Döring
Bibliografia: BMC I 56; BSB-Ink N-111; CIBN N-74; GOFF N133; GW M26538; H 10366*; IBP 3949; IDL 3360; IGI 6819; ISTC in00133000; POLAIN 2820; PROCTOR 223; SAJÓ-SOLTÉSZ 2403

Mancano i v. 1-2 e le c. [37_{3,4}] del v. 4

A c. [1_{1r}] del v. 3: *Postilla Nicolai de Lyra D. Conradi Hoffer*; titolo manoscritto a c. [1_{1r}] del v. 4; postille marginali di mano di Johannes Hinderbach; segni d'attenzione e sottolineature

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole, sottolineature e titoli correnti in rosso

G 1 a 80: Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; presumibilmente simile a quella di G 1 a 81. Volume mancante dei piatti

G 1 a 81: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Austria ?); in piena pelle di capra tinta di bruno, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 127) di fasci di 3 filettature magre parallele e cornici, impresse a secco; nella prima cornice una foglia d'acanto, nella seconda una palmetta, nella terza un ornamento fitomorfo, nei campi formati dalle croci di s. Andrea un ferro a goccia con basilisco, negli incroci delle diagonali una ghianda, una rosa semplice, un rombo con giglio araldico, nelle fasce orizzontali un ferro quadrato con fiore stilizzato; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 117) sostanzialmente identica, nella prima fascia un ferro romboidale con un'aquila, nella seconda una rosa semplice entro cornice rotonda, negli incroci delle diagonali una piccola rosa semplice, un ferro quadrato con fiore stilizzato, una ghianda e il basilisco, nelle fasce orizzontali un ferro romboidale con un cervo; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate con i ferri piccoli dei piatti; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe e contrograffe mancanti, superstiti le laminette in ottone che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma quadrata e di due borchie centrali romboidali; taglio tinto in oca giallo; conservate le guardie e le controguardie cartacee filigranate; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature, piatti staccati; 415x690x115 mm. SCHUNKE, ferri sconosciuti. *Einbanddatenbank*, ferri sconosciuti

Appartenuti al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 20 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, nn. 254, 256), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 a 5-6; 228 a 6 (v. 4); 23,174-5; inc. 613-614)

Contiene nel v. 4 l'opera descritta alla scheda 321 (legate nell'ordine: 324, 321)

325§

Nicolaus de Boffeleo

BCT1-2405/2

Indulgentia 1491, per l'ospedale dei lebbrosi di S. Lazzaro a Gerusalemme

[Venezia : Bernardino Vitali, non dopo il 3 febbraio 1491]

1 foglio ; 1/4

Luogo e tipografo da ISTC ib00830200 (online), termine post quem per la data di pubblicazione dall'integrazione manoscritta

Bibliografia: ISTC ib00830200 (on-line)

Sigillo introcluso alla base del foglio; integrazioni manoscritte: *Lionardo (?) pro permutatione votorum*; di seguito a «eccl[es]ia»: *Sancti Laurenti* e data: «die» 3 «mensis» *februarii 1491*

Contenuto nel manoscritto: *Raccolta di documenti estratti da opere stampate e manoscritte ed altre memorie riferibili alla storia civile ed ecclesiastica del comune di Folgaria ...* di Tommaso Valle

Donato da Carolina Valle nel 1876

326

Nider, Johann

G 1 f 66

Consolatorium timoratae conscientiae

Paris : Pierre Le Dru, 31 gennaio 1494/95

[120] c. ; 8°

Bibliografia: BMC VIII 189; CIBN N-95; GOFF N168; GW M26829; H 11810; IGI 6887; ISTC in00168000; PROCTOR 8314

Mancano le c. a₁-b₈; lievi lacune a c. p₈ (risarcita)

Antica cartulazione: 17-57

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 150x220x20 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 90; HAUSBERGHER, n. 257), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 341). Legato originariamente con l'opera descritta alla scheda 322

327

Nider, Johann

G 1 d 17

Praeceptorium divinae legis, seu Expositio decalogi

Augsburg : Anton Sorg, ca. 24 maggio 1475

[305] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 342; BSB-Ink N-162; GOFF N199; GW M26907; H 11789*; IGI 6892; ISTC in00199000; POLAIN 4606; PROCTOR 1642

C. [1₁r], parzialmente mutila nel margine inferiore e esterno

A c. [1₁r] manoscritto: *Regule iuris* e probabile antica collocazione: 41; a c. [4₁r] probabile indicazione per il rubricatore: *Rubeus*

Una iniziale filigranata; iniziali semplici in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; 285x500x70 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 90; HAUSBERGHER, n. 258), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 23; inc. 98)

Niger, Petrus vedi Schwarz, Peter

328

Nonius Marcellus

G 1 c 94

De proprietate latini sermonis

Venezia : Antonio da Gussago, 12 febbraio 1498

[4], 52, 24, 20, [2] c. ; fol.

A cura di Pomponius Laetus e Franciscus Rolandellus. Contiene anche: *De verborum significatione* di Sextus Pompeus Festus; *De lingua latina* di Marcus Terentius Varro

Bibliografia: BMC V 577; BSB-Ink N-221; GOFF N273; GW M27228; HC 11908*; IBE 4155; IBP 4026; IDL 3423; IGI 6937; ISTC in00273000; PROCTOR 5633; SAJÓ-SOLTÉSZ 2457

Rare postille marginali, sottolineature

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; taglio sbruffato di blu; 310x475x30 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 47, 89; HAUSBERGHER, nn. 139, 260), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 15 (*Repertorium* 2, vol. 1, c. 214v-215r); inc. 396-397)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 177 (legate nell'ordine: 328, 177)

329

Observationes linguae Latinae

G 1 c 85

[Venezia : Battista Torti, ca. 1490-1493]

62 c. ; fol.

Note tipografiche da BSB-Ink S-5; datato ca. 1497 da GOFF, ISTC is00006000 registra invece una data di pubblicazione successiva al 1500. Contiene: *Emendationes in Plinium* di Marcantonio Sabellico; *Annotationes centum*; *Annotationes in Servium*; *Emendationes in Plinium* di Filippo Beroaldo, il vecchio; *Miscellaneorum centuria prima* di Angelo Poliziano; *Observationes* di Domizio Calderini

Bibliografia: BSB-Ink S-5; GOFF S6; GW M39253; H 14059*; IBP 4825; IGI IV p. 150; ISTC is00006000; POLAIN 4696

C. a₁ e A₈ ripetute (legate all'inizio)

Cartulazione recente a matita che continua quella dell'opera contenuta nella stessa legatura

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 176

Ockam, Guilelmus de vedi William of Okham

330

Omodei, Signorollo

G 1 a 42

Repetitiones

[Pavia : Francesco Girardengo, 17 febbraio 1497]

[18] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ih00319600; attribuito al tipografo Leonardo Gerla di Siena da IGI VI

Bibliografia: BMC XII 72; IBE 2942; GW 10091; IGI 4805 (e Tav. XXIV); ISTC ih00319600

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 507

331

Oratio in funere Bernardi Heruli cardinalis Spoletani

G 1 e 70

[Roma : Stephan Planck, ca. 1485]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ih00131000; datato 1481-1487 da CIBN

Bibliografia: BMC IV 89; BSB-Ink O-56; C 2348; CIBN O-34; GOFF H131; GW M27925; HC 12021*; IBE 4197; IBP 4044; IGI 7011; ISTC ih00131000; PROCTOR 3745; SAJÓ-SOLTÉSZ 1671

Titolo manoscritto a c. [1_r]

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 214) a partire dal 1875 (*Catalogo* 1875, c. 29r)

332

Origenes

G 1 d 44

Contra Celsum et in fidei christianae defensionem, in latino

Roma : Georg Herolt, gennaio 1481

[264] c. ; fol.

Traduzione di Cristoforo Persona. Contiene anche lettere di Theodorus Gaza e di Cristoforo Persona. Ultimo fascicolo interamente in folio a differenza di BMC IV 126

Bibliografia: BMC IV 126; BSB-Ink O-80; CIBN O-57; GOFF O95; GW M28390; HC (+Add) 12078*; IBE 4219; IBP 4054; IDL 3449; IGI 7032; ISTC io00095000; PROCTOR 3921; SAJÓ-SOLTÉSZ 2476

Lacuna nella parte superiore a c. [32₆]

Postille marginali

Legatura del XV sec., ultimo quarto; legatura Frundsberg; arte tedesca (Uffenheim ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra marrone scuro tendente al rosso con una decorazione (tipo 6) ottenuta con fasci di 5 filettature magre parallele, a secco; nella prima cornice una caccia al cinghiale, alla lepre, al cervo e alla cerva con tre cani, con alberi e piante sullo sfondo, nello specchio uno stendardo con la scritta MARIA HILF ordinato in palo; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti le graffe (tipo 15) e le laminette che fissavano le fettucce; autore e titolo manoscritti sul taglio di piede; sostituite le controguardie originali con carta litografata con effetto pergamena; abrasioni, lacerazioni, tarlature, asse posteriore di fattura recente, spaccata; 300x510x70 mm. SCHUNKE, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* non registra le decorazioni

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 92; HAUSBERGHER, n. 264), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 10 (*Repertorium 2*, vol. 2, c. 57v-58r); inc. 58)

333

Orosius, Paulus

G 1 d 40

Historiae

[Vicenza] : Leonhard Achates, [ca. 1480-1482]

[106] c. ; fol.

Luogo e data di pubblicazione da ISTC io00097500; datato ca. 1482 da CIBN e ca. 1489 da GOFF. A cura di Aeneas Vulpes. Contiene anche versi di Bartholomaeus Paiellus

Bibliografia: BMC VII 1032; BSB-Ink O-83 CIBN O-60; GOFF O99; GW M28419; HC 12100*; IBE 4222; IBP 5757; IDL 3452; IGI 7035; ISTC io00097500; PROCTOR 7125

Manca la c. a₁ (bianca)

Nome dell'autore manoscritto a c. n_{10v}

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla rossa radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo e autore manoscritti sul dorso; taglio sbruffato minutamente di blu; 290x440x30 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 558) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 29v)

334

Orosius, Paulus

G 1 c 102

Historiae

Venezia : Bernardino Vitali, 12 ottobre 1500

[80] c. ; fol.

A cura di Aeneas Vulpes. Contiene anche versi di Bartholomaeus Paiellus

Bibliografia: BMC V 549; BSB-Ink O-86; CIBN O-63; GOFF O101; GW M28413; HC 12104*; IBE 4224; IBP 4059; IGI 7038; ISTC io00101000; POLAIN 2935; PROCTOR 5536; SAJÓ-SOLTÉSZ 2480

A c. a_{1r}: di *Benedetto Giovanelli 1814*

Legatura del XVII sec., seconda metà; in pergamena rigida tinta in giallo, su cartoni; titolo e autore manoscritti sul dorso; capitelli in cotone giallo; taglio sbruffato di blu; macchie; 300x440x20 mm

Donato da Benedetto Giovanelli, collocazione: inc. 44

Osvaldus de Lasco vedi Lasco, Osvaldus de

335

Ovidius Naso, Publius

G 1 c 51

Opera, P. I-II

Vicenza : Hermann Liechtenstein, 1480

2 v. ; fol.

A cura di Barnabas Celsanus. In due parti, datate: 1) 10 maggio 1480; 2) 12 agosto 1480; la prima parte è stata ripubblicata dal Liechtenstein nel 1484 a Venezia ristampando alcuni fascicoli (ISTC io00131000). Contiene: *Heroides*; *Amores*; *Ars amandi*; *De remedio amoris*; *Ibis*; *Fasti*; *Tristia*; *Epistulae ex Ponto*; *De medicamine faciei feminae*; *Metamorphoses*. Contiene anche: *De pulice*; *De philomela*; *De nuce*; *Consolatio ad Liviam* di <pseudo> Ovidio; *Vita Ovidii* e una lettera di Bonus Accursius

Bibliografia: BMC VII 1037, V 357; BSB-Ink O-143, O-144; C 4545; CIBN O-83; GOFF O131, O133; GW M28601; H 12149*; HC (+Add) 12141*; IBP 4071; IDL 3480; IGI 7047, VI 7047-A; ISTC io00131000; POLAIN 2953, 2954; PROCTOR 7157, 4786

2 v. in 1. Mancano le c. a₁₋₂, e_{2-g}₅, k₁, l₁, m₁, p₁, p₆₋₈, r₃, s₂₋₃, u₄, y_{8-aa}₁, aa₃, bb₃, gg₇₋₈, hh₂, hh₈ e parte di n₁, r₁, t₅, x₅, cc₃, ee₃, ff₃, gg₆ (iniziali asportate) del v. 1 e c. π₁₋₄, A₄, G₁₋₂, G₅, G₈₋₁₁, L₆, M₈, R₆, T₂ e parte di C₈, F₄ (iniziale asportata), I₈, O₁, P₃, Q₃ (iniziali asportate) del v. 2

Prove di penna sulla controguardia posteriore

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in marocchino marrone tendente al rosso su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 49) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di fasci di 4 filettature magre a secco, nella prima cornice, nelle fasce orizzontali e nella corona centrale una barretta cordonata a S forma un tortiglione, nella seconda un cerchiello forma una croce, nello specchio accantonati un ramoscello e una rosa duplice esagonale; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti le contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 9) decorate a sbalzo col trigramma bernardiniano, 1 graffa (tipo 8) e 1 (tipo 1), fettucce lacerate fissate con chiodi con testa a stella di 8 punte; 8 cantonali (tipo 6), 1 borchia centrale (tipo 11) e 1 (tipo 9) in ottone sbalzato e inciso; dorso a 4 nervature doppie ricoperto da un restauro in pelle del sec. XIX; capitelli in cotone grezzo; controguardie cartacee; titolo manoscritto sul taglio davanti; macchie, abrasioni, lacerazioni, lacune, tarlature, nervi spaccati; 320x500x90 mm

Donato da Bartolomeo Malfatti nel periodo 1852-1855 (*Elenco alfabetico 1852-1855*, p. 11), collocazione: inc. 553

Padova, Alberto da *vedi* Alberto da Padova

336

Paolo di Castro

G 1 a 115

Repetitio legis «Si de vi» Digesti «De iudiciis»

Pavia : Leonardo Gerla, 19 dicembre 1494

[2] c. ; fol.

Bibliografia: GW M30098; IBE 4346; IGI 7302 (e tav. XLVII); ISTC ip00176500

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 198) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 268), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 513). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 350, 502, 503, 504, 505

337

Paolo Veneto

G 1 c 99

Summa naturalium Aristotelis

Venezia : Johann von Köln & Johann Manthen, 1476

[224] c.; fol.

Bibliografia: BMC V 227; BSB-Ink P-104; CIBN P-84; GOFF P210; GW M30375; HC 12515*; IBE 4382; IBP 4208; IDL 3521; IGI 7346; ISTC ip00210000; PROCTOR 4310

Mancano le c. a₁ e π₈ (bianche)

Sulla prima c. di guardia anteriore recupero di legatura con nota: *De libris fratris Heylimanni ...* (depennato); c. a_{2r}: *Congregationis Somasche emit dominus Gaspar Calvus praepositus* e titolo manoscritto; postille marginali di più mani in rosso e nero; segni d'attenzione e sottolineature; cartulazione recente a matita

Una iniziale filigranata; iniziali semplici e segni paragrafali in rosso

Legatura del XX sec., seconda metà; in piena pelle di vitello marrone su cartoni; dorso a 3 nervi doppi con caselle decorate con semplici filettature a freddo; capitelli in cotone rosso e verde; titolo e autore manoscritti sul taglio davanti; abrasioni, graffi; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) negli anni 1979-1989; 320x485x50 mm

Appartenuto alla Congregazione dei chierici regolari Somaschi di Trento, il volume fu trasportato presso la Biblioteca vescovile nel 1803 (BORZATTI, p. 98; HAUSBERGHER, n. 271), quindi presso il Seminario vescovile, nel 1810, per passare infine alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 4; inc. 412)

338

Paolo Veneto

G 1 e 36

Summula logicae

[Roma : Eucario Silber, ca. 1486-1487]

[74] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00229700; secondo R e GW stampato a Venezia nel 1485 ca.
Bibliografia: BSB-Ink P-107; GW M30340; IGI 7361; ISTC ip00229700; R 660

Lacune nella parte inferiore della c. a₂

Note manoscritte relative all'opera a c. a₁; postille marginali in rosso e nero

Iniziali semplici in rosso; ritocchi delle maiuscole e segni paragrafali in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra scuro radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; angoli in pergamena e dorso in pelle di vitello ocra sbruffato di marrone, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; 225x360x55 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 7, 85, 98, 100; HAUSBERGHER, nn. 69, 270, 272), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 578-580)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 63, 344 (legate nell'ordine: 338, 63, 344)

Paraldus, Guilelmus *vedi* Perault, Guillaume

339

Parallela minora, in latino

G 1 e 24

Brescia : Bonino Bonini, 29 marzo 1485

[14] c. ; 4°

Opera attribuita a Plutarco; traduzione di Guarino Veronese

Bibliografia: BMC VII 968; BSB-Ink P-633; GOFF G532; GW M05434; HC 8126* = 13150*; IGI 7917; ISTC ip00827400; PROCTOR 6960

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 382

Paris de Puteo *vedi* Dal Pozzo, Paride

340

Passau (Diocesi)

G 1 c 82

Agenda Pataviensis

[Passau : Johann Petri, 31 luglio 1490]

[2], cij c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ia00164000

Bibliografia: BSB-Ink R-196; GOFF A164; GW 472; H 372*; IGI 122; ISTC ia00164000; ÖNB-Ink A-80; SAJÓ-SOLTÉSZ 40

Stemmi della xilografia a c. π₂v acquerellati

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Kappflberger); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di vitello marrone scuro con una decorazione (tipo 23) ottenuta con fasci di 2 filettature grasse parallele, a secco; nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito e all'esterno delle ogive un Blattwerk più piccolo; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: superstiti la contrograffa (tipo 11) e la laminetta che fissava la fettuccia, in ottone incise con caratteri gotici con la scritta MAR[IA]; conservate guardie e controguardie originali cartacee; per i rinforzi membranacei del dorso è stato riutilizzato un frammento membranaceo di testamento in tedesco del sec. XV; la decorazione impressa, appiattita e consumata, parzialmente coperta dalla rindorsatura, è appena rilevabile; abrasioni, lacerazioni, tarlature; asse posteriore spaccata, rinsaldata con una striscia di pergamena; 315x470x45 mm. SCHUNKE, ferri sconosciuti. *Einbanddatenbank*, Blattwerk s016580, Blüte s016584, Rautengerank s016581 (Kappflberger)

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 3), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 7; inc. 255)

341

Patrizi, Francesco

G 1 e 54

Oratio ad Innocentium VIII

[Roma : Stephan Planck, ca. 1488-1490]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00154000

Bibliografia: [H?]C 12470; BMC IV 94; CIBN P-50; GOFF P154; GW M29832; IGI 7259; ISTC ip00154000; PROCTOR 3652

Titolo sottolineato, iniziale semplice e ritocco di una maiuscola in rosso
Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore oca su cartoncino; 225x300x3 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 180) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 30r)

342

Pau, Jeronimo

G 1 f 31

De fluminibus et montibus Hispaniarum

[Roma : Eucario Silber, ca. 1483-1490]

[20] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00160000

Bibliografia: BMC IV 123; GOFF P160; GW M30175; HR 12525; IBP 4187; IGI 7305; ISTC ip00160000; PROCTOR 3948

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore oca su cartoncino; 205x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 227) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 20r)

Paulus, Hieronymus vedi Pau, Jeronimo

343

Paulus de Sancta Maria

G 1 c 98

Scrutinium Scripturarum

Mantova : Johann Schall, 1475

[270] c. ; fol.

POLAIN, 3011 indica [272] c. e il fascicolo b di 10 anziché 8 c. Contiene anche: *Epistula contra Iudaeorum errores* di Rabbi Samuel nella traduzione latina di Alphonsus Boni Hominis

Bibliografia: BMC VII 933; CIBN P-73; GOFF P204; GW M29967; HC 10765; IBE 5113; IGI 7328; ISTC ip00204000; POLAIN 3011; PROCTOR 6898

Manca la c. N₁₀

Iniziali semplici e segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); in pelle con tracce di tinta al verzino, applicata ai piatti dal lato fiore, su assi in faggio con faccia esterna arrotondata (C); decorazione di tipo medievale a quadrillage con impressioni a secco di fasci di 3 filettature magre parallele (tipo 37); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da filettature perlate che formano croci di s. Andrea; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: contrograffa (tipo 9) in ottone sbalzato con un Agnus Dei, graffa mancante; titolo manoscritto sul taglio davanti e sul taglio di testa; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; lacerazioni, macchie, sbucciature, abrasioni, fori, tarlature; la pelle ha un aspetto scamosciato; 320x480x80 mm. Filigrana raffigurante un monte di 3 cime sormontato da una croce e da un fiore PICCARD *Dreiberg*, VII, 2542, Trient 1485-1486, sconosciuta a CHEMELLI

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 113; HAUSBERGHER, n. 269), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 11; inc. 47)

344

Paulus Pergulensis

G 1 e 36

Compendium logicae; De sensu composito et diviso

Venezia : Guglielmo Anima Mia, 20 giugno 1489

[40] c. : xil. ; 4°

Contiene anche versi del curatore, Giacomo Sentini

Bibliografia: BMC V 411; BSB-Ink P-90; GOFF P193; GW M30230; HC 12624; IGI 7320; ISTC ip00193000; R 1310; SAJÓ-SOLTÉSZ 2530; SANDER 5475

Note manoscritte relative all'opera a c. a₁r e v; titolo manoscritto a c. g₁r; postille marginali in rosso e nero

Segni paragrafali, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 338

345

Pausanias

G 1 e 23

Atticae descriptio, in latino

[Venezia : Otino Luna, ca. 1500]

XLVIII c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00238000. Traduzione di Domizio Calderini

Bibliografia: BMC V 570; BSB-Ink P-113; CIBN P-88; GOFF P238; GW M30385; HC (Add) 12526; IBE 4391; IDL 3522; IGI 7366; ISTC ip00238000; POLAIN 4637; PROCTOR 5613

Sul frontespizio della prima opera contenuta nel volume: *Bibliothecae Collegii s. Barnabæ Mediolani*; postille marginali

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta o lombarda; a centro rotondo, in marocchino marrone scuro tendente al rosso su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 61) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice un dischetto solo e disposto a quinconce negli angoli e nelle mezzerie, nella seconda cornice un ferro cordonato a S produce un tortiglione, negli angoli un ferro cordonato triangolare con un intreccio di cordami, nello specchio una corona circolare occupata da un tortiglione eseguito col ferro a S, nel centro e all'esterno della corona un ferro quadrato, con un fiore a 4 petali, composto in forme romboidali, il dischetto, solo e a quinconce decora a raggiera la corona; dorso a 3 nervature doppie rivestito in pergamena; capitelli in cotone giallo e verde; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 3) in ottone inciso, graffe mancanti, fettucce in lino verde strappate; titolo manoscritto sul taglio di piede; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 210x350x30 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 4180); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazioni: 228 e 8; C 9 C 10; 24,748; inc. 622)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 387, 616 (legate nell'ordine: 616, 345, 387)

346

Pavini, Giovanni Francesco

G 1 d 13

Defensorium canonizationis sancti Leopoldi

[Roma : Eucario Silber, 1484]

[52] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ip00239700

Bibliografia: GW M30416; H 12535; IGI 7371 (e tav. XLVIII) ; ISTC ip00239700

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di capra marrone scuro con una decorazione (tipo 1) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nelle losanghe create dalle croci di s. Andrea un ferro quadrato a lati concavi con un fiore stilizzato a 4 petali; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate con fasci di 4 filettature magre parallele che formano croci di s. Andrea; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 36), superstiti 1 graffa (tipo 4); capitelli in cotone verde e rosso; conservate guardie e controguardie originali cartacee senza filigrana; sui contropiatti incollati due frammenti di un Breviario romano manoscritto con notazione musicale del sec. XIII; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 295x445x25 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 100; HAUSBERGHER, n. 275), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 e 12; inc. 92)

347

Pavini, Giovanni Francesco

G 1 e 45

Oratio in laudem sancti Leopoldi

[Roma : Eucario Silber, dopo il 20 novembre 1484]

[12] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00243000

Bibliografia: BMC IV 105; BSB-Ink P-117; CIBN P-90; CR 12534; GOFF P243; GW M30434; IGI 7374; ISTC ip00243000; PROCTOR 3810; SAJÓ-SOLTÉSZ 2546

Lievi lacune al testo per danni da insetti

Sul verso della c. di guardia anteriore manoscritto: *Stefani*

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocre su cartoncino; 240x320x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 211) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 17r)

348

Pavini, Giovanni Francesco

G 1 a 58

Tractatus de officio et potestate Capituli sede vacante

Venezia : Paganino Paganini, 21 gennaio 1496/97

32 c. ; fol.

Bibliografia: BMC XII 32; BSB-Ink P-114; GOFF P242; GW M30429; H 12530*; IBE 4395; IBP 4213; IGI 7379; ISTC ip00242000

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 358

349

Pelayo, Alvaro

G 1 a 9

De planctu Ecclesiae

Ulm : Johann Zainer, 26 ottobre 1474

[408] c. ; fol.

Contiene anche la *Tabula* di Petrus Dominici

Bibliografia: BMC II 523; BSB-Ink A-461; CIBN P-95; GOFF P249; GW M30502; H 891*; IBE 4256; IBP 4217; IDL 3525; IGI 7386; ISTC ip00249000; PELLECHET 574; PROCTOR 2504; SAJÓ-SOLTÉSZ 2551

Manca la c. [1₁]; lacuna alle c. [1₂₋₃]

A c. [1_{2r}]: *Emit dominus Gaspar Calvus prepositus* e probabile antica collocazione; rare postille marginali

Iniziali semplici in rosso, segni paragrafali in rosso e segni paragrafali a stampa ripassati in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino ocra chiaro a 4 nervature doppie; caselle decorate con ferri fitomorfi del periodo romantico e filettature magre; 485x790x120 mm

Appartenuto alla Congregazione dei chierici regolari Somaschi di Trento, il volume fu trasportato presso la Biblioteca vescovile nel 1803 (BORZATTI, p. 93; HAUSBERGHER, n. 276), quindi presso il Seminario vescovile, nel 1810, per passare infine alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 a 4 (*Repertorium*, vol. 3, c. 19v-20r); inc. 292)

350

Pepi, Francesco

G 1 a 105

Repetitio notabilis authenticae «Praeterea» capituli «Unde vir et uxor»

Siena : Hendrik van Haarlem, 8 gennaio 1494

[20] c. ; fol.

Contiene anche versi di Tullius Petrica

Bibliografia: BSB-Ink P-139; GOFF P261; GW M30656; H 12577*; IGI 7401; ISTC ip00261000

Titolo manoscritto a c. a_{1r}

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 200) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 103; HAUSBERGHER, n. 277), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 503). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 502, 503, 504, 505

351

Péraud, Raymond

G 1 a 25

Indulgentia 1490, per promuovere la guerra contro i Turchi

[Speyer : Peter Drach, 1490]

1 foglio membr. ; 1/4

Note tipografiche da ISTC ip00261910

Bibliografia: C 3283; GW M30768; ISTC ip00261910; POLAIN 2085; VE15 P-191

Impiegato come rinforzo del dorso del volume descritto alla scheda 508

352

Péraud, Raymond

G 1 a 25

Indulgentia 1490, per promuovere la guerra contro i Turchi

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 351

Impiegato come rinforzo del dorso del volume descritto alla scheda 508

353

Péraud, Raymond

G 1 a 48

Indulgentia 1490, per promuovere la guerra contro i Turchi
Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 351

Impiegato come rinforzo del dorso del volume descritto alla scheda 420

354

Péraud, Raymond

G 1 a 40

Indulgentia 1490, per promuovere la guerra contro i Turchi

[Speyer : Peter Drach, 1490]

1 foglio membr. ; 1/4

Note tipografiche da ISTC ip00261905

Bibliografia: C 3282; GW M30767; ISTC ip00261905; POLAIN 2084; PROCTOR 2382; VE15 P-190

Impiegato come rinforzo del dorso del volume descritto alla scheda 264

355

Perault, Guillaume

G 1 f 19

Summa de virtutibus; Summa de vitiis

Brescia : Angelo e Giacomo Britannico, 24 dicembre 1494

[384] c. ; 8°

Bibliografia: BMC VII 976; BSB-Ink G-524; GOFF P85; GW 12054; HC 12389*; IBE 2799; IDL 3535; IGI 7211; ISTC ip00085000; POLAIN 3038; PROCTOR 6988; SAJÓ-SOLTÉSZ 1598

Sul recto della c. di guardia anteriore: *frater Simon de Verona*; sul frontespizio: *frater Marcus Antonius Cursius Tarvisinus* e in calce monogramma *CF*; nota di possesso asportata in calce a c. a₁

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra marrone chiaro su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 58) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di fasci di 4 filettature magre a secco, nella seconda cornice una piastrella quadrata con una palmetta ammanicata che accostata forma un festone, nella quarta una piastrella rettangolare con interlazzi, nello specchio nodi moreschi quadrati ordinati in palo; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti le contrograffe umbonate in ottone lavorato e inciso (tipo 35), mancano le graffe, fettucce lacerate; dorso a 3 nervi doppi rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro con caselle decorate con ferri del periodo romantico; titolo manoscritto sul taglio di piede; macchie, abrasioni, lacerazioni, lacune, tarlature, nervi spaccati; 190x320x45 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 111; HAUSBERGHER, n. 267), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 f 7; inc. 334)

356

Pereris, Guilelmus de

G 1 e 59

Sermo super electione futuri Pontificis

[Roma : Stephan Planck, dopo il 26 agosto 1484]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00271000

Bibliografia: BMC XII 7; BSB-Ink P-188; CIBN P-103; GOFF P271; GW M30938; H 12588*; IBE 4411; IGI 7406; ISTC ip00271000; POLAIN 3046

Lieve lacuna per lacerazione a c. [1₄]

A c. [1_{2v}] correzione manoscritta

Titolo sottolineato e iniziale semplice in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore oca su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 199) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 30v)

Pergulensis, Paulus vedi Paulus Pergulensis

357

Perigli, Angelo

G 1 a 76

Repetitio legis «In suis» Digesti «De liberis et posthumis»

Siena : Hendrik van Haarlem, 28 maggio 1494

[20] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink P-211; GOFF P285; GW M31050; H 12633*; IBE 4421; IBP 4251; IGI 7415; ISTC ip00285000

Titolo manoscritto a c. A₁r
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 56

358

Perigli, Angelo

G 1 a 58

Tractatus in materia societatum

Siena : Hendrik van Haarlem, 4 luglio 1493

[4] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink P-212; GOFF P286; GW M31053; H 12632*; IBE 4422; IGI 7416; ISTC ip00286000

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; del tipo alle armi della famiglia Cles; monastica su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 13) ottenuta con fasci di 2 filetti magri paralleli che formano 5 scomparti rettangolari incorniciati da una fascia, impressa in argento molto ossidato, decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; tutti gli scomparti sono occupati da una croce di s. Andrea; il primo scomparto in alto riporta anche lo stemma Cles partito, entro una targa, impresso metà in oro metà in argento, a due leoni uno d'oro l'altro d'argento; dorso rifatto nel sec. XX in pelle di vitello marrone scuro a 4 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone inciso e sbalzato (tipo 35); guardie e controguardie rifatte; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; nell'intervento di restauro è stato innestato un frammento della pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di vitello di colore marrone scuro, sostituendo i fermagli mancanti con manufatti di fattura recente simili agli originali; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 430x640x55 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 54, 68, 70, 178, 199, 201, 268) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, nn. 92, 279, 109, 115, 232, 274, 370), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 43 a 6; inc. 20-30)

Volume miscellaneo contenente anche le opere descritte alle schede 94, 143, 225, 296, 348, 511, 543, 584, 623, 627 (legate nell'ordine: 623, 358, 511, 627, 348, 94, 543, 143, 584, 225, 296)

359

Perotto, Niccolò

G 1 c 40

Cornucopia; Commentariolus in prohemium Historiae naturalis Plinii

Venezia : Battista Torti, 19 ottobre 1490

[16], 290, [2] c. ; fol.

A cura di Pirro Perotto e Lodovico Odasio. Contiene anche versi di Antonio Costanzi, Giovanni Francesco Filomuso, Marcello Filosseno, Virunio Pontico, Daniele Gaetani, lettere di Lodovico Odasio e Marcantonio Sabellico e *Vita Martialis* di Marcantonio Sabellico

Bibliografia: BMC V 326; BSB-Ink P-217; GOFF P290; GW M31105; HC 12698*; IGI 7421; ISTC ip00290000; PROCTOR 4640

Legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Augsburg ?, Uffenheim ?); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di vitello di colore ocre; sul piatto anteriore decorazione (tipo 138) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta alternato a una rosa semplice di 5 petali, nella seconda due ferri che accostati formano un viticcio più piccolo di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk), nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 101): nella prima cornice una serie di stendardi con la scritta MARIA HILF accostati a formare un tortiglione, nella seconda una piastrella quadrata con un cane da caccia passante, nei quadrati esterni e interni ottenuti con i fasci di filettature la rosa semplice di 5 petali del piatto anteriore; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe in ottone (tipo 31), graffe mancanti; guardie e controguardie in carta filigranata; titolo e data di stampa manoscritti su cartiglio e sul taglio di piede; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 325x510x70 mm. SCHUNKE, Hund 31, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* registra solamente Hund s013296 (Augsburg, Sechsblatt-Blüte Paulus Wolf) [tav.22-tav. 23](#)

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 96; HAUSBERGHER, n. 280), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 2; inc. 380)

360

Perotto, Niccolò

G 1 c 43

Cornucopia; Commentariolus in prohemium Historiae naturalis Plinii

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 359 (con collazione [16], 291, [1] c.)

Legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica in pelle tinta in verde chiaro, non decorata, su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate da croci di s. Andrea; tracce del listello di rinforzo in pelle inchiodato che fissava la coperta al legno; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: graffe mancanti e contrograffe (tipo 40) in ottone inciso; capitelli in canapa; autore e titolo manoscritti sul piatto posteriore, sul taglio davanti e su cartiglio; lacerazioni, abrasioni, sollevamento di lingue di pelle, macchie, tarlature; la pelle ha un aspetto scamosciato; 330x500x65 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 96; HAUSBERGHER, n. 280), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 1; inc. 388)

361

Persius Flaccus, Aulus

G 1 c 122

Satyrae

Venezia : Bernardino Benali & Matteo Codeca', 3 agosto 1491

[48] c. ; fol.

Commento di Giovanni Britannico e Bartolomeo Dalla Fonte. Contiene anche *Vita Persii* di Giovanni Britannico; *Vita Persii* di Bartolomeo Dalla Fonte e lettere di Giovanni Britannico e Bartolomeo Dalla Fonte

Bibliografia: BMC V 373; BSB-Ink P-250; CIBN P-144; GOFF P353; GW M31402; HC 12736*; IBE 4447; IBP 4269; IGI 7503; ISTC ip00353000; PROCTOR 4878; SAJÓ-SOLTÉSZ 2579

Postille marginali di Bernardo Cles e di altre mani; alcune sottolineature e segni d'attenzione

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 275

362

Petrarca, Francesco

G 1 d 49

De vita solitaria

[Strasbourg : Adolf Rusch, non dopo il 1473]

[89] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ip00417000

Bibliografia: BMC I 61; BSB-Ink P-265; CIBN P-165; GOFF P417; GW M31765; HC (+Add) 12796; IBP 4288; IDL 3575; IGI 7586; ISTC ip00417000; POLAIN 3067; PROCTOR 232

Manca parte dell'ultima c.

Rare postille marginali di Johannes Hinderbach; frequenti postille marginali di altre due mani; tracce di segnatura manoscritta dei fascicoli

Una iniziale ornata rosa campita in verde e ocre (c. [1_{2v}]); iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 363

363

Petrarca, Francesco

G 1 d 49

Secretum

[Strasbourg : Adolf Rusch, non dopo il 1473]

[54] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ip00412000

Bibliografia: BMC I 61; BSB-Ink P-277; CIBN P-165; GOFF P412; GW M31627; H 12800*; IBE 4469; IBP 4285; IDL 3581; IGI 7580; ISTC ip00412000; POLAIN 3067; PROCTOR 231; SAJÓ-SOLTÉSZ 2596

Mancano le c. [1₁] e [1₁₀]

Postille marginali di Johannes Hinderbach frequenti nelle prime 13 c., segni d'attenzione e alcune brevi note marginali di altra mano (sec. XV) nel terzo libro; piccoli schizzi (teste, profili, mani di varie fogge, busti etc.) tracciati in inchiostro bruno-nerastro; tracce di segnatura manoscritta dei fascicoli

Una iniziale ornata blu campita in viola con fregio marginale a volute (c. [1_{2r}]); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle ovina a concia bianca su assi in faggio con faccia esterna assottigliata (C); decorazione (tipo 57): piatti con riquadrature di fasci di 4/5/7 filetti magri paralleli a secco, nella prima cornice un ferro quadrato con un decoro fitomorfo stilizzato, nella seconda una piastrella quadrata con un Agnus Dei, nello specchio decorazione a reticolo scacato ottenuta con un ferro quadrato raffigurante un fiore a 4 petali stilizzato, nei comparti creati dalle diagonali il decoro fitomorfo stilizzato; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello ocre con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 1 fermaglio con aggancio posteroanteriore: mancano fettuccia e graffa, contrograffa (tipo 11) in ottone inciso e sbalzato con un Agnus Dei; ta-

glio con tracce di tintura in giallo; autore e titolo manoscritti sui tre tagli; abrasioni, tarlature, lacerazioni, sollevamento di lingue di pelle, lacune; 295x475x55 mm.

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 45 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 95; HAUSBERGHER, nn. 282, 283), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 74-75)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 362 (legate nell'ordine: 363, 362)

Petrus de Argellata *vedi Argellata, Pietro*

364

Petrus Lombardus

G 1 c 86

Libri quattuor sententiarum

Basel : Nicolaus Kesler, 29 novembre 1489

[280] c. ; fol.

Contiene anche: *Conclusiones* di Heinrich von Gorichem; *Tituli quaestionum* di san Tommaso d'Aquino, *Articuli Parisiis condemnati*

Bibliografia: BMC III 768; BSB-Ink P-385; GOFF P492; GW M32586; H 10196*; IBE 4541; IBP 4343; IDL 3665; IGI 7640; ISTC ip00492000; POLAIN 3121; PROCTOR 7676; SAJÓ-SOLTÉSZ 2644

Sul frontespizio: *Ad usum presbiteri Jacobi Cimonatti; Ex libris Laurentii Mair etc. medici medici* e prove di penna; sulla controguardia posteriore recupero di legatura con nota: *adi 16 novembre 1573 abrasio Bolentina et non restete solamente 3 case discoste dalla villa* e prove di penna; postille marginali, anche estese (saltuariamente asportate dalla rifilatura)

Una iniziale filigranata; iniziali semplici in rosso

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); in pelle marrone scuro con una decorazione (tipo 70) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella seconda cornice una rotella con archetti gotici intrecciati appoggiati a un largo viticcio di fiori e foglie (Bogenfries), nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito; dorso a 4 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe, graffe e fettucce mancanti; capitelli in cotone bianco e rosso rifatti; nella testata titolo impresso in caratteri gotici; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore ocra scuro, sostituendo le assi primarie con cartoni; la pelle del piatto posteriore è stata incollata rovesciata; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 320x510x60 mm. SCHUNKE, Bogenfries 31, Blattwerk 434 (Augsburg, Bogenfries K 83). *Einbanddatenbank*, Bogenfries r00633, Rosette s013604, Rautengerank s013599, Blattwerk s013611 (Augsburg, Bogenfries-Rolle II)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 10, 57; HAUSBERGHER, n. 285), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 c 14; inc. 282)

365

Petrus Lombardus

G 1 c 28-31

Libri quattuor sententiarum

[Nürnberg] : Anton Koberger, [dopo il 2 marzo 1491]

5 v. ; fol.

Luogo e data di pubblicazione da ISTC ip00486000. Commento di san Bonaventura. Contiene anche lettere, versi e la *Tabula* di Johannes Beckenhaub

Bibliografia: BMC II 433; BSB-Ink P-387; CIBN B-622; GOFF P486; GW M32527; HC 3540*; IBE 4544; IBP 4338; IDL 3666; IGI 7643; ISTC ip00486000; PELLECHET 2714, 2715, 2718; POLAIN 795; PROCTOR 2068; SAJÓ-SOLTÉSZ 2646

Manca il v. 5. Lievi lacune a c. a₁-b₃ del v. 1, nei v. 2-3 per danni da insetti

Quattro iniziali ornate policrome (blu, rosso, lilla) campite in oro su riquadro a profili di colore contrastante con frecci marginali a volute punteggiati in oro (c. a_{2r} del v. 1, Aa_{1r} del v. 2, A_{2r} del v. 3, a_{2r} del v. 4)

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in marocchino ocra tendente al rosso; sul piatto anteriore decorazione (tipo 53) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con archetti gotici intrecciati appoggiati a un viticcio di fiori e foglie (Bogenfries), nella seconda un garofano, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte, con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; nella testata titolo impresso in caratteri gotici; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 71) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri e rotelle; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate col Blattwerk; il dorso del volume 1 è stato rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello o-

cra, caselle decorate con ferri del periodo romantico e una greca, quello dei volumi 2 e 4 con pelle di vitello spugnata o sbruffata; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe in ottone inciso con un viticcio di foglie (tipo 11) superstiti solo sui volumi 1 e 4, graffe mancanti; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali romboidali, mancanti; guardie e controguardie in carta filigranata; nel volume 4 le controguardie sono costituite da frammenti di un'edizione giuridica del sec. XV non identificata; titolo e autore manoscritti sul taglio di testa del volume 1; nervi spaccati, lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 300x490x80 mm. SCHUNKE, Bogenfries 31 (Augsburg, Bogenfries K 83). *Einbanddatenbank*, Bogenfries r00633, Rosette s013604, Rautengerank s013599, Blattwerk s013600 (Augsburg, Bogenfries-Rolle II)

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 18; HAUSBERGHER, n. 286), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 d 4-7; inc. 356-359)

Philelphus, Franciscus *vedi* **Filelfo, Francesco**

Philelphus, Ioannes Marius *vedi* **Filelfo, Giovanni Mario**

366

Piazza, Francesco

G 1 c 18

Opus restitutionum, usurarum et excommunicationum

Padova : Leonhard Achates, [non dopo il 28 luglio 1483]

[174] c. ; fol.

Data di pubblicazione da ISTC ip00753000

Bibliografia: BMC VII 909; BSB-Ink P-552; CIBN P-431; GOFF P753; GW M00813; H 13036*; IBE 4643; IBP 2240; IGI 7841; ISTC ip00753000; PROCTOR 6776; SAJÓ-SOLTÉSZ 2764

Manca la c. [18₁₀] (bianca); lievi lacune per danni da insetti a c. [1_{1r}]

Tracce di segnatura manoscritta dei fascicoli

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di vitello di colore ocra; decorazione (tipo 42) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; il legatore, senza rispettare le regole della geometria e della simmetria, usa maldestramente una serie di piccoli ferri: un ornamento floreale a 8 petali di forma quadrata, un quadrato a lati concavi scaccato, un cerchiello, un piccolo ferro in forma di petalo; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro, sbruffato di marrone, a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroantere: superstite la contrograffa (tipo 8) in ottone inciso con un decoro a squame di pesce; controguardia posteriore in carta filigranata; taglio tinto di giallo ocra; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 310x480x50 mm. Ferri sconosciuti a SCHUNKE e a *Einbanddatenbank*

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 96; HAUSBERGHER, n. 295), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 3; inc. 263)

367

Piazza, Giovanni

G 1 a 52

Lectura super libros X, XI, XII Codicis

[Lyon : Johann Siber, ca. 1498-1500]

[190] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ip00759500

Bibliografia: BMC VIII 255; BSB-Ink P-559; GW M14493; HC 13043*; IBE 4650; IBP 3222; IDL 3709; IGI 7845; ISTC ip00759500; POLAIN 4659; PROCTOR 8552

Postille marginali (più frequenti all'inizio), segni d'attenzione e sottolineature

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu fino a c. g_{1r} (saltate quelle in blu fino a c. e_{1v}), sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nordrhein-Westfalen ?); monastica, su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 30) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele a secco; nella seconda cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con rametto fiorito; nella testata titolo impresso in caratteri gotici con inchiostro tipografico; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe in ottone lavorato (tipo 22), graffe e fettucce mancanti; taglio con tracce di tintura ocra giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie, asse posteriore spaccata e lacunosa; controguardie cartacee filigranate; per i rinforzi del dorso sono stati riutilizzati frammenti membranacei manoscritti di codici liturgici del sec. XIII; 445x675x90 mm.

SCHUNKE, Laubstab 120 (zu Weddinghusen Granat). *Einbanddatenbank*, r001041 (Weddinghausen). Le filigrane raffigurano rispettivamente un Agnus Dei e un monte di 3 cime sormontato da una crocetta, sconosciute a BRIQUET e a PICCARD

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 95, 131; HAUSBERGHER, nn. 55, 296, 369), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 9; inc. 473-475)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 50, 509 (legate nell'ordine: 367, 509, 50)

Piccolomini, Enea Silvio *vedi* Pius II, papa

368

Pietro d'Ancarani

G 1 a 93

Repetitio capituli «Canonum statuta de constitutionibus»; De regulis iuris; De foro competentis; De probationibus

Bologna : Benedetto Faelli, 3 agosto 1493

[34] c. ; fol.

A cura di Ludovico Bolognini

Bibliografia: BMC VI 841; BSB-Ink P-339; GW 1628; HC 952; IBE 4518; IGI 450; ISTC ia00569300; PROCTOR 6614

Titolo manoscritto a c. a_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 7) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 7), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 520).

Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 106, 156, 234, 235, 236, 401, 407, 441, 442

Pietro de' Crescenzi *vedi* Crescenzi, Pietro de'

369

Pintor, Petrus

G 1 d 7

Aggregator sententiarum de praeservatione et curatione pestilentiae

Roma : Eucario Silber, 20 febbraio 1499

[92] c. ; fol.

Bibliografia: BMC IV 119; BSB-Ink P-485; GOFF P648; GW M33384; HC 13009; IBE 4604; IGI 7746; ISTC ip00648000; PROCTOR 3889

Sulla controguardia posteriore ex libris: «Ex bibliotheca Ioannis Schenckii medicinae doctoris»; seguono versi dedicati a Schenck da Michael Schutz, medico, conosciuto con il soprannome di Toxites; antica cartulazione: I-88; frequenti postille marginali e sottolineature in rosso e nero di mano di Georg Kraut e di diverse altre mani nelle c. iniziali (parzialmente asportate dalla rifilatura) **tav.** 24

Legatura del XVI sec., secondo quarto; arte tedesca (Wittenberg ?); in mezza pelle di maiale su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 44) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco: nella prima cornice una rotella con un viticcio di foglie e fiori, nella seconda e sesta una rotella con un viticcio di foglie e ghiande, nelle tre fasce centrali una candelabra caratterizzata da un Gesù Bambino siglato FL con l'epigrafe IESVS e da un putto; 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe (tipo 13) e graffe (tipo 18) in ottone inciso; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; capitelli in cotone bianco e ocre; guardie e controguardie cartacee filigranate; autore e data di stampa manoscritti su cartiglio; abrasioni, macchie, una graffa spezzata; 280x420x25 mm. HAEBLER, vol. I, p. 260-261, segnala candelabre simili siglate FL e attribuite al legatore di Wittenberg Franz Lindner

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 224), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 25; inc. 79)

370

Pius II, papa

G 1 f 9

De miseria curialium

[Roma : Eucario Silber, ca. 1490]

[18] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00665000

Bibliografia: BMC XII 10; BSB-Ink P-510; GOFF P665; GW M33784; H 195*; IBE 4634; IGI 7825; ISTC ip00665000; POLAIN 3152

Postille marginali di Bernardo Cles; disegni a penna a c. [1_{3r}]; segni d'attenzione e sottolineature; cartulazione recente a matita

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 220x320x10 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 209) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 101; HAUSBERGHER, n. 291), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 204)

371

Pius II, papa

G 1 f 27

Epistula ad Mahometem

[Roma : Stephan Planck, ca. 1488-1490]

[48] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00703000. Contiene anche *Epistula ad Pium II* di <pseudo> Mahometes II

Bibliografia: BMC IV 92; BSB-Ink P-506; GOFF P703; GW M33657; HC 173*; IBE 4625; IBP 4448; IGI 7768; ISTC ip00703000; PELLECHET 112; POLAIN 3162; PROCTOR 3693

Rare postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura; sottolineature sparse; cartulazione recente a matita delle ultime 3 c.

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; taglio marmorizzato policromo peigné droit; 210x300x3 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 87, 102; HAUSBERGHER, n. 292), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 190)

372

Pius II, papa

G 1 d 42

Epistulae familiares

Milano : Ulrich Scinzenzeler, 10 dicembre 1496

[188] c. ; fol.

A cura di Ambrosius Archintus e Ioannes Vinzalius, con una prefazione di Nikolaus von Wyle

Bibliografia: BMC VI 770; BSB-Ink P-524; CIBN P-416; GOFF P721; GW M33697; HC 157*; IBE 4615; IBP 4457; IDL 67; IGI 7779; ISTC ip00721000; PELLECHET 96; PROCTOR 6032; SAJÓ-SOLTÉSZ 2746

Sulla controguardia anteriore manoscritto: *L 20*; sul recto della c. di guardia anteriore rinvii al testo di mano di Antonio Mazzetti e probabile antica collocazione: *N. 21*; sul frontespizio altra probabile antica collocazione: *N 2*; sulla controguardia posteriore: *F B*; postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura; segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XVII sec., seconda metà; in pergamena rigida su cartoni; dorso a 5 nervature rilevate; capitelli in cotone giallo; taglio sbruffato minutamente di rosso; tarlature, macchie; 280x445x35 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 5400); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 81)

373

Pius II, papa

G 1 f 11

Epistulae in Cardinalatu editae

[Roma : Johann Bulle, ca. 1478-1479]

[64] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00712000

Bibliografia: BMC IV 79; GOFF P712; GW M33672; HR (Suppl.) 164; IBE 4610; IGI 7784; ISTC ip00712000

Manca la c. [8_s] (bianca); lievi lacune per danni da insetti alle c. [7₅-8₇]

Prove di penna a c. [1_{1v}]; rare postille marginali; antica cartulazione: *73-134*

Iniziali filigranate alternativamente in blu e rosso; rari ritocchi delle maiuscole in blu o rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in pergamena rigida; per la coperta è stato riutilizzato un documento membranaceo veneto del 1667; 220x310x10 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 228) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 31r). Legato originariamente con l'opera descritta alla scheda 204 di cui prosegue l'antica cartulazione manoscritta

374

Pius II, papa

G 1 d 6

Epistulae in Pontificatu editae

Milano : Antonio Zarotto, 25 maggio 1473

[184] c. ; 4°

Bibliografia: BMC VI 709; BSB-Ink P-528; CIBN P-406; GOFF P724; GW M33684; H 168*; IBE 4617; IDL 68; IGI 7787; ISTC ip00724000; PELLECHET 104; POLAIN 3164; PROCTOR 5773; SAJÓ-SOLTÉSZ 2751

Mancano tre c. del fascicolo di indice; lacuna nella parte superiore a c. [18₁₀] risarcita e reintegrata con testo manoscritto

A c. [1_{2r}] manoscritto prima del titolo: *Ab anno 1438 ad 1464*; cartulazione recente a matita

Legatura del XX sec., seconda metà; in piena pelle di vitello marrone su cartoni; dorso a 4 nervi rilevati; capitelli in cotone rosso e giallo; titolo e autore manoscritti sul taglio davanti; abrasioni, graffi; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) negli anni 1979-1989; 320x485x50 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 7415, *Catalogo Mazzetti* alla voce Pius II); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazioni: inc. 78; C 8 L 50)

375

Pius II, papa

G 1 e 6

Epistulae in Pontificatu editae

Milano : Antonio Zarotto per Giovanni Pietro da Novara, ottobre 1487

[146] c. ; 4°

Bibliografia: BMC VI 719; CIBN P-408; GOFF P726; GW M33688; HC 170; IBE 4619; IBP 4459; IGI 7789; ISTC ip00726000; PELLECHET 106; POLAIN 3174; PROCTOR 5823; SAJÓ-SOLTÉSZ 2752

Manca la c. a₁ (bianca); lieve lacuna a c. a₂ per danni da insetti

Sulla controguardia anteriore manoscritto: *L 9*; segni d'attenzione marginali

Legatura del XVIII sec., seconda metà; cartonatura alla rustica; taglio inciso; lacerazioni, abrasioni, lacune, tarlature; 255x400x30 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 4183); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 112)

376

Pius II, papa

G 1 f 6

Historia de duobus amantibus

[Santorso : Johannes Renensis, ca. 1475]

[34] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00676000; Proctor registra quale luogo di pubblicazione Vicenza

Bibliografia: BMC VII 1027; BSB-Ink P-536; GOFF P676; GW M33543; HC 218*; IBE 4628; IGI 7800; ISTC ip00676000; PELLECHET 150; PROCTOR 7146

A c. a_{1r}: *Ioannis Pauli Ciurletti*; sulla seconda c. di guardia anteriore membranacea: *opera Silvii mei Bartholomei notarii de Albertis de Poia Lomassi* quindi: *Io. Franciscus de ...*; postille marginali e segni d'attenzione; antica cartulazione: 1-34

Una iniziale filigranata; una iniziale semplice in rosso

Legatura del XX sec., prima metà; in carta litografata monocroma su cartoni: composizione di ogive giustapposte con all'interno un leone e un giglio araldico alternati, in ocre scuro su bianco; dorso e angoli in pelle di vitello marrone; carte di guardia e controguardia in carta litografata con effetto pergamena; conservata la controguardia membranacea anteriore originale; 210x340x35 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazioni: inc. 124-126) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 31v)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 87, 518 (legate nell'ordine: 376, 87, 518)

377

Pius II, papa

G 1 e 24

Historia de duobus amantibus

Venezia : [Bernardino Stagnino], 8 luglio 1483

[16] c. ; 4°

Nome del tipografo da ISTC ip00680000; Proctor attribuisce la stampa a Johann Herbort

Bibliografia: BMC V 364; BSB-Ink P-539; CIBN P-376; GOFF P680; GW M33540; HC 233*; IGI 7805; ISTC ip00680000; PELLECHET 162; PROCTOR 4690

Postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura, segni d'attenzione e sottolineature
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 382

Platea, Franciscus de vedi Piazza, Francesco

Platea, Ioannes de vedi Piazza, Giovanni

378

Platina, Bartolomeo

G 1 d 46

De honesta voluptate et valetudine

Venezia : Lorenzo dell' Aquila & Sibellino Umbro, 13 giugno 1475

[94] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 239; BSB-Ink P-560; CIBN P-438; GOFF P762; GW M33900; H 13051*; IBE 4652; IGI 7849; ISTC ip00762000; PROCTOR 4355; SAJÓ-SOLTÉSZ 2767

Mancano le c. [1₁₋₄] e [12₈] (bianca)

Postille marginali; prevalentemente alle c. iniziali; antica cartulazione: *I-89*

Tre segni paragrafali in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta grezza, su cartoncino; taglio sbruffato di nero; 275x415x20 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 111; HAUSBERGHER, n. 297), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 15 (*Repertorium* 2, vol. 2, c. 89v-90r); inc. 235). Legato originariamente con l'opera descritta alla scheda 105

379

Plato

G 1 d 41

Opera, in latino

Firenze : Lorenzo d'Alopa, [1484-1485]

2 v., fol.

In due parti, databili: 1) [maggio 1484]; 2) [non dopo aprile 1485]. Date di pubblicazione da ISTC ip00771000. Traduzione di Marsilio Ficino. A cura di Demetrius Chalcondylas, Georgius Antonius Vespucius, Giovanni Battista Buoninsegni, Angelo Poliziano, Cristoforo Landino, Bartolomeo Scala. Contiene: *Hipparchus; De philosophia; Theages; Meno; Alcibiades I-II; Minos; Euthyphro; Parmenides; Philebus; Hippias maior; Lysis; Theaetetus; Ion; Sophista; Civilis de regno; Protagoras; Euthydemus; Hippias minor; Charmides; Laches; Clitophon; Cratylus; Gorgias; Convivium; Phaedrus; Apologia Socratis; Crito; Phaedo; Menexenus; De republica; Timaeus; Critias; De legibus; Epinomis; Epistulae* Contiene anche: *Vita Platonis; Epitoma in Theaetetus; Commentarium in Convivium; Compendium in Timaeum* di Marsilio Ficino e versi di Naldus Naldius

Bibliografia: BMC VI 666; BSB-Ink P-568; CIBN P-446; GOFF P771; GW M33912; HC 13062* = H 13068? = H 7077; IBE 4659; IBP 4472; IDL (Suppl.) 3714a; IGI 7860; ISTC ip00771000; POLAIN 3189; PROCTOR 6405; SAJÓ-SOLTÉSZ 2774

Mancano il v. 2 e le c. π_{1-8} del v. 1; lievi lacune alle c. per danni da insetti

Legatura del XX sec., prima metà; in carta litografata monocroma su cartoni: composizione di un seminato di leoni araldici, in ocre scuro su bianco; dorso e angoli in marocchino marrone chiaro; capitelli industriali; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto di marmorizzazione; 290x480x50 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 94; HAUSBERGHER, n. 298), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: 232 b 12; C 2 D 13; inc. 620)

380

Plato

G 1 c 76

Opera, in latino

Venezia : Bernardino de' Cori & Simone da Luere per Andrea Torresano, 13 agosto 1491

[4], 444 c. ; fol.

Traduzione di Marsilio Ficino. A cura di Demetrius Chalcondylas, Georgius Antonius Vespucius, Giovanni Battista Buoninsegni, Angelo Poliziano, Cristoforo Landino, Bartolomeo Scala. Contiene: *Hipparchus; De philosophia; Theages; Meno; Alcibiades I-II; Minos; Euthyphro; Parmenides; Philebus; Hippias maior; Lysis; Theaetetus; Ion;*

Sophista; Civilis de regno; Protagoras; Euthydemus; Hippias minor; Charmides; Laches; Clitophon; Cratylus; Gorgias; Convivium; Phaedrus; Apologia Socratis; Crito; Phaedo; Menexenus; De republica; Timaeus; Critias; De legibus; Epinomis; Epistulae. Contiene anche: *Vita Platonis; Epitoma in Theaetetus; Commentarium in Convivium; Compendium in Timaeum; Theologia Platonica* di Marsilio Ficino e versi di Naldus Naldius
Bibliografia: BMC V 465; BSB-Ink P-569; CIBN P-447; GOFF P772; GW M33918; HC 13063*; IBE 4660; IBP 4473; IDL 3715; IGI 7861; ISTC ip00772000; POLAIN 3190; PROCTOR 5216; SAJÓ-SOLTÉSZ 2775

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Augsburg ?, Uffenheim ?); su assi in faggio, in pelle colore ocra; decorazione (tipo 101) ottenuta con fasci di 5 filettature magre parallele, a secco; nelle prima cornice una serie di stendardi con la scritta MARIA HILF accostati a formare un tortiglione, nella seconda un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo alternato a una rosa semplice, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg, nei quadrati interni ottenuti con i fasci di filettature una piastrella quadrata con un cane da caccia passante; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 29), graffe mancanti; capitelli di fattura recente; guardie e controguardie rifatte; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di vitello di colore marrone scuro, sostituendo le assi primarie con cartoni; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 330x530x85 mm. SCHUNKE, Hund 31, Schrift 362 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* registra solamente Hund s013296 (Augsburg, Sechsblatt-Blüte Paulus Wolf)

Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 96; HAUSBERGHER, n. 299), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 7 (*Repertorium*, vol. 3, c. 42v-43r); inc. 411)

381

Plautus, Titus Maccius

G 1 f 44

Comoediae

Venezia : [Matteo Codeca'], 23 novembre 1495

[250] c. ; 4°

Nome del tipografo da ISTC ip00782000. Contiene anche lettere di Eusebius Scutarius e del curatore, Georgio Merula

Bibliografia: BMC V 486; CIBN P-454; GOFF P782; GW M34010; HCR 13078; IBE 4666; IBP 4477; IGI 7873; ISTC ip00782000; POLAIN 3197; PROCTOR 5003

A c. a₂r eraso: *Collegii Societatis Iesu Tridenti 1697*; frequenti postille marginali di più mani, parzialmente asportate dalla rifilatura, segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XVIII sec., seconda metà; in carta spugnata monocroma ottenuta per tamponatura in color marrone su fondo ocra, decorazione ottenuta mediante il sistema dei fogli fatti combaciare, pressati e staccati, su cartoni; taglio spugnato di rosso; 205x365x40 mm

Appartenuto alla Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento, nel 1773 il volume passò al Seminario vescovile e quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 573)

382

Plinius Caecilius Secundus, Gaius

G 1 e 24

Epistulae

Treviso : Giovanni Rosso, 1483

[92] c. ; 4°

Bibliografia: BMC VI 896; BSB-Ink P-615; CIBN P-475; GOFF P808; GW M34361; HC 13113*; IBE 4673; IBP 4494; IDL 3735; IGI 7900; ISTC ip00808000; POLAIN 4662; PROCTOR 6497; SAJÓ-SOLTÉSZ 2791

Sul recto della c. di guardia anteriore: *Dono datus a Leopoldo Diethero; sum Sebastiani Peysserii*; sulla controguardia posteriore postille circa l'ultima opera contenuta nel volume; alcune postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature. Di seguito all'opera di Cassandra Fedele contenuta nel volume sono legate sei pagine manoscritte di mano del Peysser con la trascrizione di una lettera di Joachim Pleyer, datata 1531

Tracce di una legatura del XVI sec., prima metà; monastica su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); dorso rifatto nel sec. XX in pelle di vitello ocra sbruffata di nero, a 3 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe (tipo 10), contrograffe (tipo 19) in ottone inciso; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; sul taglio davanti: *1533 S. Peysseri* e tracce di uno stemma, disegnato a penna, della famiglia Peisser, macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 210x360x60 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 567-571) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 32r)

Volume miscellaneo contenente anche le opere descritte alle schede 196, 339, 377, 386, 576, 582 (legate nell'ordine: 382, 386, 339, 377, 196, 576, 582)

383

Plinius Secundus, Gaius

G 1 a 39

Historia naturalis

Venezia : Nicolas Jenson, 1472

[358] c. ; fol.

A cura di Giovanni D'Andrea. Contiene anche: *Epistula ad Marcum*; *Epistula ad Tacitum* di Plinio il giovane; *De Plinio* di Svetonio; *De Plinio* di Tertulliano; *De Plinio* di Eusebius Pamphilus e una lettera di Giovanni D'Andrea
Bibliografia: BMC V 172; BSB-Ink P-601; CIBN P-459; ESSLING 3; GOFF P788; GW M34326; HC 13089*; IBE 4675; IBP 4484; IDL 3727; IGI 7880; ISTC ip00788000; POLAIN 4660; PROCTOR 4087; SAJÓ-SOLTÉSZ 2780

Mancano le c. [1₁₋₂] e [38₁₁₋₁₂] (bianche); asportate le iniziali dei libri VI, X, XX, XXII-XXIII, XXV, XXVII-XXVIII, XXXIII, XXXIV e XXXVII

Postille marginali di Johannes Hinderbach e di diverse altre mani

Pagina miniata su fregio xilografico sconosciuto a DONATI a c. [3_{1r}] (tav. 25); ventisei iniziali in oro campite in blu e decorate a bianchi girari (c. 1_{3r}, 3_{1r}, 4_{6v}, 5_{5r}, 6_{2v}, 8_{3r}, 9_{4r}, 10_{4r}, 12_{3v}, 13_{6r}, 14_{2v}, 14_{8v}, 15_{4v}, 15_{10v}, 17_{3v}, 18_{5v}, 20_{1v}, 22_{2r}, 24_{6v}, 26_{3v}, 29_{4v}, 30_{1v}, 30_{6r}, 31_{5r}, 34_{5v}, 35_{7v})

Legatura del XVII sec., seconda metà; in piena pelle di capra tinta in marrone scuro, con tracce di verniciatura, su cartoni; dorso a 5 nervature su nervi semplici; caselle decorate a secco con filettature grasse; titolo e autore incisi in oro su tassello in marocchino color ocra decorato in oro con filetti, dentelli e ferri con motivi fitomorfi; capitelli in cotone bianco e azzurro; taglio dorato e inciso a quadrillage; unghia decorata da filettature in nero a pennello; pelle abrasa, lacerata, tagliata, macchiata, cuffie, angoli e labbri consunti, sollevamento di lingue di pelle; 440x670x90 mm
Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach, il volume rimase nella Biblioteca vescovile di Trento fino al 1810, il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 b 12; inc. 463)

384

Plinius Secundus, Gaius

G 1 d 33

Historia naturalis

Venezia : Rainaldus de Novimagio, 6 giugno 1483

[356] c. ; fol.

A cura di Filippo Beroaldo il vecchio. Contiene anche: *Epistula ad Marcum*, *Epistula ad Tacitum* di Plinio il giovane; *De Plinio* di Svetonio; *De Plinio* di Tertullianus; *De Plinio* di Eusebius Pamphilus; *Correctiones ad Nicolaum Ravacaldum* di Filippo Beroaldo il vecchio

Bibliografia: BMC V 257; BSB-Ink P-605; CIBN P-465; GOFF P794; GW M34329; HC 13095*; IBE 4680; IBP 4487; IDL 3731; IGI 7886; ISTC ip00794000; POLAIN 3200; PROCTOR 4445; SAJÓ-SOLTÉSZ 2783

Manca la c. aa₁ (bianca), sostituita con un frontespizio probabilmente prelevato da un'altra edizione, non identificata, dell'opera di Plinio

Sulla controguardia anteriore cartiglio a stampa: «Nob. Sig. Conte Giovanni Martini Calliano»; sulla controguardia posteriore manoscritto: 107; a c. aa_{2r} iniziale a penna; antica collocazione: *B VIII 24*; rare postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura e sottolineature

Legatura del XVIII sec., prima metà; in carta a colla ocra sbruffata di nero, su cartoni; dorso e angoli in pelle di vitello marrone scuro; dorso a 5 nervature rilevate con caselle decorate da filettature in oro di bassa lega; capitelli in cotone bianco e ocra; titolo e autore impressi in oro di bassa lega su tassello in marocchino ocra decorato da filetti e da un piccolo ferro in forma di tulipano accantonato; taglio sbruffato di rosso e azzurro; tarlature, lacerazioni, abrasioni; 295x460x65 mm

Donato dai fratelli Martini di Calliano nel 1884 (*Elenco alfabetico 1884*, p. 3), collocazione: inc. 590

385

Plinius Secundus, Gaius

G 1 c 57

Historia naturalis

Venezia : Tommaso Blavi, 3 novembre 1491

[308] c. ; fol.

A cura di Filippo Beroaldo il vecchio. Contiene anche: *Epistula ad Marcum*, *Epistula ad Tacitum* di Plinio il giovane; *De Plinio* di Svetonio; *De Plinio* di Tertullianus; *De Plinio* di Eusebius Pamphilus; *Correctiones ad Nicolaum Ravacaldum* di Filippo Beroaldo il vecchio

Bibliografia: BMC V 319; CIBN P-796; GOFF P796; GW M34324; HC 13097; IBE (Suppl.) 6353; IBP 4489; IGI 7888; ISTC ip00796000; PROCTOR 4768; SAJÓ-SOLTÉSZ 2785

Frontespizio manoscritto a c. aa₁r: *Caii Plinii Secundi Novocomensis Naturalis historiae libri triginta septem, Venetiis per Thomam de Blauis anno salutis MCCCCLXXXI die iii mensis Novembris*; a c. aa₂r nota manoscritta erasa
Legatura del XVI sec., seconda metà; in cartoncino; 3 nervi in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; titolo e autore manoscritti sul dorso; lacerazioni, macchie, nervi spaccati; 310x480x45 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 591) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 33r)

386

Plutarchus

G 1 e 24

De claris mulieribus, in latino

Brescia : Bonino Bonini, 23 marzo 1485

[34] c. ; 4°

Traduzione di Alamanno Rinuccini

Bibliografia: BMC VII 968; BSB-Ink P-621; GOff P819; GW M34435; HC 13144*; IGI 7910; ISTC ip00819000; POLAIN 4663; PROCTOR 6959

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 382

387

Plutarchus

G 1 e 23

De politica et imperatoria institutione, in latino; *De civili institutione*, in latino

[Venezia : Otino Luna, ca. 1500]

III [i.e. 4], XII, XXXII c. ; 4°

Attribuito da ISTC ip00827000, a Ulrich Scinzenzeler, ca. 1500 e da IGI a Bernardino Benali; le caratteristiche tipografiche sono tuttavia identiche a quelle delle altre due opere rilegate con questa, una delle quali è sottoscritta da Otino Luna (scheda 616) e l'altra attribuita al Luna da ISTC (scheda 345). Traduzioni di Nicolaus Sagundinus e Guarino Veronese. Contiene anche *De liberis educandis* di <pseudo> Plutarco e una lettera di Nicolaus Sagundinus
Bibliografia: GOff P827; GW M34448; HR 13134 + HR 13135; IGI IV p. 298; ISTC ip00827000

Molte parole del testo riportate manoscritte a margine

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 345

388

Plutarchus

G 1 f 13

Problemata, in latino

[Venezia] : Domenico Siliprandi, [ca. 1477]

[66] c. ; 4°

Luogo e data di pubblicazione da ISTC ip00828000. A cura di Giovanni Calfurnio, traduzione di Giampietro da Lucca. Contiene anche una lettera di Giovanni Calfurnio

Bibliografia: BMC V 263; BSB-Ink P-623; CIBN P-488; GOff P828; GW M34461; HC 13137*; IBE 4701; IDL 3747; IGI 7918; ISTC ip00828000; POLAIN 3211; PROCTOR 4454

Breve postilla marginale di Johannes Hinderbach

Una iniziale filigranata; segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); legatura clesiana in marocchino color tabacco su cartoni del Maestro del s. Sebastiano; sul piatto anteriore decorazione (tipo 41) ottenuta con fasci di 4/5 filettature grasse e magre parallele, a secco: nella prima cornice e nello specchio una rotella con una candelabra di balaustri e fogliami, nella seconda una rotella con un intreccio di fiori e foglie con un profilo virile volto a sinistra; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 40) che utilizza le stesse rotelle; dorso a 2 nervature doppie con caselle decorate da Rautengeranke; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; tracce di un tassello in pelle gialla con titolo e autore impressi in oro di bassa lega; guardie e controguardie in carta non filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, sollevamento di lingue di pelle, macchie; 200x305x20 mm. *Einbanddatenbank* e SCHUNKE, non registrano le decorazioni
Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e successivamente al vescovo Bernardo Cles e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 301), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 311)

389

Plutarchus

G 1 c 114

Vitae parallelae, in latino

Venezia : Bartolomeo Zani, 8 giugno 1496

2 v. ; fol.

Traduzioni di Lapus Florentinus, Donato Acciaiuoli, Guarino Veronese, Antonius Tudertinus, Leonardo Bruni, Francesco Barbaro, Leonardo Giustiniani, Iacobus Angelus de Scarparia, Francesco Filelfo, Cornelius Nepos. Contiene anche: *De regia, consulari imperialique dignitate ac de accessione Romani imperii* di Sextus Rufus; *Vita Platonis*; *Vita Aristotelis* di Guarino Veronese; *Vita Caroli Magni* di Donato Acciaiuoli

Bibliografia: BMC V 432; BSB-Ink P-628; CIBN P-492; ESSLING 595; GOFF P834; GW M34488; HC 13130*; IBE 4697; IBP 4503; IDL 3750; IGI 7924; ISTC ip00834000; POLAIN 4664; PROCTOR 5335; SAJÓ-SOLTÉSZ 2800; SANDER 5782

2 v. in 1. Manca il frontespizio del v. 1

A c. a₂r del v. 1: *Ex libris JB Gentilotti* su altra nota evanita

Legatura del XX sec., prima metà; in carta litografata monocroma su cartoni: composizione di ogive giustapposte con all'interno un leone e un giglio araldico alternati, in ocre scuro su bianco; dorso e angoli in pergamena; titolo e autore manoscritti sul taglio di piede; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto pergamena; 310x475x45 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 226), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 19 (*Repertorium*, vol. 3, c. 45v-46r); inc. 261)

390

Plutarchus

G 1 a 59

Vitae parallelae, in latino

Brescia : Giacomo Britannico, 9 agosto 1499

[14], CCCIII [i.e. 303], [1] c. ; fol.

A cura di Giovanni Francesco Boccardo. Traduzioni di Lapus Florentinus, Donato Acciaiuoli, Guarino Veronese, Antonius Tudertinus, Leonardo Bruni, Francesco Barbaro, Leonardo Giustiniani, Iacobus Angelus de Scarparia, Francesco Filelfo, Cornelius Nepos. Contiene anche l'indice e una lettera di Giovanni Francesco Boccardo; *De regia, consulari imperialique dignitate ac de accessione Romani imperii* di Sextus Rufus; *Vita Platonis*, *Vita Aristotelis* di Guarino Veronese; *Vita Caroli Magni* di Donato Acciaiuoli

Bibliografia: BMC VII 983; BSB-Ink P-629; GOFF P835; GW M34466; HC (Add) 13131*; IBE 4698; IGI 7925; ISTC ip00835000; POLAIN 3213; PROCTOR 7009; SANDER 5783

Alcune postille marginali e sottolineature; indice manoscritto delle vite a c. O₈v

Legatura del XIX sec., primo quarto; in carta a colla ocre sbruffata di nero, su cartoni; dorso in pergamena; titolo e autore impressi su cartiglio rosso decorata con filettature, denti di topo e barrette impressi in nero; capitelli in cotone bianco e azzurro; abrasioni, lacerazioni, lacune; 420x635x65 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 226), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 a 2; inc. 302)

391

Poenitentionarius

G 1 f 34

[Reutlingen : Michael Greyff, ca. 1490]

[22] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC ip00842000. Altre edizioni sono note con il titolo *Modus poenitendi*. Opera attribuita a Ioannes de Garlandia o a Petrus Blesensis e successivamente a Guilelmus Montanus

Bibliografia: BMC II 581; BSB-Ink P-639; GOFF P842; GW M13828; HC 13156*; IDL (Suppl.) 3750a; ISTC ip00842000; PROCTOR 2738; SAJÓ-SOLTÉSZ 2802

Correzione marginale manoscritta a c. A₂r

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocre su cartoncino; 195x270x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 192) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 24r)

Pontificale vedi Chiesa Cattolica. Pontificale

392

Priscianus Caesariensis

G 1 c 67

Opera

Venezia : Filippo Pinzi, 20 giugno 1492

cccxiii [i.e. 307], [1] c. ; fol.

A cura di Benedetto Brugnoli e con il commento di Ioannes de Aingre. Contiene: *De octo partibus orationis*; *De constructione*; *De duodecim carminibus*; *De numeris, ponderibus et mensuris*; *De versibus comicis*; *De declinationibus*. Contiene anche: *De accentibus* di <pseudo> Priscianus; *De praeexercitamentis rhetorices* di <pseudo> Hermogenes; *De metris comicis*; *De litteraturis*; *De compositione et metris oratorum* di Rufinus Antiochenus; *De situ orbis* di Dionysius Periegetes tradotto da Priscianus (ISTC ip00969000)

Bibliografia: BMC V 493; GOFF P969; GW M35396; HC 13362; IBE 4764; IBP 4573; IGI 8054; ISTC ip00969000; PROCTOR 5293

Titolo manoscritto a c. a_{1r}; alcune postille marginali di Bernardo Cles

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); la pelle di copertura, che ricopriva il piatto per meno di un quarto, è stata sostituita nel sec. XIX con pelle di vitello marrone chiaro senza decorazione; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate con ferri fitomorfi del periodo romantico e filettature grasse; capitelli in canapa; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: mancano fettucce e graffe, 3 contrograffe superstiti in ottone inciso e traforato (tipo 6); autore manoscritto sul taglio di testa; lacerazioni, tarlature, asse posteriore spaccata; 330x510x60 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 216) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 93; HAUSBERGHER, n. 304), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 12; inc. 283)

393

Pro monte pietatis consilia

G 1 f 29

[Venezia : Giovanni Tacuino, ca. 1494-7 aprile 1498]

[46] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC im00810300, datato ca. 1498 da GOFF e dopo l'8 maggio 1492 da POLAIN. Contiene: *Quaestiones super mutuo Iudaico* di Giovanni Nanni; *De monte quem de pietate merito vocant* di Dominicus de Imola; *De mutui datione* di Graziano da Brescia; *Epistula ad Petrum Senensem* di Battista Spagnoli; *Quaestio an licita sit institutio montis pietatis* di Gometius de Ulixbona; *Consilium doctorum Perusiae* di Baglionus de Monte Ubiano; *Consilium collegii Paduani*; *Consilium* di Giovanni Battista Roselli; *Consilium* di Giovanni Zaccaria Campeggi; *Bulla 1486*; *Breve ad Bernardinum de Feltrò 1486* di papa Innocenzo VIII (ISTC im00810300)

Bibliografia: BMC V 532; BSB-Ink P-778; CIBN A-403; GOFF M852; GW M25332; HC 1131*; IBE 1741; IBP 3842; IDL 3296; IGI 6693; ISTC im00810300; PELLECHET 796; POLAIN 1154; PROCTOR 5451

Alcune note e postille marginali

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 205x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 188) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 32v)

Psalterium vedi Chiesa Cattolica. Psalterium

394

Ptolemaeus, Claudius

G 1 a 23

Cosmographia, in latino

Ulm : Lienhart Holle, 16 luglio 1482

[69] c., [32] c. geogr. ; fol.

A cura di Nicolaus Germanus; traduzione di Iacobus Angelus de Scarparia; incisioni di Johannes aus Armsheim su disegni di Nicolaus Germanus. Contiene anche una lettera di Nicolaus Germanus

Bibliografia: BMC II 538; BSB-Ink P-859; C 4976; CIBN P-684; GOFF P1084; GW M36379; HC 13539*; IBE 5550; IBP 4624; IDL 3840, 3841; IGI 8183; ISTC ip01084000; POLAIN 3282; PROCTOR 2556; SAJÓ-SOLTÉSZ 2863

Mancano le 32 c. geografiche

Iniziali xilografiche acquerellate; iniziali semplici e ritocchi delle maiuscole in rosso, testo ripassato in giallo **tav.** 26
Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca; in piena pelle a concia bianca, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 111) di filettature e cornici, impresse a secco: nella prima cornice una rosa tripla, nella seconda e terza cornice e nella croce di s. Andrea dello specchio una piastrella rettangolare con due draghi affrontati e avvinti per il lungo collo, nello specchio un ferro romboidale con un'aquila (pellicano ?) e un altro più grande illeggibile; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 112) sostanzialmente simile che utilizza gli stessi ferri oltre a un ornamento floreale stilizzato (Granatapfel); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 440x630x40 mm. SCHUNKE, ferri sconosciuti

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 100; HAUSBERGHER, n. 309), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 43 a 1; inc. 36)

Puteo, Paris de vedi Dal Pozzo, Paride

395

Raimondi, Raffaele

G 1 a 43

Consilia

Brescia : Giacomo Britannico, 1490

[26], 203 [i.e. 201], [29] c. ; fol.

In due parti, datate: 1) 14 agosto 1490; 2) 29 aprile 1490. A cura di Ioannes Dominicus Patusius. Contiene anche *Consilia* di Raffaele Fulgosio e una lettera di Ioannes Dominicus Patusius

Bibliografia: BSB-Ink R-17; CIBN R-20; GOFF Suppl. R31a; GW M37168; HC 13703*; IBE 4864; IDL 3874; IGI 8288; ISTC ir00031500; PELLECHET 4050; SAJÓ-SOLTÉSZ 2892

Mancano le [26] c. iniziali di indice

A c. a₂r etichetta a stampa: «Francis. Trentinus doct. est verus possessor»; a c. a₁r nota di possesso depennata: *Franciscus Faccini*; rare postille marginali; sottolineature

Legatura del XX sec., seconda metà; la pelle della copertura primaria, che rivestiva piatti molto probabilmente in legno, è stata sostituita in sede di restauro con pelle di vitello avana non decorata; capitelli industriali; dorso con 4 nervi finti filettati; titolo e autore manoscritti sul taglio di testa e sul taglio di piede; per le guardie membranacee erano stati riutilizzati frammenti di due codici liturgici dei sec. XII-XIII, conservati a parte; restauro del laboratorio Gironda & Masetti (Verona) eseguito negli anni 1960-1970; 440x620x55 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 542) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 34r)

396

Raimondi, Raffaele

G 1 a 76

Repetitio legis «Si filius» Digesti «De liberis et postumis»

Pisa : Ugo Ruggeri, 1494

[8] c. ; fol.

Attribuito alla tipografia lionese di Jacobino Suigo e Nicolas Benedict e datato ca. 1497 da IBE. Contiene anche: *Repetitio legis «Ubi ita donatur» Digesti «De donationibus causa mortis»* di Cristoforo Castiglione

Bibliografia: GOFF C987; GW M37171; H 5856 + 4595; IBE 4865; IGI 8289; ISTC ir00031800

Titolo manoscritto a c. a₁r (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

Raimundus Capuanus vedi Vineis, Raimundus de

Raimundus de Vineis, vedi Vineis, Raimundus de

397

Rampegolo, Antonio de

G 1 c 15

Compendium morale

[Augsburg : Monasterium SS. Ulderici & Afrae, non dopo il 1473]

[179] c. ; fol.

Nome dell'autore e note tipografiche da ISTC ir00022000

Bibliografia: BMC II 339; BSB-Ink R-7; GOFF R22; GW M36990; H 9359*; IBE 4854; IGI 3115; ISTC ir00022000; PROCTOR 1634; SAJÓ-SOLTÉSZ 2906

Lievi lacune alle c. [1₁₋₈] per danni da insetti

Una iniziale filigranata; iniziali semplici e segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg, Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra di colore ocra tendente al rosso; sul piatto anteriore decorazione (tipo 149) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una serie di rose doppie accostate, nella seconda una serie di Granatapfel accostati, nella terza una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie e fiori, nello specchio tre stendardi in palo con la scritta SIMPERTUS, nella seconda fascia orizzontale superiore e inferiore una piastrella quadrata con una rosa duplice alternata a un fiore a 5 petali; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 116): nella prima cornice una piastrella quadrata con una rosa duplice, nei triangoli creati dalle croci di s. Andrea una piastrella romboidale con un'aquila e una rosa semplice a 5 petali; dorso rifatto nel sec. XX in pelle di vitello ocra chiaro spugnato di marrone a 3 nervature; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: contrograffe e grafefe mancanti, superstite la laminetta in ottone inciso con un viticcio di fiori e foglie che fissava la fettuccia; guardie e

controguardie in carta filigranata; titolo manoscritto sul taglio davanti; lacune, sollevamento di lingue di pelle, abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 300x490x80 mm. SCHUNKE, Adler 404, Granatapfel 16, Rosette 181, Schrift 436 (Augsburg, Benediktiner K 2); Ranke 71, Rosette 271 (Augsburg, Rautengerank K 91). *Einbanddatenbank*, Adler s009396, Granatapfel s009524, Rosette s009502 e s009505, Schrift s009392 (Augsburg, Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra); Ranke s012780 (Augsburg, Stempelblute frei III)

Molto probabilmente appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (la mano che traccia il nome dell'autore e il titolo sul taglio davanti è la stessa che compare in analoga posizione su molti suoi volumi) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 33; HAUSBERGHER, n. 311), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 e 2; inc. 256)

398

Raniero da Pisa

G 1 b 24

Pantheologia

Venezia : Hermann Liechtenstein, 12 settembre 1486

2 v. ; fol.

A cura di Iacobus Florentinus

Bibliografia: BMC V 357; BSB-Ink R-6; CIBN R-8; GOFF R10; GW M36944; HC 13019*; IBE 4852; IBP 4663; IDL 3867; IGI 8272; ISTC ir00010000; POLAIN 3315; PROCTOR 4788; SAJÓ-SOLTÉSZ 2899

Manca il v. 1; asportazioni, forse in corrispondenza di note di possesso, a c. A₂r e PP₆

Rare sottolineature

Tre iniziale ornate policrome campite in blu con fregi marginali a volute (c. A₂r, I₁r, M₁r del v. 2); iniziali semplici alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra tinta in marrone chiaro su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 131); piatti con riquadrature di fasci di filetti magri a secco, nella cornice esterna una piastrella rettangolare fitomorfa, nella terza cornice una piastrella rettangolare con un cherubino entro rameggi, nello specchio, entro una elaborata decorazione, un reticolo ottenuto con un ferro a croce greca; dorso a 3 nervi doppi rivestito nel sec. XIX con pelle di vitello ocra, caselle decorate con ferri del periodo romantico e una greca; capitelli in canapa; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: mancano fettucce, graffe e contrograffe; tracce, nella parte inferiore e superiore del piatto anteriore, dell'attacco della catena; guardie e controguardie originali mancanti; la pelle del piatto posteriore è stata sostituita nel XIX sec. con carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro; nervi spaccati, abrasioni, tarlature, lacerazioni, sollevamento di lingue di pelle, lacune; 345x530x80 mm

Appartenuto al Convento degli Agostiniani di s. Marco di Trento (BORZATTI, p. 149) il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 43 f 13; inc. 267)

Raphael Cumanus *vedi* **Raimondi, Raffaele**

399

Reginaldetus, Petrus

G 1 f 62

Speculum finalis retributionis

Venezia : Giacomo Penzio per Lazzaro Soardi, 7 novembre 1498

[4], 119 [i.e. 120] c. : xil. ; 8°

Contiene anche la prefazione e versi di Guilelmus Totanus

Bibliografia: BMC V 565; BSB-Ink R-56; ESSLING 1177; GOFF R89; GW M37436; HC 13771* = 13766; IBE 4887; IBP 4691; IGI 8312; ISTC ir00089000; PROCTOR 5580; SANDER 6393

Manca la c. p₈

Sulla controguardia anteriore recupero di legatura con manoscritto: *1562 constat cruciatis 20 VA* (monogramma); sul frontespizio, manoscritto: *Munus hoc* (su altra nota manoscritta) *Maximiliani ...; frater Gabriel car. munus Maximiliani confratris; nasci pati mori Valentinus Muther* e attorno alla figura centrale nome dell'autore *Petrus Reginaldetus, Petrus Regina* e nomi dei vari altri personaggi (*Egidius ... Gabriel Biel, D. Thomas, Scotus*); postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura; segni d'attenzione

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca; su assi, in marocchino rosso scuro; sul piatto anteriore decorazione (tipo 38) ottenuta con fasci di 4/5 filettature magre parallele, a secco; nella seconda cornice un viticcio di foglie, lo specchio è occupato da un seminato di piastrelle quadrate con un decoro a quinconce; sul piatto posteriore decorazione (tipo 137), ottenuta con fasci di 4/5 filettature magre parallele, a secco; nella seconda cornice un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una piastrella quadrata con un quadrupede non identificato; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato (tipo 14), graffe e fettucce mancanti; capitelli in cotone giallo e verde rifatti; l'intervento di restauro

ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore omogeneo, sostituendo le assi primarie con cartoni; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 160x250x30 mm

Appartenuto al Convento degli Agostiniani di s. Marco di Trento, il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 g 8 (*Repertorium*, vol. 3, c. 81v-82r); inc. 581)

400

Regiomontanus, Ioannes

G 1 e 32

Ephemerides 1482-1506

Venezia : Erhard Ratdolt, 1481

[364] c. ; 4°

Contiene anche una lettera di Erhard Ratdolt e le *Expositiones in Ephemerides et Tabula mansionum* di Bartholomaeus Mariensüss

Bibliografia: BMC XII 19; BSB-Ink R-61; CIBN R-55; ESSLING 278; GOFF R106 (incl. R105); GW M37488; IBE 3266; IBP 4701; IGI 5319; ISTC ir00105000; R 1046 (incl. H 13797 e 10770*); SANDER 6394

Sono sopravvissute solo 22 c. di tavole relative agli anni 1505-1506 molto lacunose

Legatura del XX sec., (1980); in pergamena rigida; dorso liscio con 2 nervi che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; 2 bindelle in pelle allumata; restauro eseguito dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze); 225x350x15 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 38 e 21 (sul recupero della legatura in cartoncino); inc. 332)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 209 (legata nell'ordine: 400, 209)

401

Repetitiones et tractatus

G 1 a 91

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori, 2 dicembre 1496

[43] c. ; fol.

Contiene: *Repetitiones super libro Decretorum* di Azo de Ramenghis; *Repetitio capituli «Si pater filium»* di Arnaldus de Solerio; *Repetitio super Authentica* di Rosello Roselli; *De appellationibus interpositis in causis beneficiis*; *De accusationibus et inquisitionibus* di Boninconcio Andreae; *Tabula ad permutatione* di Lapo da Castiglione; *Tractatus super permutatione beneficiorum* di Federico Petrucci; *De ecclesiastico interdicto* di Giovanni Calderini

Bibliografia: BMC XII 26; BSB-Ink A-971; GW 3149; H 2237; IBE 674; IGI 8329; ISTC ia01437500; PELLECHET 1680

Manca la c. gg_s (bianca)

Postille marginali di Bernardo Cles, segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x605x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 219) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 39), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 518). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 106, 156, 234, 235, 236, 368, 407, 441, 442

402

Retza, Franciscus de

G 1 a 72

Comestorium vitiorum

Nürnberg : [Johann Sensenschmidt, & Heinrich Kefer], 1470

[288] c. ; fol.

Nome dei tipografi da ISTC ir00150000

Bibliografia: BMC II 403; BSB-Ink F-250; GOFF R150; GW 10270; HC 13884*; IBP 2245; IDL 1858; IGI 8330; ISTC ir00150000; PELLECHET 4923 bis; PROCTOR 1942

Rare postille marginali; antica cartulazione: *i-cclxxx*

Iniziali semplici e ritocchi delle maiuscole in rosso, segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., terzo quarto; arte tedesca; in piena pelle di vitello tinta al verzino, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione a quadrillage (tipo 90) di fasci di 2 filettature grasse parallele, impresse a secco; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 91); dorso a 5 nervature doppie con caselle

vuote; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe e contrograffe mancanti, superstiti le laminette quadrilobate, in ottone sbalzato, che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma quadrata e di due borchie centrali romboidali; taglio tinto in ocra giallo; tracce di cavalieri in pelle e pergamena; per le controguardie membranacee sono stati riutilizzati un frammento di una lettera scritta da Villingen (Baden Württemberg?) nel 1447; un frammento di una versione in prosa del sec. XIV tratta probabilmente dal *Jüngerer Tituel* di Albrecht von Scharfenberg; un frammento di un disegno a penna (275x90 mm) appena abbozzato di una donna che fila (sec. XIV?); nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 420x655x90 mm
Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 40 a 4; inc. 430)

403

Rhetorica ad Herennium

G 1 c 70

Venezia : Guglielmo Anima Mia, I settembre 1490

[162] c. ; fol.

Con il commento di Girolamo Capiduro. Contiene anche: *De inventione* di Cicerone, con il commento di Caius Marius Victorinus

Bibliografia: BMC V 412; BSB-Ink A-822; GOFF C682; GW 6729; HC 5081*; IBE 1673; IBP 1611; IGI 2971; ISTC ic00682000; ÖNB-Ink A-529; PELLECHET 3649; POLAIN 4288; PROCTOR 5112

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); il piatto posteriore è stato foderato con carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: graffe e contrograffe mancanti; tracce del listello di rinforzo in pelle inchiodato che fissava la coperta al legno; controguardie e guardie originali in carta filigranata; macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 330x480x40 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 30; HAUSBERGHER, n. 122), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 5; inc. 371)

404

Rhetorica ad Herennium

G 1 c 83

Venezia : Filippo Pinzi, 12 settembre 1500

[166] c. ; fol.

Con il commento di Francesco Matarazzo e Antonio Mancinelli. Contiene anche: *De inventione* di Cicerone, con il commento di Caius Marius Victorinus

Bibliografia: BSB-Ink A-824; GOFF C685; GW 6732; H 5085*; IBE 1676; IBP 1612; IDL 1308; IGI 2974; ISTC ic00685000; PROCTOR 5325

Postille marginali (parzialmente asportate dalla rifilatura) al primo libro della *Rhetorica ad Herennium* e sottolineature

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in finta pergamena agli angoli e sul dorso; titolo manoscritto sul taglio di testa; 315x465x35 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 66), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 49)

405

Richental, Ulrich von

G 1 d 35

Chronik des Constanzer Concilis

Augsburg : Anton Sorg, 2 settembre 1483

Ccxlvi, [3] c. : xil.; fol.

Bibliografia: BMC II 350; BSB-Ink R-178; CIBN R-127; GOFF R196; GW M38152; HC (Add) 5610*; IBP 4729; IDL 3916; IGI 8370; ISTC ir00196000; POLAIN 3357; PROCTOR 1690; SAJÓ-SOLTÉSZ 2950

Mancano le c. fino alla c. L e le c. seguenti CCxxxviii; lacune alle c. L, lii, ciii-ciiii, Cxxviii, CCxxxvii-Ccxxxviii

Sulla controguardia anteriore foglio con note manoscritte relative all'edizione; alcune postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura; cartulazione recente a matita

Xilografie ripassate a tempera **tav.** 27

Legatura del XVII sec., seconda metà; in pergamena scamosciata rigida con falde sul taglio davanti; 4 nervi in pelle allumata che fuoriescono in corrispondenza del morso; dorso rivestito in pergamena; capitelli in cotone bianco e azzurro; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; titolo manoscritto su cartiglio; taglio con tracce di tintura in azzurro; lacerazioni, tagli, tarlature; per la coperta e il rinforzo del dorso sono stati riutilizzati frammenti di due diplomi membranacei del sec. XVI (?); 280x450x45 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 602) a partire dal 1940 (*Elenchi*, c. 8, n. 135)

406

Rodericus Zamorensis

G 1 c 3

Speculum vitae humanae

Augsburg : Günther Zainer, 11 gennaio 1471

[128] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 316; BSB-Ink S-59; CIBN R-137; GOFF R215; GW M38455; HC 13940*; IBE 6271; IBP 4775; IDL 4027; IGI 8394; ISTC ir00215000; PROCTOR 1525; SAJÓ-SOLTÉSZ 2958

Sulla controguardia posteriore: *Libellus presens michi elargitus est per dominum Ieorium plebanum Zimbrie anno domini 1491*; sul recto della c. di guardia anteriore prove di penna; rare postille marginali

Iniziali semplici, rari ritocchi delle maiuscole e segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., terzo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle ovina; sul piatto anteriore decorazione (tipo 129) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima una palmetta, nella seconda uno stendardo con la scritta *AVE*MARIA*, nella terza archetti (Zacken), nello specchio, nei triangoli creati dalle croci di s. Andrea, un piccolo fiore a 5 petali, nei riquadri sopra lo specchio, la rosa duplice che occupa gli incroci attornata da una raggiera di piccoli ferri quadrati a lati concavi con un fiore stilizzato; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 116) che utilizza gli stessi ferri oltre a una piastrella quadrata con una rosetta a 4 petali; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate con i ferri del piatto anteriore; 2 fermagli con chiusura posteroantere: contrograffe (tipo 11) e graffe (tipo 9) in ottone lavorato e inciso con la scritta in caratteri gotici MARI, laminette in ottone che fissano le fettucce incise con caratteri gotici di difficile lettura; autore, titolo e data di stampa manoscritti su cartiglio; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tartarature, macchie; 320x480x40 mm. SCHUNKE, Blüte Vierblatt 134a, Palmette 47, Rosette 41, Rosette 178a, Schrift 192, Zacken 6 (Augsburg, Schwinck-Meister K 76). *Einbanddatenbank*, Ornament s012909, Palmette s012794, Rosette s012793, s012906 e s012907, Schrift s012792, Zacken s012796192 (Augsburg, Ave Maria I, Schwinck-Meister, Wolfgang Schwinck)

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 246), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 4; inc. 48)

407

Rodolfi, Lorenzo

G 1 a 92

Repetitio capituli «Sine exceptione» in materia alienationis rei ecclesiasticae; Disputatio super validitate alienationi; Repetitio capituli «Monachi vagantes» de religiosorum promotione

Venezia : Bernardino Benali, 30 novembre 1496

[20] c. ; fol.

Con aggiunte di Felino Maria Sandeo

Bibliografia: GOFF R237; GW M38553; IBE 4942; IGI 8374; ISTC ir00237000

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x600x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 222) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 106; HAUSBERGHER, n. 313), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 519). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 106, 156, 234, 235, 236, 368, 401, 441, 442

408

Rolandino de' Passeggeri

G 1 f 17

Summa artis notariae

Venezia : Pietro Quarengi, 22 ottobre 1498

[98] c. ; 4°

Bibliografia: GOFF R251; GW M38644; HC (Add) 12088; IBE 4303; IGI 7252; ISTC ir00251000

Legatura del XX sec., seconda metà; in marocchino avana su cartoni; dorso a 3 nervi rilevati; restauro eseguito dal laboratorio F. G. P. di Paolo Ferraris di Torino (nel 1986); 220x350x25 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 587) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 29v)

409

Rolewinck, Werner

F b 64

Fasciculus temporum

Speyer : Peter Drach, 24 novembre 1477

[74] c. : xil. ; fol.

Bibliografia: BMC II 488; BSB-Ink R-235; CIBN R-165; GOFF R257; GW M38715; H 6921*; IBP 4784; IDL 3933; IGI 8410; ISTC ir00257000; POLAIN 3368; PROCTOR 2329; SAJÓ-SOLTÉSZ 2962

A c. [1₁r] titolo e nota d'acquisto di mano di Johannes Hinderbach: *Fasciculus temporum ymmo Epilogus ac suppuctio compendiosa ac ... temporum ab inicio mundi usque ad annum 1477, emptus a nobis pro uno ducato credo vel viii libris non recordamur, Johannes antistes Tridentinus emit et subscripsit*; frequenti postille, anche molto estese di mano dello Hinderbach, parzialmente asportate dalla rifilatura; segni d'attenzione e sottolineature; antica cartulazione: 1-64; cartulazione recente a matita; sull'interno del piatto anteriore recuperi di legatura con probabili antiche collocazioni: 21; 276; 45; N. 69

Iniziali semplici e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); legatura clesiana in piena pelle di vitello su cartoni Maestro del s. Sebastiano; sul piatto anteriore decorazione (tipo 47) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco: nella prima e nella terza cornice una rotella con una candelabra di balaustrini e fogliami, nella seconda una rotella con un intreccio di fiori e foglie con un profilo virile volto a sinistra, nello specchio, su quattro fasce, le due rotelle; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 126) che utilizza le stesse rotelle; dorso a 3 nervi doppi con caselle decorate da un Rautengerank; capitelli in cotone bianco e ocra rifatti; tracce dell'attacco di 2 bindelle in pelle allumata; l'intervento di restauro ha innestato frammenti verniciati della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore omogeneo, sostituendo probabilmente i cartoni primari; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 295x500x55 mm. *Einbanddatenbank* e SCHUNKE, non registrano le decorazioni

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 38 e p. 31) e successivamente al vescovo Bernardo Cles, il volume rimase nella Biblioteca vescovile di Trento fino al 1805 (HAUSBERGHER, nn. 238, 314), quando fu trasferito alla Hofbibliothek di Vienna; restituito all'Italia nel 1919 fu collocato nel Museo nazionale di Trento. Dal 1958 in deposito fiduciario nella Biblioteca comunale di Trento (collocazione: W 116)

Volume miscelaneo contenente anche un codice cartaceo del XV sec. (*Ars generalis* di Raimondo Lullo; *De virtutibus liber tertius* di Hieronimus Balbus; *Bulla aurea. Excerpta* di Carlo IV imperatore; *Responsio ad litteras Georgii haeretici per Geroslaum nuncium*, *Responsio ad litteras Ludovici ducis Bavarie* di papa Paolo II; *Constitutio Caroli regis circa ecclesiastica et Martini papae confirmatio eiusdem*) e le opere descritte alle schede 306, 605 (legate nell'ordine: 605, 306, 409)

410

Rolewinck, Werner

G 1 c 117

Fasciculus temporum

Venezia : Erhard Ratdolt, 8 settembre 1485

[8], 66 c. : xil. ; fol

Contiene anche una lettera di Erhard Ratdolt

Bibliografia: BMC V 290; BSB-Ink R-247; CIBN R-177; ESSLING 280; GOFF R271; GW M38738; H 6935*; IBE 4955; IDL 3943; IGI 8420; ISTC ir00271000; POLAIN 4691; PROCTOR 4404; SAJÓ-SOLTÉSZ 2972; SANDER 6530

Manca la c. π_1 ; indice legato in fine

A c. π_{2r} , [3₇r] e [8₉v] timbro: «Locis Cappuccinorum Verona»; a c. π_{2r} manoscritto: *Madalena*; a c. [8₁₀v] e sulla c. bianca seguente prove di penna e disegni; postille marginali; testo depennato e parzialmente distrutto per l'ossidazione dell'inchiostro alle c. 35r, 38r, 41r, 46v, 50r, 51v, 52v, 53r

Legatura del XX sec., (1980); in pergamena rigida; dorso liscio con 3 nervi che fuoriescono in corrispondenza del morso; capitelli in cotone grezzo; 2 bindelle in pelle allumata; taglio sbruffato minutamente di blu; conservate le guardie e controguardie originali; restauro eseguito da Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze); 305x445x25 mm Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 392) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 16r)

Rosate, Alberico da vedi Alberico da Rosate

411

Ruini, Carlo

G 1 a 76

Repetitio paragraphi «Et quid si tantum»

Pavia : Leonardo Gerla, 28 luglio 1496

[22] c. ; fol.

Contiene anche versi del curatore, Mario Gemello
Bibliografia: GW M39157; H 3455; IBE 4978; IGI 8476 (e tav. LXXV); ISTC ir00358600; PELLECHET 2574

Titolo manoscritto a c. a₁r

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 56

412

Rupertus Tuitiensis

G 1 d 12

De victoria verbi Dei

Augsburg : Anton Sorg, 1487

[8], cv, [1] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 353; BSB-Ink R-286; CIBN R-232; GOFF R365; GW M39123; H 14046*; IBE 4980; IBP 4821; IGI 8481; ISTC ir00365000; POLAIN 3408; PROCTOR 1704; SAJÓ-SOLTÉSZ 2991

Iniziali semplici, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); monastica su assi in faggio con spigolo smussato (B), in pelle di vitello marrone scuro tendente al rosso con una decorazione (tipo 23) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo, nelle fasce orizzontali una palmetta; dorso a 3 nervature doppie rilevate; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: superstiti la contrograffa (tipo 8) e la laminetta che fissava la fettuccia, in ottone incise con caratteri gotici con la scritta MARIA; conservate le guardie originali cartacee, quella anteriore è un frammento dell'opera di Johann Bämler, *Chronik von allen Kaisern und Königen und Päpsten*. Augsburg : Anton Sorg, 9 settembre 1480 (ISTC ib00009000); abrasioni, lacerazioni, tarlature; 280x440x40 mm. SCHUNKE, Granatapfel 31 (Zu Augsburg Granat 31). *Einbanddatenbank* non registra le decorazioni. ISTC ib00009000

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 105; HAUSBERGHER, n. 316), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 b 14; inc. 87)

Sacchi, Bartolomeo *vedi* **Platina, Bartolomeo**

413

Sacrobosco, Ioannes de

G 1 c 95

Sphaera mundi

Venezia : Bevilacqua Simone, 23 ottobre 1499

[150] c. : xil. ; fol.

Con il commento di Cecco d'Ascoli, Francesco Capuano, Jacques Lefevre d'Étaples. Contiene anche: *Theorica planetarum* di Georg Purbach, con il commento di Franciscus Capuanus

Bibliografia: BMC V 524; BSB-Ink I-512, I-513; CIBN J-278; ESSLING 263; GOFF J419; GW M14635; H 14125*; [H]C 14125; IBE 3281; IBP 3234; IDL 2706; IGI 5351; ISTC ij00419000; POLAIN 2306; PROCTOR 5414; SAJÓ-SOLTÉSZ 1949; SANDER 6666

Sul frontespizio: *Vincentii Malapelis notarii Tarvisini opera sunt ista et nunc fratris Marci Antonii Tarvisini; frater Marcus Antonius Pesens Brixianensis* e titolo manoscritto; postille marginali, anche estese

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla verde radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa incisi in oro su tassello in marocchino ocra decorato da filetti; titolo manoscritto sul taglio davanti; 315x490x40 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 33, 111; HAUSBERGHER, n. 114, 208), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 29 b 13 (*Repertorium*, vol. 1, c. 197v-198r); inc. 398-399)

Volume miscellaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 126 (legate nell'ordine: 413, 126)

414

Salisbury (Diocesi)

G 1 f 57

Missale Sarisburiense

Venezia : Johann Hamann per Frederick Egmond, 1 dicembre 1494

[10], 120, [16], 129-328 c. ; 8°

Bibliografia: BMC V 426; C 4228; GW M24720; IGI 6652; ISTC im00719600; PROCTOR 5195; SANDER 4837

Mancano le c. π_1 - π_2 e q_{1-3} ; lacune per danni da insetti alle c. a₁₋₄

In luogo delle c. q_{1-3} due c. con aggiunte manoscritte di due diverse mani, la prima delle quali continua a c. qq_{7v} e qq₈; a c. S_{8v} prove di penna; rare postille marginali e sottolineature

Ritocchi delle maiuscole in rosso

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; in pelle su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); dorso a 3 nervature doppie; 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: graffe, contrograffe e fettucce mancanti; appigli in pelle e pergamena; titolo manoscritto sul taglio di testa; un primo intervento di restauro, eseguito nella prima metà del sec. XVI, ha sostituito la pelle dei piatti con pelle tinta al verzino, applicando 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore sul lato gola, superstite una contrograffa in ottone inciso con motivo fitomorfo (tipo 8); un secondo intervento di restauro, del sec. XX, ha rinforzato il dorso con pelle di vitello ocrea chiaro spugnata di marrone con caselle decorate con ferri del periodo romantico; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 175x290x55 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 336) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 26v)

415

Sallustius Crispus, Gaius

G 1 c 6

Opera

Venezia : Filippo Pinzi, 11 maggio 1491

[62] c. ; fol.

A cura di Pomponius Laetus, con il commento di Lorenzo Valla. Contiene: *De Catilinae coniuratione*; *De bello Iugurthino*; *Invectiva in Ciceronem*; *Excerpta ex libris historiarum*. Contiene anche una lettera e *Vita Sallustii* di Pomponius Laetus; *Declamatio contra Catilinam* di <pseudo> Porcius Latro Marcus; *Responsio in Sallustium* di <pseudo> Cicerone

Bibliografia: BMC V 493; BSB-Ink S-44; CIBN S-41; GOFF S76; GW M39607; HCR 14222; IBE 5008; IGI 8551; ISTC is00076000; PROCTOR 5287; SAJÓ-SOLTÉSZ 3010

Manca la c. k₈ (bianca)

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocrea chiaro, a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstite 1 graffa (tipo 9) e 2 contrograffe (tipo 11) in ottone lavorato e inciso con caratteri gotici di difficile lettura; la pelle del dorso è stata asportata completamente; macchie, tarlature; 320x460x25 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 112; HAUSBERGHER, n. 318), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 11; inc. 59)

416

Salò

G 1 b 22

Statuta Communitatis Ripariae Benacensis

Portese : Bartolomeo Zani per Angelo Cozzali, 20 agosto 1490

[84] c. ; fol.

Contiene anche versi del curatore, Ioannes Stephanus Vosonius

Bibliografia: BMC VII 1115; GW M43745; HC 15018; IGI 8379; ISTC is00722200; PROCTOR 7324A

Mancano le c. a₁ e ff₁₀ (bianca); c. a₂-c₆ legate all'inizio

A c. a_{2r} prove di penna e nota: *adi primo octobrio... quarti vinti sey de farina zoe quarti 26*; a c. ff_{9v} note e calcoli manoscritti relativi all'anno 1533; postille marginali

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; in pergamena floscia, conservata in una legatura del sec. XIX, in carta a colla ocrea gialla radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso e angoli in vitello ocrea chiaro, decorato con ferri del periodo romantico a secco; la legatura primaria ha subito gravi danni a causa dell'umidità e per l'attacco di roditori, manca il piatto posteriore e parte dell'anteriore; restauro eseguito probabilmente nel sec. XIX; 355x500x25 mm

Probabilmente appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento fino al 1810 (la nota manoscritta sulla coperta membranacea è della stessa mano che annota altri libri della Vescovile), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 550)

Salomon Constantiensis *vedi Salomon III de Ramschwag*

417

Salomon III de Ramschwag

G 1 a 60

Glossae ex illustrissimis auctoribus collectae

[Augsburg : Monasterium SS. Ulderici & Aefrae, ca. 1474]

[288] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC is00021000

Bibliografia: BMC II 340; BSB-Ink S-54; C 5231; CIBN S-52; GOFF S21; GW M39747; HC 14134*; IBE 5001; IBP 4862; IGI 8566; ISTC is00021000; POLAIN 3433; PROCTOR 1636; SAJÓ-SOLTÉSZ 3019

Frequenti postille marginali di mano di Johannes Hinderbach, segni d'attenzione e sottolineature
Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); monastica su assi in faggio in pelle di capra marrone chiaro con una decorazione (tipo 21) ottenuta con fasci di 2 filettature (m-g) parallele, a secco; sul piatto anteriore, nella prima fascia un ferro quadrato con una rosa duplice, nella seconda fascia una serie di aquile bicipiti accompagnate in capo da una corona entro cornice romboidale accollate in palo o in fascia, accostate da una rosetta di 6 petali; sul piatto posteriore la rosa duplice del piatto anteriore e una serie di palmette collegate da un archetto; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate a palmette; capitelli industriali; titolo e autore manoscritti sul piatto anteriore e sul taglio davanti; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe mancanti, contrograffe (tipo 12) in ottone sbalzato con un motivo a palmetta, superstiti le laminette in ottone, incise con caratteri gotici di difficile lettura, che fissavano le fettucce; conservata la controguardia posteriore cartacea: una variante della c. [17] dell'opera; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di vitello di colore marrone chiaro; restauro eseguito probabilmente dal laboratorio Gironde & Masetti (Verona) negli anni 1960-1970; 425x670x90 mm. SCHUNKE, Palmette 45, Rosette 264 (Augsburg, Fuchsvogel I K 90). *Einbanddatenbank*, Adler s013132, Palmette s013123, Rosette s013130 (Augsburg, Fuchsvogel-Meister II)
Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 118; HAUSBERGHER, n. 317), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 34)

418

Samuel Cassinensis

G 1 f 37

Quaestio de immortalitate animae

Milano : [Ulrich Scinzenzeler], maggio 1498

[12] c. ; 4°

Nome del tipografo da ISTC is00118500

Bibliografia: BMC VI 774; CIBN S-53; GW M39792; IBP 4872; IGI 2551; ISTC is00118500; PELLECHET 3344; R 1697

Breve postilla marginale a c. B₂v; prove di penna a c. B₄v

Legatura del XX sec., seconda metà; in cartoncino martellato; 190x280x3 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 2625); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 239)

Sanchez de Arevalo, Rodriguez *vedi* Rodericus Zamorensis

Sancta Maria, Paulus de *vedi* Paulus de Sancta Maria

Sancto Caro, Hugo de *vedi* Hugues de Saint Cher

Sancto Georgio, Ioannes Antonius de *vedi* Giovanni Antonio da San Giorgio

Sancto Petro, Florianus de *vedi* Florianus de Sancto Petro

Sancto Victore, Hugo de *vedi* Hugo de Sancto Victore

419

Sansoni, Francesco

G 1 c 61

Quaestiones super Physicam Aristotelis

Venezia : Giovanni Rosso, 8 febbraio 1496

36 c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink S-56; GOFF S163; GW M40229; HC (Add) 14326*; IBE 5109; IBP 4904; IGI 8655; ISTC is00163000; POLAIN 3451

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 266

420

Santa Sede. Sacra romana rota

G 1 a 48

Decisiones Rotae Romanae

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori per Benedetto Fontana, 19 luglio 1495

[8], 158, [2], 41 [i.e 59], [1] c. ; fol.

Contiene: *Decisiones novae* raccolte da Guilelmus Horborch; *Additiones* di Iacobus de Camplo; *Decisiones antiquae* raccolte da Guilelmus Gallici, Guilelmus Horborch, Bonaguida Cremonensis; *Decisiones diversae* raccolte da Bernardus de Bosqueto e Thomas Fastolf e curate da Ioannes de Molendino e Giovanni Francesco Pavini; *Regulae cancellariae* di papa Sisto IV; *Regulae cancellariae* di papa Innocenzo VIII
Bibliografia: BMC V 349, XII 26; BSB-Ink D-89; GOFF D111; GW 8207; HC 6053*; IBE 2033; IBP 1869; IDL 1488; IGI 8460; ISTC id00113200; POLAIN 1996

Mancano le c. d₄₋₅ sostituite da due fogli con testo manoscritto

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Heilbronn ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra avana con una decorazione (tipo 26) ottenuta con fasci di 2 filettature grasse parallele, a secco; nei riquadri ottenuti dalla croce di s. Andrea: un ferro a goccia con un cigno furioso, uno stendardo con la scritta MARIA, una piastrella rettangolare con un s. Sebastiano; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro sbruffato di marrone scuro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in cotone intrecciato; taglio con tracce di tintura ocra giallo; cavalieri in pergamena; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; per i rinforzi del dorso sono stati riutilizzati due frammenti di indulgenza stampata su pergamena (scheda 353) e un frammento membranaceo del sec. XV; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 435x660x90 mm. SCHUNKE, Heilige 64, Schrift 300, Schwan 38 (Art Kempten K 166). *Einbanddatenbank*, Heilige s002938 (Heilbronn, Karmeliter Kloster, Philipp Ritter)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 17, 46, 131; HAUSBERGHER, nn. 135, 136, 366), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 7; inc. 294-296)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 353, 421, 506 (legate nell'ordine: 353, 421, 420, 506)

421

Santa Sede. Sacra romana rota

G 1 a 48

Decisiones Rotae Romanae

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori, 1496

[20], 83, [1] c. ; fol.

In due parti, datate: 1) 8 settembre 1496; 2) 29 agosto 1496. A cura di Gilles de Bellemère

Bibliografia: BSB-Ink D-91; GW 8210; H 6052* = H 2755; IBE 2030; IBP 1871; IGI 8462; ISTC id00113500; PROCTOR 4553

Le c. π₁₋₈ sono legate dopo la c. [l₁₀] della prima pubblicazione contenuta nel volume

A c. π_{1r} manoscritto: N° 13

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 420

422

Savonarola, Girolamo

G 1 f 28

Expositio in Psalmum XXX «In te Domine speravi»

[Augsburg : Johann Froschauer, 1500]

[10] c. : xil. ; 4°

Note tipografiche da ISTC is00206000

Bibliografia: BMC II 399; BSB-Ink S-148; GOFF S206; GW M40480; H 14413*; IBP 4910; IGI 8716; ISTC is00206000; PROCTOR 1851; SAJÓ-SOLTÉSZ 3032

Prove di penna sul frontespizio

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 205x310x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 218) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 35r)

423

Savonarola, Girolamo

G 1 f 10

Expositio in Psalmum L «Miserere mei Deus»

Reutlingen : Michael Greyff, [dopo il 23 maggio 1498]

[12] c. : xil. ; 4°

Data di pubblicazione da ISTC is00211500

Bibliografia: GW M40513; IGI 8726; ISTC is00211500

Postille marginali, parzialmente depennate, a c. B_{6v}

Legatura del XX sec., seconda metà (1967); in marocchino avana su cartoni; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma; 215x310x15 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 205) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 35v)

424

Savonarola, Michele

G 1 c 56

Practica de aegritudinibus

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 27 giugno 1497

[6], 275, [1] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 448; BSB-Ink S-186; GOFF S298; GW M40721; HC 14484*; IBE 5147; IBP 4935; IDL 4058; IGI 8813; ISTC is00298000; POLAIN 3467; PROCTOR 5080; SAJÓ-SOLTÉSZ 3037

Sulla controguardia anteriore nota: *Ego Georgius Kraut quando frequentabam scholas medicorum Heideberge (incipiens anno Domini 1515) mihi ipsi firmiter persuasi inchoatum meum studium medicinale principe Dei auxilio eo animi proposito ut sequitur ad prosperum usque finem posse perducere*; sul verso del frontespizio ex libris: «Ex bibliotheca Ioannis Schenckii medicinae doctoris»; seguono versi dedicati a Schenck da Michael Schutz, medico, conosciuto con il soprannome di Toxites; sul frontespizio note di due diverse mani; postille marginali (frequenti nelle c. iniziali e alle c. II₈-KK₁), segni d'attenzione e sottolineature; legato davanti al volume un fascicolo di 8 c. (di cui 5 bianche) contenente un indice manoscritto; legate in fine al volume 6 c. con note manoscritte dal titolo: *Informatio medici* di mano di Georg Kraut e *Ingenua Amelia annorum 2... uxor validi Georgii de Rosenberg ...* di mano di Johann Schenck

Legatura del XVI sec., secondo quarto; arte tedesca; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 22) ottenuta con fasci di 3 filettature magre o 3 (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con una candelabra caratterizzata da un vaso dal quale fuoriescono fiori e foglie e da un cherubino, nello specchio una classica composizione di ogive giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; dorso a 4 nervature doppie con caselle vuote; 2 fermagli con chiusura posteriore: controgaffe in ottone lavorato e inciso (tipo 42), graffe (tipo 17); capitelli in cotone giallo e verde; autore e titolo manoscritti sul taglio davanti, autore, titolo e data di stampa su cartiglio; tarlature; 335x520x75 mm. SCHUNKE, ferri e rotelle sconosciuti

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 258), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 d 3; inc. 586)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 626 (legate nell'ordine: 424, 626)

425

Scala, Bartolomeo

G 1 e 73

Oratio ad Innocentium VIII

[Roma : Stephan Planck, ca. 1488-1490]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC is00303000

Bibliografia: BMC IV 95; C 5311; CIBN S-159; GOFF S303; GW M40756; IBE 5153; IGI 8823; ISTC is00303000; PROCTOR 3654

Titolo sottolineato e iniziale semplice in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 217) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 35v)

426

Schedel, Hartmann

G 1 a 4

Liber chronicarum

Nürnberg : Anton Koberger, 12 luglio 1493

[20], CCXCIX, [3] c. : xil. ; fol.

A cura Sebald Schreyer e Sebastian Kammermeister, con contributi di Hieronymus Münzer e incisioni di Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff, Albrecht Dürer

Bibliografia: BMC II 437; BSB-Ink S-195; CIBN S-161; GOFF S307; GW M40784; HC 14508*; IBE 5179; IBP 4941; IDL 4060; IGI 8828; ISTC is00307000; POLAIN 3469; PROCTOR 2084; SAJÓ-SOLTÉSZ 3039

Sulla controguardia posteriore: *Ista Cronica attinet Johanni Paur cappellano in Gurlano*

Due iniziali ornate blu campite in oro (c. Ir), su riquadro a profili di colore rosso e verde con fregi marginali a volute punteggiate in oro (c. CCLXVII r); iniziali filigranate; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu; ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); in piena pelle di capra tinta di bruno tendente al rosso, su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 103) di filettature e cornici, impresse a secco: nella seconda fascia una piastrella quadrata con un cane passante in maestà, nella terza un'aquila bicipite accompagnata in capo da una corona entro cornice romboidale, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno alternati due ornamenti di foglie stilizzati (Blattwerk) con gemma fiorita, nella fascia sopra la testata, col titolo impresso in caratteri gotici con tracce di doratura, una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta con un fiore; sul piatto posteriore decorazione (tipo 138) di filettature e cornici, impresse a secco: nella seconda fascia la rosa tripla alternata a un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nella terza il Blattwerk del piatto anteriore, nello specchio l'aquila del piatto anteriore; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate dalla rosa tripla; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: fettucce, graffe e contrograffe metalliche mancanti; superstiti le laminette in ottone che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale e di due borchie centrali a losanga; conservate le carte di controguardia originali filigranate; taglio con tracce di tinta ocra; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 500x760x100 mm. SCHUNKE, Adler 417a (Nürnberg, Schedel Meister K 112); Laubstab 43, Laubstab 257, Rosette 631 (Nürnberg, Granat K 113); Blattwerk 448, Laubstab 42a, Rosette 630, Adler 417(?) (Ulm, Doppeladler). ROZSONDAI, n. 5, 9, 19, 30, 36. *Einbanddatenbank*, Adler s013829, Blattwerk s013779 (Nürnberg, Schedel Meister); Laubstab s013846 e s013874, Rautengerank s013871, Rosette s013878, Staude s013882 (Nürnberg, Artischocke I); la piastrella col cane è sconosciuta. La filigrana raffigura una corona con una lunga appendice inferiore terminante con un triangolo equilatero, sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 34; HAUSBERGHER, n. 321), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 b 1; inc. 287)

427

Schedel, Hartmann

G 1 a 21

Liber chronicarum, in tedesco

Nürnberg : Anton Koberger, 23 dicembre 1493

[10], CCLXXXVI, [1] c. : xil. ; fol.

A cura Sebald Schreyer e Sebastian Kammermeister, con contributi di Hieronymus Münzer e incisioni di Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff, Albrecht Dürer; traduzione di Georg Alt

Bibliografia: BMC II 437; BSB-Ink S-197; CIBN S-163; GOFF S309; GW M40796; H 14510*; IBE 5181; IBP 4943; IDL 4062; IGI 8830; ISTC is00309000; POLAIN 3471; PROCTOR 2086; SAJÓ-SOLTÉSZ 3041

Mancano 7 c. del fascicolo iniziale, le c. numerate j, III, XI (?), CCLXXIII-CCLXXV, CCLXXVIII-CCLXXXI e l'ultima c. non numerata; lacune nei margini inferiori da c. CCLX in poi

Xilografie ripassate ad acquerello **tav.** 28

Legatura del XVIII sec., seconda metà; in piena pelle di vitello tinta di ocra chiaro, verniciata, su cartoni; piatti decorati da un fascio di 2 filetti grassi paralleli che corre lungo il bordo, a secco; dorso a 6 nervature rilevate decorato con impressioni in oro di filetti e cornici a denti di topo che formano 7 caselle, decorate da un fregio rococò, da stelline a 5 punte e da rametti frondosi accantonati internamente; labbri decorati da un fregio fitomorfo in oro; titolo inciso in oro su tassello in marocchino color ocra decorato in oro con filetti e denti di topo, con rametti con ghianda accantonati; capitelli in cotone bianco e ocra; guardie e controguardie in carta marmorizzata caillouté, a fondo policromo, marbré commun, a colori spenti, con prevalenza dei toni azzurri; taglio marmorizzato caillouté, a fondo policromo, a colori spenti, con prevalenza dei toni rosa; segnacolo in seta verde; pelle abrasa, lacerata, tagliata, macchiata, cuffie, angoli e labbri consunti, sollevamento di lingue di pelle; tracce di antichi restauri in corrispondenza delle cuffie; 450x670x65 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 540) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 12v)

428

Schwarz, Peter

G 1 c 14

Clipeus Thomistarum seu Quaestiones super Arte veterem Aristotelis

Venezia : Rainaldus de Novimagio, 1481

[200] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 257; BSB-Ink N-203; GOFF N256; GW M27098; HC 11888*; IBE 4146; IBP 4011; IGI 8836; ISTC in00256000; POLAIN 2893; PROCTOR 4440; SAJÓ-SOLTÉSZ 2447

Postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature di mano di Johannes Hinderbach

Iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); in pelle con tracce di tinta ocra, su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione di tipo medievale à quadrillage con impressioni a secco di filetti magri (tipo 118); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; capitelli in canapa; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: contrograffa (tipo 9) in ottone sbalzato con un Agnus Dei, graffa mancante; titolo manoscritto sul taglio davanti; conservate le guardie e una controguardia originali cartacee filigranate; lacerazioni, macchie, sbucciature, abrasioni, fori, tarlature; la pelle ha un aspetto scamosciato probabilmente per un naturale processo di decadimento; 305x490x55 mm. Filigrana raffigurante una bilancia entro un cerchio sormontata da una stella di 6 punte sconosciuta a BRIQUET, PICCARD e CHEMELLI. MACCHI, n. 4

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 89; HAUSBERGHER, n. 259), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 e 29; inc. 253)

429

Scriptores rei rusticae

G 1 d 31

Bologna : Benedetto Faelli, 19 settembre 1494

[274] c. ; fol.

A cura di Giorgio Merula, Francesco Colucci, Filippo Beroaldo il vecchio; commento di Pomponius Laetus e Antonio Urceo. Contiene il *De re rustica* di Marcus Porcius Cato, di Marcus Terentius Varro, di Lucius Iunius Moderatus Columella e di Rutilius Taurus Palladius. Contiene anche: *Enarrationes vocum Catonis, Varronis et Columellae* di Giorgio Merula e lettere di Giorgio Merula e Filippo Beroaldo il vecchio e versi di Angelus Ugerius

Bibliografia: BMC VI 841; BSB-Ink S-234; CIBN S-176; GOFF S348; GW M41051; HC 14568*; IBE 5174; IBP 5956; IGI 8855; ISTC is00348000; PROCTOR 6626; SAJÓ-SOLTÉSZ 3057

Lacuna nella parte superiore della c. B₈ in prossimità del margine interno; c. B₇ lacera nella parte superiore

Sul verso della c. di guardia anteriore: *Bibliothecae Gentilotti*

Legatura del XVII sec., seconda metà; in pergamena rigida su cartoni; titolo e autore impressi in oro sul dorso entro un comparto tinto di ocra decorato da filettature e cornici a denti di topo; capitelli in cotone bianco e ocra; taglio sbruffato di blu e di rosso; tarlature, macchie; 300x480x55 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 265), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 20; inc. 556)

Segusio, Henricus de vedi Enrico da Susa

430

Seneca, Lucius Annaeus

G 1 d 53

Opera

[Venezia : Giovanni & Gregorio De Gregori, ca. 1492]

[2], ccxxxv, [1] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC is00372000. Contiene: *De paupertate; De moribus; De remediis fortuitorum; De clementia; De beneficiis; De ira; De mundi gubernatione; De vita beata; De consolatione; De tranquillitate animi; De constantia sapientis; De brevitae vitae; De liberalibus studiis; Naturales quaestiones; Epistulae morales ad Lucilium*. Contiene anche: *Prologus super epistulis Pauli ad Senecam et Senecae ad Paulum* di san Girolamo; *Formula vitae honestae* di Martinus de Braga; *Proverbia* di <pseudo> Seneca; *Vita Senecae; Declamationes; Suasoriae; Controversiae* di Lucius Annaeus Seneca il vecchio

Bibliografia: BMC V 596; BSB-Ink S-269; C 5347; GOFF S372; GW M41247; IBP 4969; IGI 8871; ISTC is00372000; PROCTOR 5710; SAJÓ-SOLTÉSZ 3062

Mancano le c. π₁₋₂, a₁, x₆₋₈

A c. a_{2r} e C_{9v}: *Conventus s. Marci; ... verus est possessor anno 1674*; postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura; segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XVII sec., seconda metà; in pergamena rigida, su cartoni; decorazione ottenuta con una semplice filettatura grassa a secco (tipo 35); titolo e autore manoscritti sul dorso; capitelli in cotone grezzo; taglio sbruffato di rosso; lacerazioni, tarlature, macchie; 295x440x40 mm

Appartenuto al Convento degli Agostiniani di s. Marco di Trento il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 14 poi 2; 176 b 20; inc. 627)

431

Sermones ad heremitas

G 1 f 58

Venezia : Vincenzo Benali, 26 gennaio 1492/93

3 [i.e. 2], 122 c. : xil. ; 8°

Opera attribuita erroneamente a sant'Agostino

Bibliografia: BMC V 525; BSB-Ink A-923; ESSLING 695; GOFF A1317; GW 3005; HC 2004*; IBE 131; IDL (Suppl.) 570a; IGI 1037; ISTC ia01317000; PROCTOR 5375; SANDER 686

Alcune postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Iniziali semplici in rosso; titolo sottolineato in rosso sul frontespizio e a c. [a₃r]

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); in marocchino marrone scuro tendente al rosso su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 52) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con una caccia al cervo, alla cerva e all'unicorno con un cane, nello specchio tre rose duplici entro cornice rotonda ordinate in palo; sul piatto posteriore una decorazione ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele a secco (tipo 36), nella prima cornice un viticcio di foglie, fiori e fragole (Ranke), nello specchio un quadrillage con all'interno un ornamento stilizzato (Blattwerk) e la rosa del piatto anteriore; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate dalla rosa doppia; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: contrograffa, graffa e fettuccia mancanti; titolo e autore manoscritti su cartiglio sul piatto anteriore, titolo, autore e data di stampa su cartiglio sul dorso; abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature; 160x245x30 mm. SCHUNKE, Jagd 14 (Augsburg, Bogenfries K 84). *Einbanddatenbank*, Ranke r000620 (Augsburg, Blüte frei); Blattwerk s013626, Jagd r000283, Rosette s013630 (Augsburg, Hirsch-Rolle I)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 9; HAUSBERGHER, n. 35), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 g 3; inc. 338)

Sermones Meffreth de tempore et de sanctis, alias Hortulus Reginae vedi Meffret. Sermones Meffreth de tempore et de sanctis, alias Hortulus Reginae

432

Silvaticus, Matthaeus

G 1 c 17

Liber pandectarum medicinae

Köln : Johann von Köln & Johann Manthen, 10 ottobre 1480

[235] c. ; fol.

Contiene anche una lettera del curatore, Matthaeus Moretus

Bibliografia: BMC V 237; BSB-Ink S-391; CIBN S-265; GOFF S512; GW M42135; H 15198*; IBE 5253; IBP 5035; IGI 8983; ISTC is00512000; PROCTOR 4347; SAJÓ-SOLTÉSZ 3088

Titolo manoscritto a c. A₁r; postille marginali, anche estese, di diverse mani, alcune parole del testo riportate a margine; segni d'attenzione e sottolineature

Iniziali semplici, sottolineature e segni paragrafali in rosso

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti le contrograffe in ottone lavorato (tipo 40); tracce del listello di rinforzo in pelle inchiodato che fissava la coperta al legno; controguardie e guardie sostituite; titolo manoscritto sul piatto anteriore; macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 310x480x55 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 113; HAUSBERGHER, n. 323), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 258)

433

Simonetta, Giovanni

G 1 c 33

Commentarii rerum gestarum Francisci Sfortiae

Milano : Antonio Zarotto, 23 settembre 1486

[188] c. ; fol.

Contiene anche *Oratio ad Ludovicum Sfortiam* di Francesco Dal Pozzo e una lettera di Francesco Filelfo

Bibliografia: BMC VI 719; BSB-Ink S-406; CIBN S-279; GOFF S533; GW M42288; HC 14755*; IBE 5267; IGI 9014; ISTC is00533000; PROCTOR 5821

Legatura del XV sec., ultimo quarto; alle armi della famiglia Frundsberg; arte tedesca (Uffenheim ?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di capra marrone scuro tendente al rosso; sul piatto anteriore una decorazione (tipo 28) ottenuta con fasci di 2 filettature magre parallele, a secco; nelle losanghe un ferro a forma di scudo con lo stemma Frundsberg e una rosetta di 6 petali; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 25) sostanzialmente simile che utilizza, oltre allo scudetto, una rosa semplice di 5 petali; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti le contrograffe in ottone inciso con fregi fitomorfi e caratteri gotici di difficile lettura (tipo 11); capitelli in cotone giallo e oca; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; gravi danni causati dall'umidità, pelle staccata, abrasioni, lacerazioni, tarlature;

310x490x60 mm. Filigrana raffigurante una testa di bue sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD. SCHUNKE e *Einbanddatenbank* non registrano le decorazioni
Appartenuto al vescovo Ulrich Frundsberg e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 112; HAUSBERGHER, n. 324; TUA, p. 122), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 d 26; inc. 364)

434

Socini, Bartolomeo

G 1 a 76

Repetitio legis «Cum avus»

Pavia : Bernardino e Ambrogio Rovelli per Luigi Castello, 16 marzo 1498

[22] c. ; fol.

Contiene anche la *Tabula* di Raphael Cancellarius

Bibliografia: GOFF S598; GW M42695; IBE 5282; IGI 9045 (e tav. XXV); ISTC is00598000

Titolo manoscritto a c. a_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

435

Socini, Bartolomeo

G 1 a 76

Repetitio legis «De vulgari et pupillari substitutione»

[Pavia : Francesco Guaschi, ca. 1500]

[26] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC is00599700

Bibliografia: BSB-Ink S-460; GW M42700; IBE 5286; IGI 9052; ISTC is00599700

Titolo manoscritto a c. a_{1r}

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

436

Socini, Bartolomeo

G 1 a 76

Repetitio legis «Gallus»

Modena : Pierre Maufer & Paolo Mondadori, 20 aprile 1491

[16] c. ; fol.

A cura di Aurelio Bellencini e Simon Castelvitreus

Bibliografia: GOFF S597; GW M42707; HC 14843; IBE 5283; IGI 9046; ISTC is00597000

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

437

Socini, Bartolomeo

G 1 a 76

Repetitio legum «De moribus», «Si filius», «Centurio», cum additionibus

Siena : Ugo Ruggeri, 3 giugno 1497

[22] c. ; fol.

Contiene anche la *Tabula* e una lettera di Franciscus Senglada

Bibliografia: GW M42714; H 14851; IGI 9053; ISTC is00601200

Titolo manoscritto a c. π_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

438

Socini, Bartolomeo

G 1 a 76

Repetitio legum «Quis et a quo», «Mulieri et Ticio», «Divortio»; Consilium in materia feudorum

Venezia : Bernardino Vitali, 8 novembre 1499

[14] c. ; fol.

Contiene anche lettere di Antonio Francesco Chiari e di Ludovico de Platamone

Bibliografia: BSB-Ink S-457; GW M42681; H 14831; IGI 9054; ISTC is00601300

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

439

Socini, Bartolomeo

G 1 a 76

Repetitio paragraphi «Item si rei publicae»

Bologna : Benedetto Faelli, 13 agosto 1498

[4] c. ; fol.

Contiene anche versi di Filippo Beroaldo il giovane

Bibliografia: BSB-Ink S-462; CIBN S-323; GW M42697; H 14868; IGI 9055; ISTC is00601400

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 56

440

Socini, Mariano, il vecchio

G 1 a 75

De instantia

Milano : [Stampatore di Andrea Barbazza, *Consilia* (H 2426) per] Pietro Antonio Castiglione, 18 luglio 1493

[10] c. ; fol.

Nome dello stampatore da ISTC is00610600. Contiene anche: *De terminis* di Iacopo Bottrigari

Bibliografia: BSB-Ink S-474; GW M42742; H 14856*; IBE 5298; IGI 9069; ISTC is00610600

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 24

441

Socini, Mariano, il vecchio

G 1 a 98

Repetitio capituli «Veniens»

Pisa : Ugo Ruggeri, 5 aprile 1494

[24] c. ; fol.

Contiene anche una lettera di Ugo Ruggeri

Bibliografia: GOFF S605; GW M42754; H 14863; IBE 5295; IGI 9076; ISTC is00606700

Titolo manoscritto a c. a_{1r}

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 244) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 331), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 525). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 106, 156, 234, 235, 236, 368, 401, 407, 442

442

Socini, Mariano, il vecchio

G 1 a 95

Repetitio paragraphi «Quod si super positi» de nominatione in iudicio

Siena : Heinrich von Köln & Hendrik van Haarlem per Benedetto Ciccolini, 1491

[10] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink S-468; GOFF S608; GW M42750; H 14864; IBE 5292; IGI 9077; ISTC is00608000

Titolo manoscritto a c. A_{1r}

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 243) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 332), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 522). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 37, 106, 156, 234, 235, 236, 368, 401, 407, 441

443

Socini, Mariano, il vecchio

G 1 a 83

Repetitio tituli «De litis contestatione»

Siena : Hendrik van Haarlem, 20 agosto 1492

[40] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink S-470; GOFF S609; GW M42753; HC (Add) 14865*; IBE 5291; IGI 9078; ISTC is00609000

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 232

444

Solinus, Gaius Iulius

G 1 f 33

De mirabilibus mundi

Venezia : Teodoro Ragazzoni, 23 agosto 1491

[52] c. ; 4°

Contiene anche: *Mirabilia Romae*

Bibliografia: BMC V 478; BSB-Ink S-483; GOFF S620; GW M42830; HC 14880*; IBE 5306; IBP 5058; IDL 4149; IGI 9089; ISTC is00620000; PROCTOR 5266; SAJÓ-SOLTÉSZ 3105

Sul frontespizio manoscritto: 1571; sul risvolto del piatto posteriore: *Tertio die Iulii Mcccii d...*

Legatura del XVI sec., prima metà (?); in pergamena floscia; dorso rinforzato in carta pesante; titolo e autore manoscritti sul dorso; nervi spaccati, tarlature, lacerazioni, lacune, macchie, membrana raggrinzita; per la coperta è stato riutilizzato un frammento di una bolla di papa Pio II del 1464 indirizzata agli abati dei monasteri della diocesi di Bayeux (Francia); 210x320x10 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 39 e 20; inc. 327)

445

Sommariva, Giorgio

G 1 e 35

Ammonizione di Alessandro VI ai Fiorentini; Sonetti

Venezia : Cristoforo Botti, 31 ottobre 1495

[4] c. ; 4°

Bibliografia: GW M44450; IGI 9094; ISTC is00625300; R 1631

Mancano le c. [1_{2,3}]

Cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 448

446

Sommariva, Giorgio

G 1 e 35

Esortazione contro i Francesi; Sonetti

[Venezia : Manfredo Bonelli, dopo il 31 luglio 1495]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC is00627500

Bibliografia: GW M44469; IGI 9099; ISTC is00627500

Cartulazione recente a matita

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 448

447

Sommariva, Giorgio

G 1 f 42

Martirio di Sebastiano novello e sentenza contro gli Ebrei

Treviso : Bernardino Celeri, 12 maggio 1480

[6] c. ; 4°

Bibliografia: BMC VI 895; CR 5554; GOFF S628; GW M44471; IGI 9101; ISTC is00628000; PROCTOR 6492

Sottolineature in rosso; con due c. bianche di comodo in fine

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 449

448

Sommariva, Giorgio

G 1 e 35

Martirio di Simone da Trento

[Verona : Giovanni & Alberto Alvisè, dopo il 20 giugno 1478]

[10] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC is00679300. Contiene anche: *Martirio di Simone da Trento* di Girolamo Campagnola e Leonardo Montagna

Bibliografia: C 1420; GW 5938; IGI 9103; ISTC is00679300; R 1481

A c. a_{1r}: *Leonardus de Zanettis*, quindi altre note manoscritte e uno stemma entro scudo a testa di cavallo, disegnato a penna, molto simile allo stemma della famiglia Zanetti di Brescia; sulla c. di guardia anteriore note relative all'autore; a c. a_{10v} calcoli manoscritti; cartulazione recente a matita

Legatura del XX sec., (1964); in piena pelle di capra su cartoni; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma; 220x345x25 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 1651); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 143-166)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 157, 179, 229, 314, 445, 446, 544, 568, 590, 593, 595, 596, 597, 598, 600, 602, 613, 619, 620, 621, 622, 624, 625, 631 (legate nell'ordine: 448, 446, 622, 445, 600, 597, 568, 229, 179, 314, 596, 157, 598, 602, 619, 625, 620, 621, 624, 613, 595, 590, 593, 631, 544)

449

Sommariva, Giorgio

G 1 f 42

Martirio di Simone da Trento

Treviso : Bernardino Celeri, 14 luglio 1480

[42] c. ; 4°

Bibliografia: CIBN S-311; GOFF S629; GW M44475; HCR 14888; IGI 9104; ISTC is00629000

Manca la c. f₈ (bianca)

Con due c. di comodo bianche in fine

Legatura del XVIII sec., prima metà; in marocchino ocre con tracce di marmorizzazione su cartoni; piatti e dorso decorati con impressioni a secco di rotelle; una riquadratura formata da due fili di perle di diversa grandezza racchiude un tortiglione, accantonato internamente un fiore di papavero; dorso a 5 nervi; caselle decorate con dentelli e fili di perle; labbri decorati col tortiglione; capitelli in pelle a concia bianca con ripieno in cotone; taglio sbruffato di rosso; 210x330x25 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 1647); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazioni: inc. 329-330)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 447 (legate nell'ordine: 449, 447)

450

Spechtshart, Hugo

G 1 f 18

Flores musicae

[Strasbourg : Johann Prüss, ca. 1490]

[86] c., [1] c. di tav. ripieg. : xil. ; 4°

Note tipografiche da ISTC is00637300

Bibliografia: GOFF F218; GW M42921; ISTC is00637300

C. O₆ incollata al piatto posteriore

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); in marocchino marrone scuro tendente al rosso su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 71) ottenuta con fasci di 3 filettature grasse parallele, a secco; nella prima cornice una rotella con un viticcio di foglie abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive arricciate giustapposte con all'interno un ornamento stilizzato (Granatapfel); dorso a 3 nervature doppie; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroantere: contrograffa (tipo 11) in ottone inciso con la scritta MARI[A] in caratteri gotici, graffa e fettuccia mancanti; abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature, la pelle del dorso completamente asportata; 210x310x30 mm. SCHUNKE, Granatapfel 43, Rautengerank 118 (Augsburg, Schapf-Nachf. K 82). *Einbanddatenbank*, Granatapfel s013566, Laubstab r000656, Rautengerank s013567 (Augsburg, Schapf-Nachfolger, Bogenfries-Rolle I)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 54; HAUSBERGHER, n. 153), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 e 21; inc. 597)

451

Spiera, Ambrogio

G 1 e 1

Quadragesimale de floribus sapientiae

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 20 febbraio 1488/89

[314] c. ; 4°

A cura di Marcus Venetus

Bibliografia: BMC V 436; BSB-Ink S-525; CIBN S-370; GOFF S681; GW M43134; HC 922*; IBE 5322; IBP 5075; IGI 9132; ISTC is00681000; PELLECHET 602; POLAIN 3588; PROCTOR 5017; SAJÓ-SOLTÉSZ 3120

Manca la c. PP₈ (bianca)

Sulla controguardia anteriore: *Iste liber est fratris Barnabe (?) de Ma...*; titolo manoscritto a c. a_{1r}; a c. a_{2r} depennato: ... *Mediolanensis*; rare postille marginali; saltuari segni d'attenzione nell'indice iniziale

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); in marocchino marrone scuro tendente al nero su cartoni; decorazione (tipo 108) con impressioni a secco di fasci di 4 filetti magri; nella seconda cornice un ferro quadrato con un fregio fitomorfo stilizzato, al centro delle diagonali un grande ferro rotondo con un fiore, con 8 ferri cordonati a S disposti a raggiera; dorso in pelle di vitello ocra sbruffato di marrone, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; titolo e autore manoscritti sul taglio di piede; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; pelle lacerata e sbucciata, labbri consunti, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 255x420x55 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 114; HAUSBERGHER, n. 335), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 e 1; inc. 107)

452

Statius, Publius Papinius

G 1 c 72

Opera

Venezia : Ottaviano Scoto, 2 dicembre 1483

[230] c. ; fol.

Contiene: *Thebais*; *Achilleis*; *Silvae* con i commenti di Placidus Lactantius, Francesco Matarazzo, Domizio Calderini. Contiene anche una lettera, versi e *Vita Statii*, *Elucubratio in quaedam Propertii loca*; *De observationibus* <estratto> di Domizio Calderini; *Sappho* di Ovidio

Bibliografia: BMC V 278; BSB-Ink S-536; CIBN S-376 GOFF S691; GW M43268; HC 14976*; IBE 2318; IBP 5077; IDL 4194; IGI 9144; ISTC is00691000; POLAIN 3590; PROCTOR 4578; SAJÓ-SOLTÉSZ 3126

Manca la c. A₁ (bianca)

Postille marginali di Bernardo Cles (saltuariamente asportate dalla rifilatura) e segni d'attenzione, più frequenti in *Silvae* e *Sappho*

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo e autore manoscritti sul dorso; lacerazioni e sbucciature soprattutto in corrispondenza dei labbri; 325x490x50 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 247) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 110; HAUSBERGHER, n. 336), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 b 2 (*Repertorium*, vol. 3, c. 169v-170r); inc. 64)

Statuta Communitatis Ripariae Benacensis* vedi Salò. *Statuta Communitatis Ripariae Benacensis

Stephanus, archiepiscopus Antibarensis vedi Tegliaci, Stefano

453

Strabo

G 1 c 9

Geographia, in latino

Treviso : Giovanni Rosso, 26 agosto 1480

[320] c. ; fol.

Traduzione di Guarino Veronese e Gregorio Tifernate, a cura di Ioannes Andreas, vescovo di Aleria. Contiene anche lettere di Ioannes Andreas e Guarino Veronese

Bibliografia: BMC VI 896; BSB-Ink S-597; CIBN S-473; GOFF S796; GW M44090; HC 15089*; IBE 2329; IBP 5125; IGI 9173; ISTC is00796000; POLAIN 3625; PROCTOR 6493; SAJÓ-SOLTÉSZ 3148

Sulla controguardia anteriore: *Thomas Marsaner*

Iniziali semplici in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta; su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H), in pelle di capra di colore ocra tendente al rosso; decorazione (tipo 58) in stile mudéjar ottenuta con fasci di 3/4 filettature magre parallele, a secco; nelle prima e nella terza cornice un fiorellino a 5 petali, nella seconda una piastrella quadrata con un giglio stilizzato, nella quarta barrette curve e diritte cordonate formano un motivo a cordami intrecciati, nello specchio 3 nodi moreschi quadrati ordinati in palo; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate a quadrillage col fiorellino a 5 petali; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe e graffe mancanti; autore e data di stampa manoscritti su cartiglio; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, sollevamento di lingue di pelle, tagli, macchie; 305x470x75 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 38 c 5 (*Repertorium*, vol. 3, c. 173v-174r); inc. 62)

454

Strabo

G 1 c 68

Geographia, in latino

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 453

A c. Q₆v nota del rubricatore: *littere 33*; postille marginali di mano di Johannes Hinderbach, segni d'attenzione e sottolineature soprattutto nella prefazione

Rare iniziali semplici alternativamente in rosso e blu e, ancora più rari, segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); in pelle con tracce di tinta ocra, su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione di tipo medievale à quadrillage con impressioni a secco di fasci di 3 filettature magre parallele (tipo 37); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro a 3 nervature doppie con caselle vuote; capitelli in canapa; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: contrograffa (tipo 9) in ottone sbalzato con trigramma bernardiniano, graffa mancante; titolo manoscritto sul taglio davanti; conservate le controguardie e una guardia originali cartacee filigranate; lacerazioni, macchie, sbucciature, abrasioni, fori, tarlature; la pelle ha un aspetto scamosciato probabilmente per un naturale processo di decadimento; 315x475x75 mm. Filigrana raffigurante una testa di bue sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 39 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 109; HAUSBERGHER, n. 337), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 7; inc. 347)

455

Suetonius Tranquillus, Gaius

G 1 d 21

Vitae Caesarum

Venezia : Bartolomeo Zani, 28 luglio 1500

[352] c. ; fol.

Commento di Filippo Beroaldo il vecchio e Marcantonio Sabellico. Contiene anche lettere, indici, versi e una *Vita Svetonii* di Filippo Beroaldo il vecchio; *Vita Svetonii* e una lettera di Marcantonio Sabellico; versi di Sextus Aurelius Victor, Giovanni Battista Pio, Ausonio, Bartholomaeus Ugerius

Bibliografia: BMC V 434; BSB-Ink S-620; GOFF S828; GW M44256; HCR 15130; IBE 5367; IBP 5133; IDL 4246; IGI 9241; ISTC is00828000; POLAIN 4737; PROCTOR 5347; SAJÓ-SOLTÉSZ 3160

Sul frontespizio: *Carmelitarum Discalceatorum Conventus s. Mariae ad Lastas Tridenti* e note circa la presenza dell'opera nell'Indice dei libri proibiti; frequenti postille marginali di due diverse mani (parzialmente asportate dalla rifilatura); segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XVIII sec., prima metà; in carta a colla ocra sbruffata di nero, su cartoni; dorso e angoli in pelle di vitello color tabacco con tracce di sbruffo in marrone scuro; dorso a 5 nervature rilevate con caselle decorate da filettature in oro; capitelli in cotone bianco e ocra; titolo e autore impressi in oro su tassello in marocchino ocra decorato da una cornice a denti di topo; taglio sbruffato di rosso e azzurro; tarlature, lacerazioni, abrasioni; 300x500x55 mm

Appartenuto al Convento dei Carmelitani scalzi della Madonna delle Laste di Trento, il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 14; inc. 102)

456

Synonyma

G 1 f 22

Roma : Stephan Planck, 21 marzo 1491

[46] c. ; 4°

Opera attribuita a Cicerone. A cura di Paulus Alexius. Contiene anche: *De differentiis; Synonyma et differentiae* di Bartolomeo Facio

Bibliografia: BMC IV 92; GOFF C688; GW 7034; HC 5355*; IGI 2982; ISTC ic00688000; PELLECHET 3715; PROCTOR 3692

A c. e₄v corona disegnata a penna sovrastata dalla lettera *E*, quindi probabile nota di possesso depennata

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; taglio marmorizzato policromo peigné droit; 210x300x3 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 40; HAUSBERGHER, n. 124), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 181)

457

Tartagni, Alessandro

G 1 a 86

Disputatio «Sigismundus»

Lucca : Heinrich von Köln & Hendrik van Haarlem per Niccolò Tigrino, 1491

[34] c. ; fol.

Contiene anche una lettera di Niccolò Tegrini

Bibliografia: GW M45121; H 15332; IGI 9317; ISTC it00023750

Titolo manoscritto a c. a₁r (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 535

458

Tedeschi, Niccolò de'

G 1 a 86

Disceptationes et allegationes

Venezia : Johann Herbort, 4 giugno 1483

[38] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink T-501; GOFF P35; GW M48029; H 12356*; IBP 4117; IGI 9738; ISTC ip00035000

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 535

459

Tedeschi, Niccolò de'

G 1 a 85

Super quinque libris Decretalium

Roma : Georg Lauer, 1480

5 v. ; fol.

In cinque parti, datate: 1) 5 febbraio 1480; 2) 13 maggio 1480; 3) 13 luglio 1480; 4) 31 agosto 1480; 5) 14 ottobre 1480

Bibliografia: BMC IV 41; BSB-Ink T-513; GOFF P47; GW M47836; H 12311*; IBE 5745), 5769, 5810, 5825; IBP 4129; IGI 9752, 9777, 9794, 9826, 9843; ISTC ip00047000

2 v. in 1. Mancano i v. 1-3

A c. [1₂r] del v. 4: *Ex libris Martini Huetter philosophiae et i.u. doctoris notarii Pass. Viennae 1628*; quindi di altra mano: *emptus a D. Stechero* (?); rare postille marginali (parzialmente asportate dalla rifilatura); frequenti sottolineature

Legatura del XVII sec., prima metà; arte tedesca; in carta nera su cartoni; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; angoli e dorso, a 4 nervature doppie con caselle vuote, in pelle decorata a secco da filettature e da una rotella con candelabra fitomorfa caratterizzata dal monogramma EK; taglio tinto di nero; titolo manoscritto sul taglio davanti; nervi spaccati, lacerazioni, abrasioni, sbucciature; 410x640x70 mm. HAEBLER, vol. I, p. 219, Rollen 1, rotella attribuita al monogramma EK, la cui identità non è ancora certa

Di provenienza ignota (collocazioni: 233 a 5; C 3 a 5; inc. 615)

460

Tedeschi, Niccolò

G 1 a 45-47

Super quinque libris Decretalium

Venezia : Dionigi Bertocchi & Gabriele da Brescia, 1491-1493

6 v. ; fol.

In sei parti, datate: 1) 30 gennaio 1493; 2) 28 novembre 1492; 3) 14 febbraio 1491; 4) 29 marzo 1492; 5) 26 maggio 1492; 6) 28 giugno e 20 agosto 1492. Con postille di Antonio Corsetti e aggiunte di Antonio da Butrio, Bartolomeo Bellincini, Bernardus Parmensis

Bibliografia: BSB-Ink T-520; CIBN T-354; GOFF P53; GW M47841; HC 12317*; IBE 5750, 5777, 5789, 5802, 5817, 5830; IBP 4135; IGI 9758, 9785, 9802, 9817, 9834, 9850; ISTC ip00053000; SAJÓ-SOLTÉSZ 3372

6 v. in 3

A c. A₂r del v. 2 nota manoscritta relativa all'autore; rare postille marginali; segni d'attenzione

Iniziali filigranate; iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e segni paragrafali in rosso

G 1 a 45: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A) in pelle di maiale senza decorazione; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura postero-anteriore: contrograffe, graffe e fettucce mancanti, superstiti le laminette in ottone che fissano le fettucce; taglio con tracce di tintura oca giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie, asse anteriore spaccata e lacunosa; per i rinforzi del dorso sono stati riutilizzati due frammenti membranacei manoscritti di un salterio del sec. XIII; 435x680x100 mm

G 1 a 46: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A) in pelle di maiale con una decorazione (tipo 27) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele a secco; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe in ottone lavorato (tipo 22), graffe e fettucce mancanti, superstiti le laminette in ottone che fissavano le fettucce; taglio con tracce di tintura oca giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; per le controguardie e i rinforzi del dorso sono stati riutilizzati due frammenti membranacei di un testo liturgico del sec. XIV; 440x650x75 mm

G 1 a 47: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A) in pelle di maiale con una decorazione (tipo 32) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele a secco; dorso a 5 nervature

doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe in ottone lavorato (tipo 27), graffe e fettucce mancanti, superstiti le laminette in ottone che fissano le fettucce; taglio con tracce di tintura ocra giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; per le controguardie e i rinforzi del dorso sono stati riutilizzati quattro frammenti membranacei di codici del sec. XIII contenenti: Litanie lauretane, Lettera di s. Paolo ai Tessalonicesi 2:9-12 e un testo liturgico non identificato; 440x660x95 mm

Appartenuti alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 127; HAUSBERGHER, n. 266), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 b 9 (tomo 1); I 40 b 12 (tomo 2); I 45 b 11 (tomo 3); inc. 32-33; 544-545)

461

Tegliaci, Stefano

G 1 e 78

Oratio pro die Pentecostes

[Roma : Stephan Planck, dopo il 3 giugno 1487]

[6] c. : 4°

Note tipografiche da ISTC it00123000

Bibliografia: BMC IV 87; BSB-Ink T-130; CIBN T-45; GOFF T123; GW M45744; H 15456*; IBE 5485; IBP 5210; IGI 9398; ISTC it00123000; PROCTOR 3676; SAJÓ-SOLTÉSZ 3206

Titolo sottolineato, iniziale semplice, ritocco della maiuscola e segno paragrafale in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 223) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 38r)

462

Tegliaci, Stefano

G 1 e 67

Sermo de materia fidei contra Turcorum persecutionem

[Roma : Stephan Planck, dopo il 27 dicembre 1480]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC it00127000

Bibliografia: BMC IV 81; BSB-Ink T-131; CIBN T-48; GOFF T127; GW M45746; H 15461*; IBE 5488; IBP 5212; IGI 9399; ISTC it00127000; PROCTOR 3630; SAJÓ-SOLTÉSZ 3207

Titolo sottolineato, ritocchi delle maiuscole e segno paragrafale in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 203) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 36v)

463

Terasse, Petrus

G 1 e 75

Oratio de divina providentia

[Roma : Stephan Planck, dopo il 9 marzo 1483]

[6] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC it00062000

Bibliografia: BMC IV 82; BSB-Ink T-82; CIBN T-88; GOFF T62; GW M45329; HC 15369*; IBE 5516; IBP 5184; IDL 4275; IGI 9482; ISTC it00062000; PROCTOR 3636; SAJÓ-SOLTÉSZ 3202

Titolo sottolineato, iniziale semplice, ritocchi delle maiuscole e segno paragrafale in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocra su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 220) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 38r)

464

Terentius Afer, Publius

G 1 c 38

Comoediae

Parma : Genesio del Cerro, 31 luglio 1481

[72] c. ; fol.

Contiene anche: *Vita Terentii* di Francesco Petrarca; *Epitaphium Terentii*

Bibliografia: GW M45465; IBE 5499; IGI 9437; ISTC it00079500; R 1084

Mancano le c. e₄₋₅; lacune alla parte esterna del testo a c. a₁ (risarcita)

A c. a_{1r}: *Questo libro e de Gaspar Tridentino*; a c. l_{4v}: *Questo libro si e de mi Richardino Tridentino* ripetuto nel margine superiore e in calce al testo; *Der Buech gechert mier Reichart Tridentina zu yegen hanndem*, massime in latino e disegno a penna di soldato armato di corazza, lancia e spada; postille marginali di diverse mani in latino e tedesco

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), ricoperta nel sec. XVIII con carta indiana policroma; carta silografata, stampa a due legni: uno in viola con due rami fioriti su un fondo criblé di altri rami fioriti, l'altro in ocre con fiori su fondo bianco (sec. XVIII); dorso rifatto nel sec. XVIII (?) con frammenti membranacei manoscritti di un testo letterario in prosa tedesco non identificato del sec. XIV; tracce di 1 fermaglio con aggancio anteroposteriore: superstite la contrograffa in ottone lavorato (tipo 40); controguardie rifatte; macchie, tarlature, la pelle della legatura primaria è stata asportata completamente; 305x440x30 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 122; HAUSBERGHER, n. 340), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 13; inc. 373)

465

Testa, Cherubinus

G 1 e 74

Sermo in festo Sancti Ivonis

[Roma : Stephan Planck, ca. 1487]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC it00118000

Bibliografia: BMC IV 89; BSB-Ink T-121; GOFF T118; GW M45665; H 4946*; IBE 4826; IGI 2744; ISTC it00118000; PELLECHET 3541; PROCTOR 3735

Titolo sottolineato, iniziale semplice, ritocco della maiuscola e segno paragrafale in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore ocre su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 219) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 12v)

Thienis, Caietanus de vedi Tiene, Gaetano

Thomas Aquinas vedi Tommaso d'Aquino, santo

466

Thomas de Argentina

G 1 d 14

Scripta super quattuor libros Sententiarum Petri Lombardi

Strasbourg : Martin Flach, 1490

4 v. ; fol.

A cura di Pallas Spangel. Contiene anche una lettera di Pallas Spangel e *Disticha ad librum*

Bibliografia: BMC I 151; BSB-Ink T-332; C 603; CIBN T-215; GOFF T343; GW M46615; IBE 5531; IBP 5351; IDL 4442; IGI 9631; ISTC it00343000; PELLECHET 1164; POLAIN 3766; PROCTOR 690; SAJÓ-SOLTÉSZ 3305

4 v. in 1; il fascicolo a¹⁰ del v. 1 è legato in fine al v.

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca; in piena pelle di maiale su assi in faggio con faccia esterna assottigliata solo nella parte centrale (D) e faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 94) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella terza cornice una rotella con una candelabra caratterizzata da un tamburo e da elementi fitomorfi, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; dorso a 3 nervi doppi con un seminato di ferri romboidali con un'aquila e un Blattwerk; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe (tipo 16) in ottone lavorato e inciso con un nodo d'Ercole, graffe mancanti, superstite le laminette in ottone che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco della catena nella parte superiore del piatto posteriore; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, sollevamento di lingue di pelle, macchie; 300x500x85 mm. *Einbanddatenbank* e SCHUNKE, non registrano le decorazioni.

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 8; HAUSBERGHER, n. 351), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 10; inc. 93)

467

Thomas de Argentina

G 1 d 15

Scripta super quattuor libros Sententiarum Petri Lombardi

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 466

2 v. in 1. Mancano i v. 1-2

Sul frontespizio: *Ex libris Thome Marsaner magistri domus reverendissimi domini cardinalis Tridentini ac canonici (?) 1530*

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla giallo ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso e angoli in pelle di vitello ocra scuro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; 295x465x60 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 8; HAUSBERGHER, n. 351), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 39 c 11 (*Repertorium*, vol. 1, c. 38v-39r); inc. 94)

Thomas de Capitaneis *vedi* **Capitaneis, Thomas de**

468

Thomas Hibernicus

G 1 f 16

Manipulus florum

Venezia : Giovanni Rosso, 20 dicembre [ca. 1494]

[288] c. ; 4°

Anno di pubblicazione da ISTC ih00150000

Bibliografia: BMC V 420; BSB-Ink T-339; GOFF H150; GW M46954; HC 8543*; IBE 5533; IBP 5355; IDL 4444; IGI 9635; ISTC ih00150000; PROCTOR 5137; SAJÓ-SOLTÉSZ 3307

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 307

469

Tiberino, Giovanni Mattia

G 1 e 37

Epigrammata aliaque carmina in beatum Simonem novum martyrem

Trento : [Giovanni Leonardo Longo], 5 settembre 1482

[10] c. ; 4°

Nome dello stampatore da ISTC it00479000

Bibliografia: BMC III 806; GOFF T479; GW M47720; HCR 15660; IGI 9644; ISTC it00479000; PROCTOR 9465

Sulla controguardia anteriore etichetta con titolo di mano di Francesco Ambrosi

Legatura del XIX sec., seconda metà; in pergamena floscia; capitelli in canapa; 235x360x5 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 128; HAUSBERGHER, n. 356), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 183)

470

Tiberino, Giovanni Mattia

G 1 e 38

Epigrammata aliaque carmina in beatum Simonem novum martyrem

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 469

Legatura del XX sec., seconda metà; in cartoncino martellato; 225x360x5 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 128; HAUSBERGHER, n. 356), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 183a)

471

Tiberino, Giovanni Mattia

G 1 e 40

Epigrammata aliaque carmina in beatum Simonem novum martyrem

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 469

Legatura del XX sec., ultimo quarto; provvisoria in cartoncino giallo; 220x360x3 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 128; HAUSBERGHER, n. 356), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 625)

472

Tiberino, Giovanni Mattia

G 1 e 41

Epigrammata aliaque carmina in beatum Simonem novum martyrem

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 469

Legatura del XX sec., ultimo quarto; provvisoria in cartoncino giallo; 220x360x3 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 128; HAUSBERGHER, n. 356), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 626)

473

Tiberino, Giovanni Mattia

G 1 d 32

Passio beati Simonis pueri Tridentini

[Nürnberg : Friedrich Creussner, dopo il 4 aprile 1475]

[4] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC it00485000

Bibliografia: BMC II 447; BSB-Ink T-481; GOFF T485; GW M47700; H 15654*; IGI 9647; ISTC it00485000; PROCTOR 2130

Iniziale semplice, ritocchi delle maiuscole e un segno paragrafale in rosso

Legatura del XX sec., seconda metà; in pergamena rigida su cartoni; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma nel 1968 nel Laboratorio A. Pandimiglio di Roma; 280x430x10 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 589) a partire dal 1940 (*Elenchi*, c. 1, n. 7)

474

Tiberino, Giovanni Mattia

G 1 e 39

Passio beati Simonis pueri Tridentini

Roma : Bartholomäus Guldinbeck, 19 giugno 1475

[6] c. ; 4°

Bibliografia: BMC IV 67; BSB-Ink T-483; CIBN T-267; GOFF T486; GW M47705; H 15656; IGI 9653; ISTC it00486000; PROCTOR 3551

Manca la c. [1₁] (bianca?)

Sulle controguardie, sul verso della c. di guardia posteriore e a c. [1_{1r}] note manoscritte relative all'opera; sul piatto anteriore manoscritto: *Impressus Romæ 1475*; a c. [1_{2r}]: *Bibl. F. Nieherl, ... 1808*

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta da zucchero su cartoncino; 195x265x3 mm

Acquistato nel 1884 dall'antiquario Albert Cohn di Berlino per 20.30 Marchi

475

Tiene, Gaetano

G 1 c 34

Recollectae super Physica Aristotelis

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 5 agosto 1496

51, [1] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 446; GOFF G35; GW M45988; HC 15498; IBE 2550; IBP 2270; IGI 2350; ISTC ig00035000; PELLECHET 4946; PROCTOR 5071; SAJÓ-SOLTÉSZ 1371

Legatura del XVI sec., prima metà; in pergamena floscia; titolo e data di stampa manoscritti sul dorso; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; capitelli in canapa; nervi spaccati, tarlature, lacerazioni, lacune, macchie, membrana raggrinzita; 320x500x45 mm

Apparteneva alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 125; HAUSBERGHER, n. 160), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 18; inc. 365-367)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 571, 632 (legate nell'ordine: 632, 571, 475)

476

Toleto, Franciscus de

G 1 e 44

Oratio in funere Leonardi de Robore

[Roma : Stephan Planck, ca. 1481-1487]

[4] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC if00302000

Bibliografia: BMC IV 89; BSB-Ink T-367; GOFF F302; GW 10278; HC 7337*; IBE 2494; IGI 4086; ISTC if00302000; PELLECHET 4906; PROCTOR 3737

Titolo sottolineato e iniziale semplice in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 225x300x3 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 184) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 17r)

477

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 a 68

Catena aurea

[Augsburg : Günther Zainer, ca. 1475-1476]

[529] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC it00226000; datato ca. 1473-1474 da GOFF

Bibliografia: BMC II 323; BSB-Ink T-198; CIBN T-127; GOFF T226; GW M46087; H 1328*; IBP 5242; IGI 9515; ISTC it00226000; PELLECHET 932; POLAIN 3691; PROCTOR 1555; SAJÓ-SOLTÉSZ 3230

Lievi lacune alle c. [1₁]-[2₆] per danni da insetti

Postille marginali e alcune parole del testo riportate a margine di mano di Johannes Hinderbach; segni d'attenzione Quattro iniziali ornate blu campite in oro su riquadro a profili di colore rosso e verde con fregi marginali a volute (c. [1₂r] e [27₂r]); iniziali semplici in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg, Uffenheim ?); in piena pelle di capra tinta di bruno chiaro, su assi in faggio a spigoli vivi (A); decorazione (tipo 66) di fasci di 4/5 filettature magre parallele e cornici, impresse a secco: nella prima cornice una serie di rose doppie, nella seconda un viticcio di foglie e grappoli d'uva, nella terza 4 piastrelle quadrate con i simboli degli evangelisti, un ferro romboidale con un giglio araldico, una piastrella romboidale con un'aquila, un ferro quadrato con un Agnus Dei, nella quarta una piastrella rettangolare con un viticcio di foglie, nello specchio un reticolo ottenuto con due piccoli ferri romboidali con un'aquila e un giglio alternati; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri a palmetta; tracce dell'attacco di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore; titolo e autore manoscritti sul taglio davanti e su cartella cartacea applicata sul piatto anteriore; conservate le controguardie cartacee filigranate; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 415x700x140 mm. SCHUNKE, Adler 195, Evangelisten-Symbole 24, Granatapfel 75, Lamm 22, Lilie 327, Ranke 109, Rosette 164 (Uffenheim, Hauptwerkstatt). *Einbanddatenbank* Adler s013307, Evangelisten-Symbole s013285, s013305, s013286, s013304, Granatapfel s013293, Lamm s013303, Lilie s013284, Palmette s013301, Ranke s013300, s013309, Rosette s013299 (Augsburg, Sechsbblatt-Blüte Paulus Wolf)

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 17 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 11; HAUSBERGHER, n. 341), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 46 a 4; inc. 425)

478

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 e 26

Opuscula

Venezia : Hermann Liechtenstein, 7 settembre 1490

[436] c. ; 4°

A cura di Antonio Pizzamano. Contiene anche: *Vita sancti Thome* di Antonio Pizzamano; *Bulla canonizationis sancti Thomae* di papa Giovanni XXII; *Officium in festo sancti Thomae*; *Epistula Universitatis Parisiensis in favorem doctrinae sancti Thomae*; *De sancto Thoma* di papa Innocenzo V; *Expositio Missae* di Richardus de Wedinghaus
Bibliografia: BMC V 358; BSB-Ink T-236; CIBN T-112; GOFF T258; GW M46029; HC 1541*; IBE 5558; IBP 5232; IDL 4369; IGI 9552; ISTC it00258000; PELLECHET 1093; POLAIN 3712; PROCTOR 4793; SAJÓ-SOLTÉSZ 3223

A c. HH₁₁v probabile nota di possesso, con sovrascritto: *Philippi a Puteo et amicorum*; a c. aa₁r note manoscritte relative all'opera; postille marginali di diverse mani, segni d'attenzione e sottolineature; antica cartulazione: 1-210
Legatura del XVIII sec., seconda metà; arte italiana (?); in marocchino color tabacco tartarugato mediante piccoli colpi di spugna in nero, verniciato, su cartoni; decorazione (tipo 65) con un fascio di 3 filetti, magri e perlati; dorso decorato con impressioni in oro di filetti e dentelli che formano 6 caselle, decorate da un fiorone romboidale, una occupata da un tassello in marocchino nero con autore, titolo abbreviato e data di stampa impressi in oro; controguardie in carta marmorizzata caillouté, a fondo policromo, a colori spenti, con prevalenza dei toni azzurri; taglio tinto di rosso; capitelli in cotone verde; sollevamento di lingue di pelle, lacerazioni, abrasioni, sbucciature; 240x420x65 mm
Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 5716); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 113)

479

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 c 69

Opuscula

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 31 dicembre 1497

341, [1] c. ; fol.

A cura di Antonio Pizzamano. Contiene anche: *Vita sancti Thome* di Antonio Pizzamano; *Bulla canonizationis sancti Thomae* di papa Giovanni XXII; *Officium in festo sancti Thomae*; *Epistula Universitatis Parisiensis in favorem doctrinae sancti Thomae*; *De sancto Thoma* di papa Innocenzo V; *Expositio Missae* di Richardus de Wedinghaus; *Sermones de sacramento Eucharestiae* di sant'Alberto Magno

Bibliografia: BMC V 452; BSB-Ink T-237; CIBN T-114; GOFF T257; GW M46033; H 1542*; IBE 5559; IBP 5231; IDL 4370; IGI 9553; ISTC it00257000; PELLECHET 1094; POLAIN 3713; PROCTOR 5097; SAJÓ-SOLTÉSZ 3224

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino ocra chiaro a 3 nervature, angoli in pergamena; caselle decorate con ferri fitomorfi del periodo romantico e filettature grasse; 320x490x55 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 10; HAUSBERGHER, n. 344), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 279)

480

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 d 34

Quaestiones disputatae de potentia dei; Quaestiones disputatae de malo; Quaestiones disputatae de spiritalibus creaturis; Quaestiones disputatae de anima; Quaestiones disputatae de unione verbi incarnati; Quaestiones disputatae de virtutibus

[Venezia : Christoph Arnold, non dopo il 1478]

[391] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC it00176000

Bibliografia: BMC V 206; BSB-Ink T-242; CIBN T-148; GOFF T176; GW M46317; HC 1416*; IBE 5594; IBP 5267; IDL 4380; IGI 9558; ISTC it00176000; PELLECHET 1015; POLAIN 3722; PROCTOR 4217; SAJÓ-SOLTÉSZ 3247

Sulla seconda c. di guardia anteriore recupero di legatura con nota manoscritta relativa all'edizione e quindi: *Comperato dall'antiquario K.W. Hiersemann di Lipsia per M. 160 dec. 1904; in calce su cartiglio: 5 luglio 1955 fotografato 1a e ultima pagina per conto del sign. Curt Visel di Memmingen ...*; a c. a_{1r} indice manoscritto delle opere contenute; a c. a_{2r} manoscritto: *anno 1511*; antica cartulazione: *1-129, 1-28 e 1-128* e cartulazione recente a matita; postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura

Pagina miniata a c. a_{2r} (tav. 29); iniziali filigranate; iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XX sec., seconda metà; in piena pelle di vitello marrone su cartoni; dorso a 3 nervi doppi; capitelli in cotone rosso e giallo; abrasioni, graffi; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) negli anni 1979-1989; 300x500x80 mm

Acquistato nel 1904, collocazione: inc. 594

481

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 c 107

Quaestiones disputatae de veritate

Köln : Johann Koelhoff, 1475

[484] c. ; fol.

Bibliografia: BMC I 219; BSB-Ink T-245; CIBN T-150; GOFF T179; GW M46346; H 1419*; IBP 5276; IDL 4386; IGI 9560; ISTC it00179000; PELLECHET 1018; POLAIN 3724; PROCTOR 1027

Mancano le c. [1₁] e [58₈] (bianche)

Cartulazione recente a matita

Iniziali semplici e segni paragrafali in rosso

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso a 5 nervature rilevate in pelle di capra ocra chiaro; abrasioni, macchie; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma nel 1957; 305x535x90 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 7; HAUSBERGHER, n. 343), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 22; inc. 70)

482

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 d 27

Quaestiones quodlibetales

Ulm : Johann Zainer, 1475

[232] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 524; BSB-Ink T-251; CIBN T-141; GOFF T185; GW M46338; HC 1403*; IBE 5597; IBP 5271; IDL 4375; IGI 9564; ISTC it00185000; PELLECHET 1007; PROCTOR 2510; SAJÓ-SOLTÉSZ 3252

Manca la c. [1₁] (bianca)

Tracce di segnatura manoscritta dei fascicoli, parzialmente asportata dalla rifilatura

Ritocchi in rosso delle iniziali xilografiche e dei segni paragrafali a stampa

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso e sul taglio davanti; 300x485x55 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 2; HAUSBERGHER, n. 345), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 13 (*Repertorium*, vol. 1, c. 34v-35r); inc. 374)

483

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 c 11

Summa theologiae, P. II (2)

Mantova : Paul von Butzbach, [non dopo il 1475]

[396] c. ; fol.

Data di pubblicazione da ISTC it00213000. A cura di Ludovicus de Cremona

Bibliografia: BMC VII 930; CIBN T-180; GOFF T213; GW M46486; HC 1458; IGI 9590; ISTC it00213000; PELLECHET 1048; PROCTOR 6888A

Mancano le c. [1₁] e [43₈] (bianche)

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo e autore manoscritti sul dorso e sul taglio davanti; 335x560x90 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 5; HAUSBERGHER, n. 346), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 23; inc. 69)

484

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 c 27

Summa theologiae, P. II (2)

Köln : Johann von Köln & Johann Manthen, 20 luglio 1480

[286] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 237; BSB-Ink T-293; CIBN T-182; GOFF T216; GW M46491; H 1464*; IBE 5638; IBP 5316; IGI 9595; ISTC it00216000; PELLECHET 1054; POLAIN 3755; PROCTOR 4346

A c. M_{6v} nota del rubricatore: *littere sunt 400 parafi 9000 600*

Una iniziale ornata policroma (blu, verde, lilla, ocra) campita in oro su riquadro a profili di colore contrastante con fregi marginali a volute punteggiati in oro (c. a_{1r}); iniziali semplici e segni paragrafali alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta (?); in piena pelle di capra marrone scuro su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 58) in stile mudéjar; piatti con riquadrature di fasci di 5 filettature magre parallele a secco, nella seconda cornice barrette diritte e curve cordonate formano un fitto intreccio di cordami, nella quarta un ferro cordonato a S ripetuto e opportunamente accostato forma un tortiglione con all'interno una rosetta di 6 petali, nello specchio una crocetta greca; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti 3 tenoni in ottone lavorato (tipo 40); dorso a 3 nervature doppie parzialmente ricoperto da etichette e rinforzi in carta pesante, caselle decorate da 2 filetti paralleli con diagonali ricrociate; capitelli in canapa; titolo manoscritto sul taglio davanti; conservate guardie e controguardie originali cartacee filigranate; macchie, abrasioni, lacerazioni, lacune, tarlature, nervi spaccati; 315x470x60 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 41 d 10; inc. 355)

485

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 d 25

Super Physicam Aristotelis

[Genova : Matthias Moravus, ca. 1474-1480]

[141] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC it00247000; assegnato a Napoli da IGI

Bibliografia: GOFF T247; GW M46272; H 1525; IBE 5584; IGI 9621; ISTC it00247000; PELLECHET 1080

Mancano le [80] c. iniziali

Postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura, segni d'attenzione e sottolineature

Iniziali semplici, segni paragrafali e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; taglio sbruffato minutamente di blu; 295x460x40 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 7; HAUSBERGHER, nn. 16, 342), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 16; inc. 264a-264b)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 13 (legate nell'ordine: 485, 13)

486

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 c 62

Super quarto libro Sententiarum Petri Lombardi

Venezia : Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, 23 maggio 1497

264 c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 447; BSB-Ink T-267; GOFF T172; GW M46394; HC 1485*; IBE 5616; IBP 5290; IDL 4421; IGI 7655; ISTC it00172000; PELLECHET 1065; POLAIN 3736; SAJÓ-SOLTÉSZ 3288

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro, a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti le contrograffe (tipo 36) in ottone sbalzato; titolo e autore manoscritti sul piatto posteriore; la pelle del dorso è stata asportata completamente; macchie, tarlature; 340x520x75 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 10; HAUSBERGHER, n. 348), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 2; inc. 416-417)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 634 (legate nell'ordine 486, 634)

487

Tommaso d'Aquino, santo

G 1 c 106

Super tertio libro Sententiarum Petri Lombardi

Köln : Johann Koelhoff, 1476

[405] c. ; fol.

Bibliografia: BMC I 220; BSB-Ink T-261; GOFF T166; GW M46381; HC 1479*; IBE 5612; IBP 5284; IDL 4416; IGI 9626; ISTC it00166000; PELLECHET 1066; PROCTOR 1029

Manca parte della c. a₁ (bianca), lacuna per lacerazione nella parte superiore a c. a₂

Iniziali semplici e segni paragrafali in rosso

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra); su assi a spigoli vivi (A), smussata la parte centrale (M), in pelle di capra marrone chiaro con una decorazione (tipo 115) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; sul piatto posteriore, nella prima cornice una serie di piastrelle quadrate accollate in palo o in fascia con un Granatapfel, nei comparti dello specchio creati dalle diagonali uno stendardo con la scritta VLRICVS e una piastrella quadrata con una rosa duplice; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore; capitelli industriali; titolo e autore manoscritti sul taglio di testa; guardie e controguardie cartacee conservate; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle del piatto posteriore della legatura primaria su pelle di vitello di colore omogeneo; graffi, abrasioni; restauro effettuato da un laboratorio non identificato eseguito negli anni 1960-1970; 310x530x100 mm. SCHUNKE, Rosette 269 (Augsburg, Rautengerank K 91). *Einbanddatebank*, Granatapfel s009510, Rosette s009506, Schrift s009390 (Augsburg Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 10; HAUSBERGHER, n. 349), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 c 3 (*Repertorium*, vol. 1, c. 35v-36r); inc. 65)

488

Tormenti del beato Simone da Trento

G 1 e 43

Santorso : Johannes Renensis, 24 giugno 1475

[8] c. ; 4°

Bibliografia: GW M42243; IGI 9675; ISTC is00528500; R 1868

Mancano le c. [1₁] (bianca) e [1₈] (rilegata nel Cod. 774 della Biblioteca Angelica di Roma)

A c. [1_{7v}] manoscritto: *Che il troppo conversar genera noia noia dispetto et al fin odio ancora*; antica cartulazione: 121-126; probabile antica collocazione: 321, su etichetta sul piatto anteriore

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta silografata: stampa a 2 legni in rosso e nero su fondo ocra, di colonne parallele di ghirlande con un motivo a pettine centrale; lacerazioni, piatto e carta di guardia posteriori staccati; 205x280x5 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 596) a partire dal 1940 (*Elenchi*, c. 1, n. 8)

489

Torquemada, Juan de

G 1 f 32

De efficacia aquae benedictae

[Roma : Stephan Plannck, ca. 1481-1487]

[10] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC it00511000

Bibliografia: BMC IV 91; BSB-Ink T-540; CIBN T-371; GOFF T511; GW M48174; H 15741*; IBE 5658; IGI 9864; ISTC it00511000; PROCTOR 3790

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 210x290x3 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 123; HAUSBERGHER, n. 357), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 231)

490

Torquemada, Juan de

G 1 f 63

Quaestiones super Evangelia totius anni de tempore et de sanctis

[Venezia : Simone Bevilacqua, ca. 1500]

[290] c. ; 8°

Note tipografiche da ISTC it00549000; attribuito al tipografo Pietro Quarengi da IGI

Bibliografia: BSB-Ink T-570; GOFF T549; GW M48296; HC 15709*; IBE 5685; IBP 5438; IGI 9893; ISTC it00549000; POLAIN 3867; SAJÓ-SOLTÉSZ 3405

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso in marocchino ocra scuro, angoli in pergamena, decorati con un ferro che imita due filetti paralleli, ritorti a intervalli regolari formando una catena, e da un dentello, con tracce di doratura di bassa lega molto ossidata; taglio tinto di blu; 160x260x35 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 599) a partire dal 1940 (*Elenchi*, c. 11, n. 217)

491

Torrentino, Paolo

G 1 a 86

Disputatio de dote; Conclusio de dote confessata

Nozzano : Heinrich von Köln & Hendrik van Haarlem per Niccolò Tigrino, 1491

[14] c. ; fol.

Bibliografia: BMC VII 1116; GW M48307; H 15747; IGI 9894; ISTC it00557500

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 535

492

Tractatus quidam de Turcis

G 1 f 26

[Roma : Johann Schurener, ca. 1474-1475]

[42] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC it00501000

Bibliografia: BMC IV 57; BSB-Ink T-435; CIBN T-306; GOFF T501; GW M48130; HC (Add) 15680*; IBE 5716; IDL 4497; IGI 9858; ISTC it00501000; PROCTOR 3492; SAJÓ-SOLTÉSZ 3340

Frequenti postille marginali di Johannes Hinderbach; segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; taglio marmorizzato policromo peigné droit; 205x300x3 mm

Appartenuto al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, p. 31) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 352), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 189)

493

Tractatus quidam de Turcis

G 1 f 21

Nürnberg : Conrad Zeninger, 1481

[24] c. ; 4°

Bibliografia: BMC II 460; BSB-Ink T-437; CIBN T-307; GOFF T503; GW M48133; HC 15681* = H 7020; IBE 5717; IBP 5413; IGI 9859; ISTC it00503000; POLAIN 3801; PROCTOR 2229; SAJO-SOLTESZ 3342

Manca la c. a₁ (bianca)

Rari segni d'attenzione marginali e sottolineature

Iniziali semplici, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta di colore beige su cartoncino; 220x310x3 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 127; HAUSBERGHER, n. 353), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 230)

494

Trionfo, Agostino

G 1 c 71

Summa de ecclesiastica potestate

Augsburg : [Johann Schüssler], 6 marzo 1473

[470] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC ia01363000

Bibliografia: BMC II 329; BSB-Ink A-842; CIBN A-779; GOFF A1363; GW 3050; H 960*; IBE 636; IBP 680; IDL 576; IGI 1062; ISTC ia01363000; ÖNB-Ink A-541; PELLECHET 616; POLAIN 3827; PROCTOR 1598

Alcune postille marginali; tracce di segnatura manoscritta dei fascicoli (parzialmente asportata dalla rifilatura)

Iniziali semplici in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); in piena pelle di vitello di colore ocra chiaro, su assi in faggio con faccia esterna assottigliata e spigolo interno smussato (J); sul piatto anteriore decorazione a quadrillage (tipo 54) di fasci di 4 filettature (m-g-g-m) parallele, impresse a secco, circondata da una cornice occupata da una palmetta e da una piastrella rettangolare con una rosa duplice con gambo e foglie; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile che utilizza, oltre alla palmetta del piatto anteriore, una piastrella quadrata con un drago; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro sbruffata di marrone a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; capitelli in nervo; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: superstiti le contrograffe in ottone lavorato e inciso con un motivo fitomorfo stilizzato (tipo 8); titolo manoscritto sul taglio davanti; conservate le carte di controguardia originali filigranate; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature, asse posteriore lacunosa risarcita malamente con un inserto in compensato; 325x530x10 mm. SCHUNKE, Fabeltier 70, Palmette 45 (Augsburg, Fuchsvogel I K 90). KYRISS, Taf. XVI, n. 29. *Einbanddatenbank*, Fabelwesen s012996, Palmette s013104, Rosette s012998 (Augsburg, Fuchsvogel-Meister I)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 2; HAUSBERGHER, n. 36), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 d 2; inc. 43)

495

Trionfo, Agostino

G 1 f 1

Summa de ecclesiastica potestate

Roma : Typographia in domo Francisci Cinquini, 20 dicembre 1479

[328] c. ; 4°

A cura di Paolo Olmi

Bibliografia: BMC IV 76; BSB-Ink A-843; CIBN A-781; GOFF A1365; GW 3052; HC 962*; IBE 638; IBP 682; IDL 578; IGI 1063; ISTC ia01365000; ÖNB-Ink A-542; PELLECHET 618; Pr 3611; SAJÓ-SOLTÉSZ 419

Manca la c. [1₁] (bianca); lacuna alle c. [1₂₋₅]

A c. [1_{2r}]: *Ex libris fratris Augustini ...* (parzialmente asportato dalla rifilatura); alcune postille marginali, parzialmente asportate dalla rifilatura; cartulazione recente a matita

Legatura del XX sec., seconda metà; in piena pelle di vitello nera su cartoni; dorso a 4 nervi doppi; capitelli in cotone verde e giallo; abrasioni, graffi; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) negli anni 1979-1989; 220x395x55 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 42 g 4; inc. 115)

496

Trionfo, Agostino

G 1 e 21

Summa de ecclesiastica potestate

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 495

Mancano le c. [1₁₋₈]

Sul recto della c. di guardia anteriore: *di proprietà di Cesare conte de Festi*; sul dorso cartiglio con timbro recante stemma e «Avv. Cesare conte Festi», ripetuto in calce al frontespizio a penna; indicazione manoscritta del numero di c. nell'indice finale; rare postille marginali e segni d'attenzione

Le c. mancanti sono sostituite da 3 fascicoli (di 10, 4 e 3 c.) con testo manoscritto tratto da un'altra edizione della stessa opera; sulla prima c. frontespizio manoscritto in cornice: *Augustini Triumpho Anconitani catholici doctoris Summa de potestate ecclesiastica edita anno Domini MCCCXX; S. A. 1582* corretto a matita: 1479
Legatura del XVIII sec., seconda metà; in cartoncino giallo di recupero; capitelli in canapa; titolo manoscritto sul taglio di piede e sul dorso; lacerazioni, nervi spaccati, macchie; 240x410x60 mm
Donato dal conte Cesare Festi nel 1883 (*Elenco alfabetico 1883*, p. 4), collocazione: inc. 588

497

Trithemius, Ioannes

G 1 c 55

De scriptoribus ecclesiasticis; Epistula responsiva ad Albertum Morderer

Basel : Johann Amerbach, [dopo il 28 agosto] 1494

[6], 140, [2] c. ; fol.

Termine post quem per la data di pubblicazione da ISTC it00452000. Contiene anche una lettera del curatore, Johann Heynlin von Stein e versi di Sebastian Brant

Bibliografia: BMC III 755; BSB-Ink T-459; CIBN T-327; GOFF T452; GW M47578; HC 15613*; IBE 3295; IBP 5406; IDL 4474; IGI 9715; ISTC it00452000; POLAIN 3820; PROCTOR 7601; SAJÓ-SOLTÉSZ 3351

Postille marginali e qualche breve biografia in prossimità dei nomi di autori carmelitani

Legatura del XVI sec., prima metà; in pergamena semirigida; dorso rinforzato in carta pesante di colore ocra spugnata di nero; tracce di 4 bindelle in pelle allumata; capitelli in cotone grezzo; titolo manoscritto su cartiglio e sul taglio di testa; per la coperta è stato riutilizzato un frammento membranaceo di un codice giuridico (sec. XIV ?); 305x460x40 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 585) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 39r)

498

Trombetta, Antonio

G 1 c 59

De pluralitate animarum

Venezia : Locatello Boneto per Ottaviano Scoto, 25 ottobre 1498

31, [1] c. ; fol.

Contiene anche versi di Quintus Aemilianus Cimbricus e Paulus Amaltheus, lettere di Petrus Barotius e Iulianus vescovo di Ostia

Bibliografia: BMC V 451; BSB-Ink T-469; CIBN T-333; GOFF T461; GW M47624; HC 15646*; IBE 5725; IBP 5409; IGI 9726; ISTC it00461000; POLAIN 3829; PROCTOR 5092; SAJÓ-SOLTÉSZ 3355

Sul recto della c. di guardia anteriore nota manoscritta relativa all'opera; postille marginali, saltuariamente asportate dalla rifilatura

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta (?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in marocchino rosso con una decorazione (tipo 12) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele a secco; nella prima fascia un ferro a croce greca patente ritrinciata, negli specchi un nodo moresco cimato da un piccolo rombo cordonato, accantonata una foglia aldina; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe in ottone lavorato a sbalzo (tipo 36), superstite 1 graffa (tipo 3); abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie, asse posteriore spaccata; 320x480x45 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 121; HAUSBERGHER, n. 354), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 d 12; 233 b 21; C 13 H 8; inc. 619)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 640, 641, 642 (legate nell'ordine: 498, 641, 642, 640)

Tuberinus, Ioannes Matthias *vedi* **Tiberino, Giovanni** **Mattia**

499

Tuscus, Vivianus

G 1 b 15

Casus longi super Digestum vetus

[Freiburg im Breisgau : Kilianus Fischer, ca. 1494]

[1], XCVI, [1] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC it00560000; stampa attribuita da POLAIN a Johann Amerbach di Basilea e datata 1489-1497 ca.

Bibliografia: BSB-Ink V-276; C 6276 (I) = 1486; GOFF T560; GW M48333; IBE 5844; IBP 5449; IGI 9898; ISTC it00560000; POLAIN 4010

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); la pelle di copertura, che ricopriva il piatto per meno di un quarto, è stata sostituita nel 1968 con pelle di vitello marrone scuro senza decorazione; capitelli in cotone grezzo; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: mancano fettucce, graffe e contrograffe; titolo manoscritto sul piatto anteriore e sul taglio di testa; abrasioni, tarlature; nel restauro sono state risarcite le sedi dell'attacco delle fettucce e il labbro dell'asse anteriore in corrispondenza della gola; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma nel 1968; 360x550x80 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 38, 133; HAUSBERGHER, nn. 359, 360), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 c 1; inc. 273a-273b)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 500 (legate nell'ordine 499, 500)

500

Tuscus, Vivianus

G 1 b 15

Casus longi super Infortiato

[Freiburg im Breisgau : Kilianus Fischer, ca. 1494]

[1], CLXXVIII, [1] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC it00562000; stampa attribuita da POLAIN a Johann Amerbach di Basilea e datata 1489-1497 ca.

Bibliografia: BSB-Ink V-278; C 6276, 1487; GOFF T562; GW M48338; IBE 5845; IBP 5451; IGI 9900; ISTC it00562000; POLAIN 4011

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 499

501

Tyndarus de Perusio

G 1 a 75

De compensationibus

Siena : Hendrik van Haarlem, 26 giugno 1493

[10] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink A-439; GOFF T568; GW M48351; H 15757*; IBE 5545; IGI 9902; ISTC it00568000

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 24

502

Ubaldi, Angelo degli

G 1 a 108

Repetitio capituli «De iudiciis»

Siena : [Hendrik van Haarlem], 15 novembre 1499

[8] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC iu00008200

Bibliografia: BSB-Ink U-15; GW M48419; H 15888*; IGI 9912; ISTC iu00008200

Manca il fascicolo a⁴

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 260) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 131; HAUSBERGHER, n. 362), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 506). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 503, 504, 505

503

Ubaldi, Angelo degli

G 1 a 104

Repetitio legis «Qui se patris»

[Pavia : Giovanni Andrea Bosco & Michele Garaldi, ca. 1495]

[4] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC iu00008400; secondo POLAIN 4779 stampato a Pavia ? da Giovanni Antonio d'Onate, nel periodo 1491-1495 ca.

Bibliografia: BSB-Ink U-12; GW M48428; IGI 9913; ISTC iu00008400; POLAIN 4779 = 1549; R 769

Titolo manoscritto a c. a_{1r}

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 262) e alla Biblioteca vescovile (HAUSBERGHER, n. 363), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 502). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 504, 505

504

Ubaldi, Angelo degli

G 1 a 103

Repetitio legis «Qui se patris»

Perugia : [Damiano Gorgonzola per] Francesco Cartolari, 20 novembre 1500

16 c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC iu00011600

Bibliografia: BSB-Ink U-13; GW M48425; H 15889*; IGI 9928; ISTC iu00011600

Titolo manoscritto a c. A₁r (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 263) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 131; HAUSBERGHER, n. 364), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 501). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 505

505

Ubaldi, Angelo degli

G 1 a 110

Repetitio legis «Si vacantia»

[Pavia : Cristoforo de' Cani, ca. 1490]

[8] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC iu00009200

Bibliografia: BSB-Ink U-14; C 5898; CIBN U-3; GW M48430; H 15881*; IBE 5861; IBP 5456; IGI 9914; ISTC iu00009200

Titolo manoscritto c. a₂r

Legatura del XX sec., seconda metà; in carta litografata monocroma su cartoni: disegno a fasce verticali occupate da una serpentina accostata da stelle a 6 punte, in verde scuro su bianco; dorso in pergamena; restauro e rilegatura effettuati a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 420x610x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 261) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 131; HAUSBERGHER, n. 365), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 508). Legato originariamente con le opere descritte alle schede 36, 81, 90, 95, 96, 97, 100, 101, 159, 305, 336, 350, 502, 503, 504

506

Ubaldi, Baldo degli

G 1 a 48

Margarita

Milano : Ulrich Scinzenzeler per Pietro Antonio Castiglione, 13 agosto 1489

[48] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink U-47; GOFF U31; GW M48654; H 2340; IBE 5923; IGI VI 6175-A; ISTC iu00031000

Alcuni segni d'attenzione e sottolineature

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 420

507

Ubaldi, Baldo degli

G 1 a 42

Repetitio legis «In suis»; Repetitio legis «Si filius»; Repetitio capituli «De rescindendi venditione»

Milano : Leonhard Pachel per Giovanni Da Legnano, [ca. 1500]

[14] c. ; fol.

Data di pubblicazione da ISTC iu00041300

Bibliografia: GW M48704; IGI 9941; ISTC iu00041300; R 770

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; arte veneta (?); alle armi della famiglia Cles, in mezza pelle tinta in marrone scuro, su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 13) ottenuta con fasci di 2 filetti magri paralleli che formano 5 scomparti rettangolari incorniciati da una fascia, impressa in argento molto ossidato, decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; tutti gli scomparti sono occupati da una croce di s. Andrea; il primo scomparto in alto riporta anche lo stemma Cles partito, entro una targa, impresso metà in oro metà in argento, a due leoni uno d'oro l'altro d'argento; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstita una contrograffa in ottone inciso e sbalzato (tipo 35); guardie originali cartacee filigranate; tarlature, la pelle del dorso e del piatto posteriore è stata asportata completamente; la decorazione impressa, con doratura e argentatura molto deteriorate, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 450x675x95 mm. Filigrana raffigurante un'ancora iscritta in un cerchio sormontata da una stella a sei punte molto simile a PICCARD *Anker*, VI, n. 79, Augsburg

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 148, 264) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 65; HAUSBERGHER, nn. 188, 367), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 a 4; inc. 528-539)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 330, 539, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563 (legate nell'ordine: 539, 559, 558, 555, 560, 561, 556, 563, 557, 562, 507, 330)

508

Ubaldo, Baldo degli

Super decem libris Codicis

Venezia : Battista Torti, 1496

5 v. ; fol.

In cinque parti, datate: 1) 3 giugno 1496; 2) 4 luglio 1496; 3) 25 luglio 1496; 4) 19 maggio 1496; 5) 5 settembre 1496. Con aggiunte di Alessandro Tartagni

Bibliografia: BSB-Ink U-26; GOFF U15; GW M48523; HC 2281; IBE 5878, 5882, 5891, 5897; IBP 5462; IGI 9947, 9951, 9960, 9963; ISTC iu00015000; POLAIN 4180

5 v. in 2

Postille marginali di Georg Neideck, segni d'attenzione e sottolineature

Iniziali semplici alternativamente in rosso e blu, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

G 1 a 24: Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Heilbronn ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 24) ottenuta con fasci di 2 filettature grasse parallele, a secco; nelle due cornici interne una rotella con un viticcio di foglie con un pellicano che nutre i suoi piccoli (aquila che si rinnova ?), nelle cornici interne orizzontali superiori e inferiori un ferro a goccia con un cigno furioso; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 23); capitelli in cotone policromo intrecciato di fattura recente; taglio con tracce di tintura oca giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa; conservate le controguardie originali cartacee posteriori; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle della legatura primaria su pelle di vitello di colore marrone scuro tingendo la legatura primaria che doveva essere oca chiaro e sostituito le assi originali con cartoni; sul contropiatto anteriore sono stati incollati a bandiera 4 frammenti membranacei di un codice giuridico (?) del sec. XIV utilizzati prima del restauro come rinforzi del dorso; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 450x680x85 mm. SCHUNKE, Schwan 38 (Art Kempten K 166)

G 1 a 25: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Heilbronn ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale con una decorazione (tipo 24) ottenuta con fasci di 2 filettature grasse parallele, a secco; nelle due cornici interne una rotella con un viticcio di foglie con un pellicano che nutre i suoi piccoli, nelle cornici interne orizzontali superiori e inferiori un ferro a goccia con un cigno furioso; dorso a 5 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso (tipo 23) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in cotone intrecciato rosso; taglio con tracce di tintura oca giallo; autore e titolo manoscritti sul taglio di testa e su cartiglio; conservate le controguardie originali cartacee; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; per i rinforzi del dorso sono stati riutilizzate due indulgenze stampate su pergamena (schede 351 e 352); abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 450x660x85 mm. SCHUNKE, Schwan 38 (Art Kempten K 166)

Appartenuto al vescovo Georg Neideck e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 130; HAUSBERGHER, n. 368; TUA, p. 123), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 b 14-15; inc. 467 (tomo 1); inc. 305 (tomo 2))

509

Ubaldi, Baldo degli**G 1 a 52***Super usibus feudorum; Super pace Constantiae*

Pavia : Leonardo Gerla, 18 novembre 1495

[116] c. ; fol.

A cura di Prothasius Bozulus. Contiene anche la *Tabula* e versi di Ambrosius Tersagus

Bibliografia: GOFF U40; GW M48723; HR 2323; IBE 5920; IBP 5473; IDL 4538; IGI 9998; ISTC iu00040000

Postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 367

510**Ubaldi, Pietro degli****G 1 c 47***De duobus fratribus et aliis quibuscumque sociis*

Venezia : Giovanni Rosso, 28 maggio 1487

[48] c. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink U-63; GW M48774; H 15899*; IBE 5938; IDL 4542; IGI 10009; ISTC iu00050300

Manca la c. g₆ (bianca)A c. a_{1r} nota di possesso illeggibile e quindi di altra mano titolo manoscritto; numerazione manoscritta delle colonne: 1-170 da c. b_{1r}; nell'indice a c. a₁₋₄ riferimento manoscritto al numero di colonna

Legatura del XVI sec., seconda metà; in pergamena semirigida; dorso liscio; capitelli in canapa; tracce di 2 legacci in lino verde; autore e titolo manoscritti su cartiglio e sul piatto anteriore; taglio tinto in blu; per la coperta è stato riutilizzato un frammento di un codice giuridico del XIII sec. (?); abrasioni, lacerazioni, lacune, tarlature; 335x480x50 mm

Appartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 297), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 35 b 11; inc. 402-403)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 606 (legate nell'ordine: 510, 606)

511**Ubaldi, Pietro degli****G 1 a 58***De duobus fratribus et aliis quibuscumque sociis*

Venezia : Bernardino Vitali, 12 settembre 1500

[46] c. ; fol.

Bibliografia: BMC XII 39; BSB-Ink U-64; GW M48775; H 15901*; IBE 5939; IBP 5480; IGI 10011; ISTC iu00050700; SAJÓ-SOLTÉSZ 3415

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 358

512**Ubertino da Casale****G 1 c 8***Arbor vitae crucifixae Iesu Christi*

Venezia : Andrea Bonetti, 12 marzo 1485

[250] c. ; fol.

Bibliografia: BMC V 361; BSB-Ink U-67; CIBN U-19; GOFF U55; GW M48799; HC 4551*; IBE 5944; IBP 5481; IDL 4544; IGI 10018; ISTC iu00055000; PELLECHET 3331; POLAIN 3880; PROCTOR 4816; SAJÓ-SOLTÉSZ 3417

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte dell'Italia settentrionale (?); monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M), in pelle di capra marrone scuro con una decorazione (tipo 3) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nelle losanghe create dalle croci di s. Andrea un ferro quadrato a lati concavi con un fiore stilizzato a 4 petali; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate con fasci di 4 filettature magre parallele che formano croci di s. Andrea; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstiti 2 graffe (tipo 4); capitelli in seta gialla e rosa; conservate guardie e controgardie originali cartacee filigranate; sui contropiatti incollati due frammenti di un Breviario romano del sec. XIII con notazione musicale; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 300x485x60 mm. Filigrana raffigurante una corona imperiale sconosciuta a BRIQUET e a PICCARD ma molto simile a CHEMELLI 73/1-2

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 43; HAUSBERGHER, n. 371), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 b 11; inc. 61)

513**Ubertino da Crescentino****G 1 c 39***Commentum in Epistulas ad familiares Ciceronis*

Treviso : Michele Manzolo, 30 marzo 1480

[210] c. ; fol.

Bibliografia: BMC VI 889; CIBN H-302; GOFF H497; GW n 0191; HC 5463; IBE 2974; IBP 2876; IGI 4912; ISTC ih00497000 (ISTC online ic00747020); PROCTOR 6475

Mancano le c. a₁ e aa₆ (bianche); lievi lacune alle c. aa₁₋₅ per danni da insetti

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti 2 contrograffe (tipo 37) in ottone lavorato e inciso con caratteri gotici di difficile lettura; titolo e autore manoscritti sul taglio davanti; la pelle del dorso è stata asportata completamente; macchie, tarlature; 305x465x50 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 32; HAUSBERGHER, n. 191), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 38 c 3; inc. 375)

Ugo Senensis *vedi* Benzi, Ugo

514

Ulmer, Ulricus

G 1 d 20

Fraternitas cleri

[Strasbourg : Jacob Eber, ca. 1483]

[88] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC iu00058000

Bibliografia: BMC I 117; BSB-Ink U-69; CIBN U-21; GOFF U58; GW M48845; HC 16084*; IBP 5483; ISTC iu00058000; PROCTOR 511

Sulla controguardia anteriore probabile antica collocazione: *I(?) 9 D 17*

Iniziali semplici in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg ?); monastica su assi in faggio con spigolo smussato (B), in pelle di vitello marrone scuro tendente al rosso con una decorazione (tipo 23) ottenuta con fasci di 4 filettature magre parallele, a secco; nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro a 3 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 1 fermaglio con chiusura posteroanteriore: superstiti la contrograffa (tipo 8) e la laminetta che fissava la fettuccia, in ottone incise con caratteri gotici con la scritta [M]ARIA e A; conservate le controguardie originali cartacee, frammenti di prove di stampa di un incunabolo in lingua tedesca non identificato; la decorazione impressa, appiattita e consumata, parzialmente coperta dalla rindorsatura, è appena rilevabile; abrasioni, lacerazioni, tarlature; 285x440x40 mm. SCHUNKE, Granatapfel 31 (Zu Augsburg Granat 31)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 133; HAUSBERGHER, n. 372), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 e 32; inc. 101)

515

Valla, Lorenzo

G 1 c 103

Elegantiae Latinae linguae; De pronomine sui

Venezia : Giovanni Battista Sessa, 8 febbraio 1499/1500

[86] c. ; fol.

Contiene anche: *Lima in Vallam* di Antonio Mancinelli e versi di Giovanni Calturnio

Bibliografia: BMC V 481; BSB-Ink V-38; CIBN V-49; GOFF V67; GW M49319; HC (+Add) 15822; IBE 5989; IBP 5518; IGI 10097; ISTC iv00067000; PROCTOR 5591A; SAJÓ-SOLTÉSZ 3440

Postille marginali di Bernardo Cles (parzialmente asportate dalla rifilatura)

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla verde radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa incisi in oro su tassello in marocchino oca decorato da filetti; taglio sbruffato minutamente di blu; 310x445x20 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 272) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 131; HAUSBERGHER, n. 373), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 14 (*Repertorium*, vol. 3, c. 229v-230r); inc. 46)

516

Varisio, Christophorus de

G 1 f 48

Vita sancti Ioannis de Capistrano, in italiano

Como : [Baldassarre de Fossato], 16 aprile 1479

[128] c. ; 4°

Nome del tipografo da ISTC it00060000. Traduzione di Teophilus. Contiene anche una lettera di Deodatus e un poemetto «*Tesaurus di chi perde diletto*»

Bibliografia: BMC VII 1025; CIBN T-107; GOFF T60; GW M45911; HCR 15367 = H 7776; IGI 9506; ISTC it00060000; PELLECHET 10977; PROCTOR 7188; SAJÓ-SOLTÉSZ 985

Sulla seconda c. di guardia anteriore note manoscritte relative all'edizione; a c. [1_r] prove di penna quindi: *Io frate Angelo ho deto mesa*; a c. [16_v] disegno a penna raffigurante il Messia; sul verso della prima c. di guardia posteriore sentenze manoscritte in latino; sul verso della seconda c. di guardia posteriore: *Detur iste liber domino Iohanni de Casate; Aluixi de Casate liber hic est et fratrum suorum* e prove di penna della stessa mano; antica cartulazione: 1-126

Iniziali semplici in rosso; a c. [2_r] una iniziale ritagliata e asportata con perdita di parte del testo

Legatura del XIX sec., prima metà; in carta goffrata rossa; dorso e angoli in pelle di vitello rosso zigrinata; capitelli industriali; titolo, autore e data di stampa impressi in oro sul dorso entro finte caselle decorate con filettature in oro; abrasioni, lacerazioni; 195x310x20 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca (collocazione: inc. 122) a partire dal 1875 (*Catalogo 1875*, c. 38r)

517

Vegius, Mapheus

G 1 f 38

Philalethes

Brescia : Bernardino Misinta, 12 maggio 1496

[6] c. ; 4°

Bibliografia: BMC VII 990; GOFF V118; GW M49519; HCR 15930; IGI 10134; ISTC iv00118000; PROCTOR 7035

Breve postilla marginale a c. a_{1r}

Legatura del XX sec., seconda metà; in cartoncino martellato; 200x280x3 mm

Il volume appartenne ad Antonio Mazzetti (collocazione: 2625); dal 1841 è posseduto dalla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 240)

518

Vergerio, Pier Paolo, il vecchio

G 1 f 6

De ingenuis moribus ac liberalibus studiis

[Padova : Domenico Siliprandi, ca. 1475]

[88] c. ; 4°

Note tipografiche da ISTC iv00130000. A cura di Giovanni Calfurnio. Contiene anche: *De legendis libris Gentilium* di san Basilio Magno, tradotto in latino da Leonardo Bruni; *De tyrannide* di Senofonte, tradotto in latino da Leonardo Bruni; *De liberis educandis* di <pseudo> Plutarco, tradotto in latino da Guarino Veronese; *De officio liberorum erga parentes* di <pseudo> san Girolamo e una lettera di Giovanni Calfurnio

Bibliografia: BMC VII 914; BSB-Ink V-83; CIBN V-95; GOFF V130; GW M49649; HC (+Add) 15983 (incl. HC 15982*); IGI 10153; ISTC iv00130000; PROCTOR 7333

Lieve lacuna alle c. l₄₋₈ per foro da insetti

Rare postille marginali; segni d'attenzione; antica cartulazione: 49-136, parzialmente asportata dalla rifilatura e saltuaria cartulazione recente a matita

Iniziali filigranate; iniziali semplici e segni paragrafali in rosso

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 376

519

Vergilius Maro, Publius

G 1 c 80

Opera

Venezia : Filippo Pinzi, 1491-1492

[10], ccclxxi [i.e. 359], [1] c. ; fol.

In tre parti, datate: 1) 28 dicembre 1491; 2, 3) 10 ottobre 1492. Contiene le *Bucoliche* e le *Georgiche* commentate da Servio, Cristoforo Landino e Antonio Mancinelli e l'*Eneide* commentata da Servio, Elio Donato e Cristoforo Landino. Contiene anche versi di Pomponius Laetus, Girolamo Maserio, Ovidio, Alcimus, <pseudo> Cornelius Gallus; *Vita Vergilii* di Elio Donato; *Liber XIII additus XII Aeneidos* di Maphaeus Vegius; *Argumenta librorum Aeneidos*; *Epitaphia Vergilii*

Bibliografia: BSB-Ink V-124; C 6071; GW M49944; IBE 6122; IBP 5553; IDL 4620; IGI 10220; ISTC iv00188500; PROCTOR 5289

Postille marginali di Bernardo Cles, saltuariamente asportate dalla rifilatura

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; rinforzi in pergamena agli angoli e sul dorso; titolo, autore e data di stampa manoscritti sul dorso; 320x515x60 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, n. 274) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 133; HAUSBERGER, n. 374), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 13 (*Repertorium*, vol. 3, c. 251v-252r); inc. 63)

520

Vergilius Maro, Publius

G 1 c 2

Opera

Nürnberg : Anton Koberger, 1492

[8], CCCXLV, [1] c. ; fol.

Contiene le *Bucoliche* e le *Georgiche* commentate da Servio, Cristoforo Landino e l'*Eneide* commentata da Servio, Elio Donato e Cristoforo Landino. Contiene anche versi di Alcimus, <pseudo> Cornelius Gallus, Ovidio; *Vita Vergilii* di Elio Donato; *Liber XIII additus XII Aeneidos* di Maphaeus Vegius; *Argumenta librorum Aeneidos*; *Epitaphia Vergilii*; *Summa Vergilianae narrationis*

Bibliografia: BMC II 436; BSB-Ink V-126; C 6070; CIBN V-136; GOFF V188; GW M49940; IBE 6124; IBP 5554; IDL 4621; IGI 10221; ISTC iv00188000; POLAIN 3963; PROCTOR 2081; SAJÓ-SOLTÉSZ 3458

Manca il fascicolo π⁸; lacune in prossimità del margine interno a c. a₁ e lievi lacune al testo per danni da insetto

Sulla prima c. frontespizio a penna in cornice: *Publii Virgilii Maronis Opera omnia cum notis virorum illustrium ... ex libris Andreae ab Aquila anno domini 1743*; nel colophon a matita: 1746; sulla controguardia posteriore a matita: *liber 254 annorum*

Iniziali semplici, ritocchi delle maiuscole e segni paragrafali in rosso

Legatura del XVIII sec., prima metà (1743?); arte tedesca; in piena pelle di maiale su assi con spigolo interno bisellato; fitta decorazione (tipo 100) di filettature e cornici, nella seconda fascia una rotella con un intreccio di pennacchi, nella terza una rotella con un fregio fitomorfo stilizzato, nello specchio un motivo centrale romboidale a placca, accantonata una composizione ottenuta con un cartiglio e una stellina a 5 punte; dorso a 5 nervature con caselle decorate da semplici filettature; 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: puntali (tipo 20), tenoni (tipo 44), fettucce fissate con 2 chiodini con capocchia a foggia di stella a 6 punte; titolo e data di stampa manoscritti sul dorso; capitelli in cotone grezzo; taglio tinto di blu; abrasioni, lacerazioni, macchie; 300x475x80 mm

Acquistato nel 1857 dal conte Paride Cloz (*Catalogo 1875*, c. 42v); collocazione: inc. 45

521

Vicente Ferrer, santo

G 1 c 63

Sermones de tempore et de sanctis

Köln : Heinrich Quentell, 1485

3 v. ; fol.

Bibliografia: BSB-Ink F-85; GOFF F129; GW 9835; HC (Add) 7001*; IBE 6057; IBP 5661; IGI 10274; ISTC if00129000; POLAIN 3951; SAJÓ-SOLTÉSZ 1315

Mancano i v. 1-2: asportata la parte superiore del frontespizio del v. 3

Sul recto della c. di guardia anteriore note manoscritte riguardanti il Liber Ecclesiasticus e il Liber Ecclesiaste; sul verso della stessa c. versi di una filastrocca latina; postille marginali, segni d'attenzione e sottolineature

Una iniziale ornata in viola campita in oro su riquadro a profili di colore blu e verde con fregi marginali a volute punteggiati in oro (c. A_{2r}); iniziali semplici, sottolineature e segni paragrafali in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra di colore ocra tendente al rosso; sul piatto anteriore decorazione (tipo 137) ottenuta con fasci di 3 filettature magre parallele, a secco; nella seconda cornice una piastrella quadrata con una rosa tripla, nello specchio un seminato di una rosetta tonda di 6 petali e di un quadrato a lati concavi giustapposti; sul piatto posteriore decorazione (tipo 70): nella seconda cornice la piastrella quadrata con una rosa tripla del piatto anteriore, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate da un Kopfstempel e da una rosetta di 6 petali; capitelli in cotone rosa e verde; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 1 contrograffa (tipo 8) in ottone inciso con caratteri gotici con la scritta MAR[IA] e le laminette in ottone inciso con caratteri gotici di difficile lettura che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali a losanga, mancanti; titolo manoscritto sul taglio di testa e su cartella incollata sul piatto anteriore; cavalieri in pelle; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, tagli, macchie; 300x500x70 mm. SCHUNKE, Blattwerk 460, Blüte 9, Kopfstempel 30, Rosette 40 (Augsburg, Hirsch am Zaun K 80). *Einbanddatenbank*, Blattwerk s013410, Blüte s013409, Kopfstempel s013414, Rautengerank s013411, Rosette s013415 e s013440 (Augsburg, Fächer frei, Hirsch am Zaun)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 84, 136; HAUSBERGHER, nn. 152, 195), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 44 d 9; inc. 349-350)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 265 (legate nell'ordine: 521, 265)

522

Vincent de Beauvais

G 1 a 62-64

Speculum historiale, P. I-III

[Augsburg : Monasterium SS. Ulderici & Afrae, 1474]

3 v. ; fol.

Note tipografiche da ISTC iv00284000

Bibliografia: BMC II 339; BSB-Ink V-203; C 6247; CIBN V-188; GOFF V284; GW M50570; IBP 5648; IDL 4649; IGI 10314; ISTC iv00284000; POLAIN 3942; PROCTOR 1639; SAJÓ-SOLTÉSZ 3492

Fitte postille marginali, anche molto estese, di mano di Johannes Hinderbach, e altre di mano del XV sec.; nome dell'autore e titolo di mano del XVI sec., diagonalmente, all'angolo superiore del margine esterno (v. 1-2)

Iniziali semplici, sottolineature e segni paragrafali in rosso

G 1 a 62: Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg, Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra); su assi a spigoli vivi (A), in pelle di capra marrone scuro tendente al rosso con una decorazione (tipo 119) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una serie di stendardi con la scritta SIMPERTVS ripetuti, nella seconda cornice una rosa duplice, negli spazi suddivisi dalle croci di s. Andrea un ferro a goccia con un basilisco, nella fascia orizzontale superiore e inferiore una piastrella quadrata con una rosa duplice; dorso rifatto a 4 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore superstiti le laminette in ottone, incise con un motivo floreale, che fissavano le fettucce; capitelli in cotone bianco e rosso di fattura recente; titolo e autore manoscritti sui tre tagli; guardie e controguardie cartacee sostituite; l'intervento di restauro ha innestato frammenti della pelle del piatto anteriore della legatura primaria su pelle di vitello di colore omogeneo, sostituendo i fermagli mancanti con manufatti di fattura recente; restauro effettuato dal Laboratorio di S. Maria di Rosano (Firenze) nel 1979; 420x675x100 mm. SCHUNKE, Basilisk 14, Buchbindernamen 436, Rosette 181 (Augsburg, Benediktiner K2). *Einbanddatebank*, Basilisk s009533, Buchbindernamen s009392, Rosette s009502 e s009506 (Augsburg Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra)

G 1 a 63: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg, Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra); in piena pelle di capra tinta di bruno, su assi in faggio a spigoli vivi (A) e smusso nella parte centrale; sul piatto anteriore decorazione (tipo 152) di fasci di filettature (m-g-m) parallele e cornici, impresse a secco: nella seconda cornice una serie di rose doppie, nella terza una serie di palmette affiancate, nella quarta un ferro romboidale con un'aquila bicipite senza corona, nella quinta un ferro quadrato con giglio araldico, nello specchio stendardi con la scritta VLRICVS combacianti formano un tortiglione; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 128) sostanzialmente simile che utilizza parte dei ferri del piatto anteriore: nella seconda cornice l'aquila del piatto anteriore, nella terza una piastrella quadrata con una rosa duplice, nello specchio un giglio araldico romboidale; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: superstiti le contrograffe in ottone incise (tipo 8) con la scritta in caratteri gotici AVE*MAR/ IA*GRACIA e le laminette che fissavano le fettucce, in ottone, incise con caratteri gotici di difficile lettura; titolo e autore manoscritti sul taglio davanti e sul piatto anteriore; conservate le controguardie cartacee filigranate; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 425x665x95 mm. SCHUNKE, Adler 404, Blattornament 64, Lilie 171, Lilie 343, Palmette 25, Rosette 181 e 271 (Augsburg, Benediktiner K 2). *Einbanddatebank*, Adler s009396, Blattornament Lilie s009394, Lilie s009395 e s009394, Rosette s009502 e s009504, Schrift s009390 (Augsburg, Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra)

G 1 a 64: Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Augsburg, Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra); in piena pelle di capra tinta di bruno, su assi in faggio a spigoli vivi (A) e smusso nella parte centrale; sul piatto anteriore decorazione (tipo 152) di fasci di filettature (m-g-m) parallele e cornici, impresse a secco: nella seconda cornice una serie di rose doppie, nella terza una serie di ferri quadrati con una rosa duplice, nella quarta un ferro romboidale con giglio araldico, nella quinta un ferro quadrato con giglio araldico, nello specchio stendardi con la scritta AFRA; il piatto posteriore ha una decorazione (tipo 128) sostanzialmente simile che utilizza parte dei ferri del piatto anteriore: nella seconda un'aquila bicipite senza corona, nella terza una piastrella quadrata con una rosa duplice, nello specchio una rosetta a 5 petali; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro a 4 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; tracce di 2 fermagli con aggancio posteroanteriore: graffe, contrograffe e fettucce mancanti; titolo manoscritto sul taglio davanti; conservate le controguardie cartacee filigranate; nervi spaccati, abrasioni, lacerazioni, lacune, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 425x675x100 mm. SCHUNKE, Adler 404, Blattornament 64, Lilie 171, Lilie 343, Rosette 181 e Rosette 271 (Augsburg Benediktiner K 2). *Einbanddatebank*, Adler s009396, Blattornament Lilie s009394, Lilie s009395, Rosette s009502, s009505 e s009515, Schrift s009391 (Augsburg, Benediktiner Kloster Sankt Ulrich und Afra)

Appartenuti al vescovo Johannes Hinderbach (*Hinderbach*, n. 33 e p. 31) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, pp. 14, 18; HAUSBERGHER, n. 375), i volumi furono trasportati nel 1810 presso il Seminario vescovile e passarono quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 46 a 2-3; inc. 422-424)

Vincentius Bellovacensis *vedi* Vincent de Beauvais

523

Vineis, Raimundus de

G 1 e 20

Legenda sanctae Catharinae Senensis, in italiano

Milano : Giovanni Antonio d'Onate, 28 marzo 1489

[152] c. ; 4°

Bibliografia: BMC VI 742; BSB-Ink R-18; CIBN R-22; GOFF V296; GW M50669; HC 4698 = H 4697; IGI 10328; ISTC iv00296000; POLAIN 3986; PROCTOR 5909; R 868

Mancano la c. a₁ (bianca) e a₂

Iniziali filigranate alternativamente in rosso e blu

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte veneta o lombarda; in marocchino marrone scuro tendente al rosso su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); decorazione (tipo 56) ottenuta con fasci di 2 (m-g), 3 (m-g-m) o 6 filettature magre parallele, a secco; nella seconda cornice una piastrina quadrata con due delfini affrontati, nello specchio una figura geometrica costruita assemblando una croce greca e un quadrato riempita con un fitto reticolo ottenuto con un ferro in forma di nodo, nei cantoni barrette diritte e curve cordate componono altri nodi; dorso a 3 nervature doppie con caselle decorate à quadrillage; capitelli in cotone intrecciato giallo e bianco; tracce di 4 fermagli con chiusura anteroposteriore: contrograffe (tipo 43), graffe e fettucce mancanti; taglio cesellato a barrette diritte e curve con tracce di doratura; abrasioni, lacerazioni, macchie, tarlature; 210x340x30 mm

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 29 g 8 (*Repertorium* 2, vol. 2, c. 249v-250r); inc. 584)

524

Vita et transitus sancti Hieronymi

G 1 d 19

[Blaubeuren : Conrad Mancz, ca. 1475]

[66] c. ; fol.

Note tipografiche da ISTC ih00239000; datato ca. 1477 da POLAIN. Testo anonimo del sec. XIV che contiene: *Epistula ad Damasum de morte Hieronymi* di <pseudo> Eusebio di Cremona; *Epistula ad Cyrillum de vita, obitu et miraculis Hieronymi* di <pseudo> sant'Agostino; *Epistula ad Augustinum de miraculis Hieronymi e de morte Eusebii* di <pseudo> Cirillo di Alessandria

Bibliografia: BMC II 564; BSB-Ink E-121; GOFF H239; GW 9447; H 6718*; IDL 1746; IGI 3727; ISTC ih00239000; POLAIN 3977; PROCTOR 2653; SAJÓ-SOLTÉSZ 1283

Saltuaria cartulazione recente, comprendente anche le altre opere contenute nel volume

Contenuto nel volume miscelaneo descritto alla scheda 244

525

Vita sancti Magni

G 1 f 60

[Venezia : s.n., dopo il 29 ottobre 1483]

[4] c. ; 8°

Note tipografiche da ISTC im00056500. Contiene anche: *Oratio* di Giovanni Barbi

Bibliografia: GW M5081230; ISTC im00056500 **tav.** 30

All'interno del piatto anteriore: *Iacobi Facini Feltrensis iur. doc. liber; Bartholomeo ...dono datus per venerabilem patrem Franciscum Vigilium Recanatensem ordinis Heremitarum sancti Augustini anno 1590*; sul recto della prima c. di guardia anteriore indice manoscritto delle opere contenute nel volume; sul recto della seconda c. di guardia anteriore: *Ex libris Fr. Ambrosii*; sul frontespizio della prima opera contenuta nel volume: *Ex libris presbiteri Bartholomei Pivei de Strigno* ripetuto in forma simile nel colophon dell'ultima opera contenuta nel volume

Legatura del XVI sec., primo quarto; monastica su assi in faggio con spigolo interno bisellato (H); in pelle con una decorazione (tipo 2) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; dorso a 3 nervature doppie; tracce di 2 fermagli con chiusura anteroposteriore: superstite 1 contrograffa umbonata in ottone lavorato e inciso (tipo 35); capitelli in cotone bianco; nome dell'autore manoscritto sul taglio davanti; abrasioni, lacerazioni, lacune, tarlature, asse posteriore spaccata; 160x220x25 mm

Donato da Francesco Ambrosi, collocazioni: 229 g 5; C 1 H 14; inc. 624

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 538, 547, 610, 628, 636, 637 (legate nell'ordine: 538, 547, 636, 610, 637, 525, 628)

Vivianus, Tuscus *vedi* Tuscus, Vivianus

526

Vocabularius iuris utriusque

G 1 c 7

Nürnberg : Anton Koberger, 4 settembre 1481

[112] c. ; fol.

Attribuito a Jodocus Erfordensis da ISTC iv00340000

Bibliografia: BMC II 420; BSB-Ink I-261; C 6361; CIBN V-281; GOFF V340; GW M12646; IBE 6158; IBP 5700; IGI 10356; ISTC iv00340000; PROCTOR 2006; SAJÓ-SOLTÉSZ 3509

Stemma della famiglia Müllich di Norimberga ed Erfurt miniato in corrispondenza del colophon, entro targa di tipo tedesco (d'argento, al moro nudo impugnante con le braccia alzate due rami nodosi di nero ardenti) **tav.** 31 La particolare posizione dello stemma subito dopo il colophon, inconsueta per indicare un possessore, farebbe pensare invece allo stemma di un editore-stampatore, forse individuabile nell'umanista medico e traduttore Johann Adolf Müllich Pagina miniata a c. [12r] (**tav.** 32); iniziali semplici, sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rosso

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Nürnberg); su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di capra di colore ocra; sul piatto anteriore decorazione (tipo 140) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice una serie di ferri romboidali con giglio araldico accollati in palo, nella seconda una grande rosa tripla, nella prima fascia orizzontale una serie di ferri romboidali con cuore trafitto da una freccia, nella seconda fascia orizzontale un grande ferro romboidale con un cervo corrente, nello specchio un seminato di una piccola rosetta a 5 petali; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 113) che utilizza gli stessi ferri; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate col giglio araldico; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe in ottone lavorato e inciso con motivi floreali (tipo 8), graffe mancanti, superstiti le laminette in ottone incise con un motivo floreale che fissavano le fettucce; tracce dell'attacco di 8 cantonali metallici di forma romboidale, mancanti e di due borchie centrali quadrate, mancanti; capitelli in cotone bianco e ocra; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 325x480x40 mm. SCHUNKE, Lilie 257, Herz 51a (Nürnberg, Böhmischer Meister K 115). ROZSONDAI, n. 20. *Einbanddatenbank*, Lilie s002607, Herz s013924, Rosette s013941, cervo sconosciuto, rosa tripla sconosciuta (Nürnberg, Ornamentale Blüte I, Böhmischer Meister)

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 133; HAUSBERGHER, n. 377), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 e 21; inc. 60)

527

Vocabularius iuris utriusque

G 1 c 54

Strasbourg : [Georg Husner], 27 maggio 1500

[130] c. ; fol.

Nome del tipografo da ISTC iv00358000. Attribuito a Jodocus Erfordensis da ISTC iv00358000

Bibliografia: BMC I 163; BSB-Ink I-274; C 6373; GOFF V358; GW M12667; IBP 5713; IDL 4701; ISTC iv00358000; PROCTOR 748; SAJÓ-SOLTÉSZ 3519

Sulla controguardia anteriore: *Valentini Schinfeder sum emptus pro I aureo* e altre note manoscritte; sul frontespizio della prima opera contenuta nel volume: *ex libris Antonii Passerini iuris utriusque doctoris et notarii publici ... prima augusti 1685 a domino ... donatum*; e di altra mano: *Ignatii Trentini*; alcune postille marginali

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (Krakau ?); su assi in faggio a spigoli vivi (A), smussata la parte centrale (M) in corrispondenza della gola; in pelle di vitello di colore ocra; decorazione (tipo 145) ottenuta con fasci di 5 filettature (m-m-g-m-m-) parallele, a secco; nella prima cornice un ferro rotondo con motivo fitomorfo vorticoso (Feuerrad), nella seconda un viticcio di foglie e fiori abbarbicato su un'asta, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con fiore, nei quadrati esterni ottenuti con i fasci di filettature un ferro a forma di scudo con un'aquila coronata, nei quadrati interni ottenuti con i fasci di filettature una piastrella quadrata con un giglio araldico; dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello ocra chiaro sbruffata di nero a 3 nervature doppie; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: contrograffe (tipo 15) in ottone, superstiti le laminette in ottone che fissavano le fettucce; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; 300x490x70 mm. SCHUNKE, ferri sconosciuti. Feuerrad e scudo con aquila coronata sono molto simili a ferri utilizzati da legatori di Krakau

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 40 d 25 (*Repertorium* 2, vol. 2, c. 226v-227r); inc. 559-561)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 312, 564, 594 (legate nell'ordine: 564, 594, 527, 312)

528

Waleys, John**G 1 c 89***Summa collationum*

Augsburg : Adam Sorg, 1475

[206] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 342; BSB-Ink I-575; CIBN J-222; GOFF J330; GW M13983; H 7442*; IBP 3130; IGI 5267; ISTC ij00330000; POLAIN 2281; PROCTOR 1644; SAJÓ-SOLTÉSZ 1909

Lievi lacune al testo per danni da insetto

A c. [1₂r]: *1597 Bertrami Pezzani canonici Tridentini; Congregationis Somasche*; postille marginali e segni d'attenzione; ; tracce di segnatura manoscritta dei fascicoli, parzialmente asportata dalla rifilatura

Iniziali semplici, ritocchi delle maiuscole e segni paragrafali in rosso, solo nel primo fascicolo

Legatura del XIX sec., seconda metà; in carta a colla ocra giallo radicata, ottenuta per sgocciolatura in marrone scuro, su cartoni; dorso e angoli in pelle di vitello ocra chiaro, a 3 nervature doppie con caselle decorate da ferri del periodo romantico; conservate le guardie primarie membranacee per le quali erano stati riutilizzati frammenti di un codice di argomento medico del sec. XIII; 315x495x45 mm

Appartenuto alla Congregazione dei chierici regolari Somaschi di Trento, il volume fu trasportato presso la Biblioteca vescovile nel 1803 (BORZATTI, p. 60; HAUSBERGHER, n. 212), quindi presso il Seminario vescovile, nel 1810, per passare infine alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 43 e 3; inc. 351)

529**Wann, Paulus****G 1 d 50***Sermones de tempore*

Passau : Johann Petri, 1491

[430] c. ; fol.

Bibliografia: BMC II 618; BSB-Ink W-6; CIBN W-3; GOFF W5; GW M51416; HC 16144*; IDL 4705; IGI 10377; ISTC iw00005000; PELLECHET 11798; POLAIN 4036; PROCTOR 2840; SAJO-SOLTESZ 3523

Mancano le c. A₁-H₈ e la c. ll₈ (bianca)Sulla controguardia posteriore: *Adi 7 zugno 1589 Io Toni de Ivan mi parti da Grigno et veni a star con reverendo signor pre ... in Castelnuovo amen finis; Io Toni Divan scrise*; sulle controguardia prove di penna; postille marginali Sottolineature e ritocchi delle maiuscole in rossoLegatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca; in pelle su assi in faggio a spigoli vivi (A); sul piatto anteriore decorazione (tipo 79) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco; nella prima cornice un Blattwerk e una piastrella romboidale con una rosa duplice ordinati in palo, nelle fasce orizzontali la rosa duplice ordinata in fascia con un fiore di 5 petali, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo; sul piatto posteriore decorazione a quadrillage con effetto tridimensionale (tipo 92), ottenuta con fasci di 2/3 filettature grasse e magre, negli incroci il fiore a 5 petali, nei comparti un Kopfstempel; dorso a 3 nervi doppi con caselle occupate dai ferri del piatto anteriore; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: graffe, contrograffe e fettucce mancanti; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; lacerazioni, abrasioni, tarlature, lacune, assi spaccate; 285x480x85 mm. SCHUNKE e *Einbanddatenbank* non registrano le decorazioniAppartenuto alla biblioteca della famiglia Gentilotti (BORZATTI, *Catalogus*, p. 307), nel 1806 il volume fu trasportato presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 21; inc. 241)**530****William of Okham****G 1 d 51***Decisiones octo quaestionum super potestate summi Pontificis*

Lyon : Jean Trechsel, 8 ottobre 1496

[42] c. ; fol.

A cura di Johann Trechsel. Contiene anche una lettera di Josse Bade

Bibliografia: BMC VIII 299; BSB-Ink G-500; GOFF Suppl. O7a; GW 11906 HC 11952* = H 6041; IBE 4159; IBP 4033; IDL 3426; IGI 6946; ISTC io00007500; POLAIN 2909; PROCTOR 8609; SAJÓ-SOLTÉSZ 1566

A c. aa₁r: *Ambrosius Ypphofer Enipontanus ex munere Iohannis Hebelin de Haimbach decani s. Mauricii Maguntinensis*; postille marginali e sottolineature

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Salzburg); in marocchino marrone scuro tendente al nero su assi in larice con faccia interna assottigliata (M) e spigolo esterno smussato (B); decorazione (tipo 68) con impressioni a secco di fasci di 3 filetti grassi; nei comparti creati dalle diagonali, cespi di foglie triangolari ottenuti con un Kopfstempel, filetti curvi e un fiore a 6 petali, in corrispondenza delle nervature il Kopfstempel; dorso a 3 nervi doppi con caselle vuote; 1 fermaglio con aggancio posteroanteriore: contrograffa (tipo 8) e graffa (tipo 7), in ottone lavorato e sbalzato decorate con viticci di fiori e frutti; titolo, autore e data di stampa manoscritti su cartiglio; pelle lacerata e

sbucciata, labbri consunti, sollevamento di lingue di pelle, tarlature; 295x470x55 mm. Legatura attribuibile al legatore Ulrich Schreier di Salzburg. LAURIN; MAZAL, p. 47, n. 41

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 52, 91; HAUSBERGHER, nn. 149, 261), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 41 d 15; inc. 557-557b)

Volume miscelaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 193 (legate nell'ordine: 530, 193)

531

William of Okham

G 1 c 10

Super Physicam Aristotelis

Bologna : Benedetto Faelli, 13 dicembre 1494

[48] c. ; fol.

A cura di Marcus Alexandrus de Benevento. Contiene anche versi di Petrus Garaottus e Ioannes Franciscus Signo-rectus

Bibliografia: BMC VI 842; BSB-Ink G-509; GOFF O22; GW 11920; H 11951*; IBE 4170; IGI 6955; ISTC io00022000; POLAIN 2908; PROCTOR 6629

Sul frontespizio: *frater Marcus Antonius Cursius Tarvisinus* (nome depennato e sovrascritto: *Pesens Brixienensis*); rare postille marginali

Tracce di una legatura del XV sec., ultimo quarto; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); dorso rifatto nel sec. XIX in pelle di vitello oca chiaro sbruffata di nero decorata da filettature grasse; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstite 1 graffa (tipo 2) in ottone inciso con la lettera E e 4 contrograffe (tipo 34) in ottone lavorato a sbalzo con motivo fitomorfo; tagli tinti in azzurro per tutta la lunghezza ma solo per metà in modo che le fasce colorate non coincidano in corrispondenza degli angoli; la pelle del dorso è stata asportata completamente; macchie, tarlature; 320x460x25 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, pp. 4, 91; HAUSBERGHER, nn. 1, 19, 263), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 c 21; inc. 66-68)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 1, 16 (legate nell'ordine: 531, 1, 16)

532

William of Okham

G 1 d 5

Super quattuor libros Sententiarum Petri Lombardi; Centilogium theologicum

Lyon : Jean Trechsel, 1495

2 v. ; fol.

In due parti, datate: 1) 10 novembre 1495; 2) 9 novembre 1495. A cura di Josse Bade e Augustinus de Ratisbona. Contiene anche una lettera e versi di Josse Bade

Bibliografia: BMC VIII 297; BSB-Ink G-508; GOFF O15; GW 11916 HC 11942* = 11953; IBE 4164; IBP 4037; IDL 3433; IGI 6956; ISTC io00015000; POLAIN 2909; PROCTOR 8606; SAJÓ-SOLTÉSZ 1564

2 v. in 1

Postille marginali e segni d'attenzione

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca; in piena pelle di maiale su assi con faccia esterna assottigliata solo nella parte centrale dei tre bordi (D) e faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 151) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco: nella prima cornice una rotella con un Laubstab di foglie e fiori, nella terza una rotella con motivo fitomorfo, nello specchio una classica composizione di ogive fogliate giustapposte con all'interno un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk) con bocciolo ottenuta con una rotella; 2 fermagli con chiusura postero-anteriore: contrograffe (tipo 17) e graffe (tipo 12) in ottone inciso; titolo impresso in oro di bassa lega in caratteri gotici nella testata; dorso a 3 nervature doppie con caselle vuote; capitelli in cotone giallo e nero; cavalieri in pelle; autore manoscritto sul taglio davanti; tagli, abrasioni, macchie; 290x485x80 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 91; HAUSBERGHER, n. 262), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 e 15; inc. 77)

533

William of Okham

G 1 d 43

Super quattuor libros Sententiarum Petri Lombardi; Centilogium theologicum

Altro esemplare della pubblicazione descritta alla scheda n. 532

2 v. in 1

Sul frontespizio del v. 1: *frater Marcus Antonius Cursius Tarvisinus*; alcune postille marginali (parzialmente asportate dalla rifilatura), segni d'attenzione e sottolineature

Legatura del XX sec., prima metà; in carta litografata monocroma su cartoni: composizione di ogive giustapposte con all'interno un leone e un giglio araldico alternati, in ocre scuro su bianco; dorso e angoli in pelle di vitello marrone; taglio con tracce di tintura blu; carte di guardia e controguardia originali sostituite con carta litografata con effetto pergamena; 270x475x70 mm

Appartenuto alla Biblioteca vescovile di Trento (BORZATTI, p. 91; HAUSBERGHER, n. 262), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazione: inc. 88-89)

534

Zabarella, Francesco

G 1 a 73

Super Clementinis

Venezia : Bernardino Benali, 23 gennaio 1497/98

[206] c. ; fol.

Contiene anche una lettera di Jacobino Suigo

Bibliografia: BMC V 376; BSB-Ink Z-6; GOFF Z7; GW M51989; HC 16255*; IBE 6187; IBP 5730; IGI 10424; ISTC iz00007000; POLAIN 4062; PROCTOR 4892

Piccoli danni da insetti fino a c. r₈

Rare postille marginali

Legatura del XV sec., ultimo quarto; arte tedesca (Heilbronn ?); monastica su assi in faggio a spigoli vivi (A), in pelle di maiale; sul piatto anteriore decorazione (tipo 4) ottenuta con fasci di 2 filettature magre parallele, a secco; nei campi ottenuti con le diagonali e nelle fasce orizzontali un ornamento di foglie stilizzato (Blattwerk), un ferro a goccia con un cigno furioso, uno stendardo con la scritta MARIA, una piastrella rettangolare con un s. Sebastiano; dorso a 4 nervature doppie con caselle vuote; tracce di 2 fermagli con chiusura posteroanteriore: superstiti 2 contrograffe in ottone lavorato e inciso con caratteri gotici di difficile lettura (tipo 21) e le laminette in ottone che fissavano le fettucce; capitelli in pelle; autore manoscritto sul taglio di testa e autore, titolo e data di stampa su cartiglio; per i rinforzi membranacei del dorso sono stati riutilizzati due frammenti di un breviario manoscritto del sec. XIV e un documento in latino del sec. XV; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 420x600x55 mm. SCHUNKE, Heilige 64, Schrift 300, Schwan 38 (Art Kempten K 166). *Einbanddatenbank*, Heilige s002938 (Heilbronn, Karmeliter Kloster, Philipp Ritter)

Di provenienza ignota, sicuramente presente in Biblioteca negli anni '30 del XIX secolo (collocazioni: I 40 a 16; inc. 431)

535

Zanetinis, Hieronymus de

G 1 a 86

Disputatio

Bologna : Giustiniano da Rubiera, 13 settembre 1499

[38] c. ; fol.

Contiene anche: *Disputationes duae* di Benedetto da Piombino

Bibliografia: GW M52055; H 16275; IBE 6193; IGI 10437; ISTC iz00018700; POLAIN 4804

Titolo manoscritto a c. a_{1r} (parzialmente asportato dalla rifilatura)

Tracce di una legatura del XVI sec., primo quarto; del tipo alle armi della famiglia Cles; monastica su assi in faggio con faccia interna assottigliata (M); decorazione (tipo 13) ottenuta con fasci di 2 filetti magri paralleli che formano 5 scomparti rettangolari incorniciati da una fascia, impressa in argento molto ossidato, decorata con una serie di piastrelle rettangolari a cordami intrecciati; tutti gli scomparti sono occupati da una croce di s. Andrea; il primo scomparto in alto riporta anche lo stemma Cles partito, entro una targa, impresso metà in oro metà in argento, a due leoni uno d'oro l'altro d'argento; dorso a 4 nervature doppie con caselle decorate da semplici filettature che formano croci di s. Andrea; tracce di 4 fermagli con aggancio anteroposteriore: superstiti 1 contrograffa in ottone inciso e sbalzato (tipo 35) e 1 graffa (tipo 1); guardie e controguardie rifatte; la decorazione impressa, appiattita e consumata, è appena rilevabile; nell'intervento di restauro sono stati innestati frammenti della pelle della legatura primaria su una legatura in pelle di vitello di colore marrone chiaro; restauro e rilegatura effettuati probabilmente a spese del Ministero della Pubblica Istruzione e a cura dell'Ufficio Incunaboli del Centro di Informazioni bibliografiche di Roma negli anni 1950-1960; 400x630x55 mm

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles (*Clesio*, nn. 39, 48, 248, 254, 258, 275) e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, pp. 27, 127, 130, 135; HAUSBERGHER, nn. 56, 88, 265, 338, 358, 379), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 40 a 3 (*Repertorium*, vol. 3, c. 279v-280r); inc. 444-449)

Volume miscelaneo contenente anche le opere descritte alle schede 55, 89, 457, 458, 491 (legate nell'ordine: 535, 458, 457, 89, 491, 55)

536

De natura humana

Venezia : Dionigi Bertocchi, 1491-1492

[152] c. ; 4°

In due parti, datate: 1) I gennaio 1491/92; 2) 1492. Contiene anche versi di Pietro Barbo e una lettera di Vettore Pisani

Bibliografia: BMC V 488, XII 35; BSB-Ink Z-38; CIBN Z-9; GOFF Z22; GW M52081; H 16281*; IBE 6195; IBP 5733; IGI 10438; ISTC iz00022000; POLAIN 4066; PROCTOR 5278

Mancano le c. h₁-p₁₀

Legatura del XVI sec., primo quarto; arte tedesca (?); legatura clesiana in piena pelle di maiale su cartoni del Maestro del s. Sebastiano; sul piatto anteriore decorazione (tipo 122) ottenuta con fasci di 3 filettature (m-g-m) parallele, a secco: nella seconda cornice una rotella con una candelabra di balaustri e fogliami, nello specchio, su tre fasce, una rotella con un intreccio di fiori e foglie con un profilo virile volto a sinistra; il piatto posteriore ha una decorazione sostanzialmente simile (tipo 109) che utilizza le stesse rotelle; dorso a 3 nervi doppi con caselle decorate da un Rautengerank; capitelli in cotone bianco e ocra; tracce di 2 bindelle in pelle allumata; guardie e controguardie in carta filigranata; abrasioni, lacerazioni, tarlature, macchie; 235x390x45 mm. *Einbanddatenbank* e SCHUNKE, non registrano le decorazioni

Appartenuto al vescovo Bernardo Cles e alla Biblioteca vescovile (BORZATTI, p. 135; HAUSBERGHER, n. 380), il volume fu trasportato nel 1810 presso il Seminario vescovile e passò quindi alla Biblioteca comunale (collocazioni: I 45 c 21; inc. 562)

Volume miscellaneo contenente anche l'opera descritta alla scheda 591 (legate nell'ordine: 536, 591)

EDIZIONI DEL XVI SECOLO O SUCCESSIVE

537

Acta oder Handlungen des löblichen Synodi in der Stad zu Eisleben

Eisleben : Jacob Bärwald, 1554

[20] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 107

538

Agapetus, diacono

De officio regis

Venezia : Zaccaria Calliergi, 1509

[12] c. ; 8°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 525

539

Annotatio repetitionum diversorum doctorum Digesti novi

Venezia : Simone da Luere per Andrea Torresano, 1501

P. 70, [4], 71-145, [1] ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

540

A Prato, Antonio

Tractatus de secundis nuptijs constante primo matrimonio; Tractatus de emptione et venditione; De ludi schachorum diffinitione

Collio Val Trompia : Maffeo & Gabriele Fracassini per Giovanni Pietro Pezzoni, 1515

2 [i.e. 42] c. : xil. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 222

541

Bartholomaeus von Köln

Dialogus mythologicus

Tübingen : Thomas Anshelm, 1512

[26] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 287

542

Baviera, Marcantonio

Tractatus de mora

Bologna : Benedetto Faelli, 1504

[8] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 24

543

Baviera, Marcantonio

Tractatus de virtute et viribus iuramenti

Bologna : Benedetto Faelli, 1511

[10] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 358

544

Bellamano, Ascanio

Pronostico

Roma : [s.n.], 1540

[2] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

545

Benzi, Ugo

Consilia

Venezia : Luca Antonio Giunta, 1523

83, [1] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 57

546

Benzi, Ugo

Expositio in quartam fen primi Canonis Avicennae

Venezia : Boneto Locatello per gli eredi di Ottaviano Scoto, 1502

86 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 57

547

Bonaventura da Bagnorea, santo

Brevis et utilis doctrina iuvenum

Venezia : Simone da Luere, 1508

16 c. ; 8°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 525

548

Bracciolini, Giovanni Francesco

De officio principis liber

Roma : Johann Besicken, 1504

[40] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 287

549

Bracciolini, Poggio

Facetiae

Roma : Giacomo Mazzocchi, 1509

[70] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 287

550

Caccialupi, Giovanni Battista

Tractatus de modo studendi et vita doctorum

Bologna : Benedetto Faelli, 1508

[6] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 24

551

Cantalicio, Giovanni Battista

Summa perutilis in regulas distinctas totius artis grammatices et artis metrices

Roma : [s.n.], 1501

[54] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 207

552

Cicero, Marcus Tullius

Epistulae

Roma : Giacomo Mazzocchi, 1511

[38] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 161

553

Concoregio, Giovanni

Practica medicinae

Venezia : Luca Antonio Giunta, 1521

97, [1] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 25

554

Corpus iuris canonici

Liber sextus decretalium Bonifacii VIII

Venezia : Luca Antonio Giunta, 1514

CCLXXXVIII, CXX, LXIII, LXIII, XI, [1] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 151

555

Crotto, Giovanni

Repetitio capituli Rainutius De testamentis

Bologna : Benedetto Faelli, 1511

28 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

556

Crotto, Giovanni

Repetitio in capitulo primo et secundo De constitutionibus

Bologna : Benedetto Faelli, 1507

[12] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

557

Crotto, Giovanni

Repetitio legis Frater a fratre

Bologna : Benedetto Faelli, 1506

[12] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

558

Crotto, Giovanni

Repetitio legis Nemo potest

Bologna : Benedetto Faelli, 1505

[12] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

559

Crotto, Giovanni

Repetitio legis Omnes populi de iusticia et iure

Bologna : Giustiniano da Rubiera, 1505

[18] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

560

Crotto, Giovanni

Repetitio legis Re coniuncti Digesti De Legato tertio

Bologna : Benedetto Faelli, 1509

20 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

561

Crotto, Giovanni

Repetitio legis Si is qui pro emptore Digesti De usucapione

Bologna : Benedetto Faelli, 1508

[20] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

562

Crotto, Giovanni

Repetitio paragraphi Divi Digesti De Legato primo

Bologna : Benedetto Faelli, 1506

[16] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

563

Crotto, Giovanni

Repetitio paragraphi Et quid si tantum in lege gallus

Bologna : Benedetto Faelli, 1507

[16] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 507

564

Cuppener, Christophorus

Aurea auctentica

Leipzig : Melchior Lotter, 1506

[44] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 527

565

Cuspinian, Johannes

Oratio ad Sacri Romani Imperii principes & proceres, ut bellum suscipiant contra Turcum

Wien : Johann Singriener [ca. 1526]

[16] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 107

566

D'Afflitto, Matteo

Tractatus de iure prothomiseos

Venezia : Filippo Pinzi, 1504

21, [1] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 155

567

Dal Pozzo, Paride

Solennis et utilis tractatus de re militari

Milano : Alessandro Minuziano per Giovanni Giacomo Da Legnano & fratelli, 1509

[2], 76 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 155

568

Dalla Rota, Lorenzo

Lamento del duca Galeazo da Milano

[S.l. : s.n., dopo il 1500]

[2] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

569

Decio, Filippo

Lectura super titolo De iudiciis

Trino : Giovanni Giolito De Ferrari & Gerardo Zeglio, 1508
56 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 232

570**Del Maino, Giasone**

Lectura super secunda parte Digesti novi

Venezia : Giovanni e Gregorio De Gregori, 1504
88 c; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 165

571**De Vio, Tommaso**

Commentaria in libros Aristotelis De anima

Firenze : Bartolomeo Libri per Federico Strozzi, 1509
[84] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 475

572**Dick, Leopold**

Oratio ad Carolum Romanorum imperatorem contra Thurcas

[S.l. : s.n., ca. 1521]

[10] c. ; 4°

Esemplare mutilo; probabilmente è l'edizione descritta da VD16, D-1401

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 107

573**Dino del Mugello**

De actionibus

Venezia : Filippo Pinzi per Benedetto Fontana 1505

[26] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 24

574**Duns Scotus, Ioannes**

Commentaria in XII libros Metaphysicae Aristotelis

Venezia : Boneto Locatello per gli eredi di Ottaviano Scoto, 1501

162 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 182

575**Eck, Johann**

De non tollendis Christi et sanctorum imaginibus decisio

[Ingolstadt : Andreas Lutz, ca. 1522]

[14] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 117

576**Erasmus Roterodamus**

Epistulae

Strasbourg : Matthias Schurer, 1519

103 [i.e. 203], [1] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 382

577

Euclides

Elementale geometricum

Wien : Johann Singriener, 1528

[18] c. ; xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 288

578**Eyb, Albrecht von**

Margarita poetarum

[S.l. : s.n.], 1502

161 [i.e. 168], [8] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 206

579**Ferrari, Giovanni Matteo**

Consilia

Venezia : Luca Antonio Giunta, 1521

121 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 198

580**Fieschi, Stefano**

De componendis epistulis

Venezia : Cristoforo Pensi, 1501

[56] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 207

581**Filelfo, Francesco**

Epistulae

Strasbourg : Martin Flach, 1512

[6], LXI, [1] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 161

582**Filelfo, Francesco**

Epistulae

Hagenau : Heinrich Gran per Johann Rynmann, 1521

[6], LXIII, [1] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 382

583***Formula declinandi et coniugandi***

Strasbourg : Martin Flach, 1521

[20] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 288

584**Gambari, Pietro Andrea**

Tractatus in difficillimam materiam extensionum

Bologna : Benedetto Faelli, 1509

14 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 358

585**Gambiglioni, Angelo**

Lectura super titulo De appellationibus et relationibus
Pavia : Andrea Boschi, 1503
[58] c. ; fol.
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 232

586

Garzoni, Giovanni

Proemium in vitam divi Antoni abbatis
Bologna : Benedetto Faelli, 1503
[12] c. ; 4°
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 79

587

Garzoni, Giovanni

Proemium in vitam gloriosissimi martyri Christophori Cananei
Bologna : Benedetto Faelli, 1503
[6] c. ; 4°
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 79

588

Gaudentius, Ioannes

Oratio de dulcissimo puero Iesu
Wien : Johann Singriener, 1537
[14] c. ; 4°
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 288

589

Gaudentius, Ioannes

Oratio in sacrae theologiae laudem
Wien : Johann Singriener, 1537
[20] c. ; 4°
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 288

590

Gaurico, Luca

Pronostico
Roma : Giovanni Mazzocchi, [ca. 1518]
[4] c. : xil. ; 4°
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

591

Gazio, Antonio

Florida corona
Lyon : Simone Bevilacqua per Barthelemy Trot, 1516
[6], CXX c. ; 4°
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 536

592

Gerardus de Rheinau

Defensorium juris
Venezia : [s.n], 1502
[28] c. ; fol.
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 24

593

Giosuè da Fermo

Pronostico

Ancona : [s.n.], 1519

[4] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

594

Giovanni D'Andrea

Lectura super arboris utriusque iuris consanguinitatis affinitatis et cognitatis spiritualis

Leipzig : Wolfgang Stöckell, 1505

[48] c. : xil. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 527

595

El gran prodigio di tre soli apparsi in Franza

Roma : Albertino Zanelli, 1536

[2] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

596

La guerra del Turcho contra Rhodi

[S.l. : s.n., dopo il 1500]

[4] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

597

La historia de tutte le guerre facte el facto d'arme fato in Geradada col nome de tutti li conduteri

[S.l. : s.n., ca. 1509]

[4] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

598

Historia del re Vespasiano

[S.l. : s.n., dopo il 1500]

[4] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

599

Homerus

Batrachomyomachia

Köln : Johannes Soter per Gottfried Hittorp, [ca. 1525]

[8] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 288

600

Li horrendi e magnanimi fatti de l'illustrissimo Alfonso duca di Ferrara contra l'armata de Venetiani

Ferrara : Baldassarre Selli, 1510

[2] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

601

Humbert de Romans

Sermones

Hagenau : Heinrich Gran per Johann Rynmann, 1508

[82] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 118

602

Lamento di Negroponte

[S.l. : s.n., dopo il 1500]

[4] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

603

Longueil, Christophe de

Oratio ad Lutheranos

Köln : Melchior von Neuss, 1546

[48] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 288

604

Lucianus

Opuscula

Paris : Josse Bade, 1506

[1], LXI, [18] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 18

605

Martinus V, papa

Confirmatio Caroline

[Wien : Johann Winterburger, 1502]

[6] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 409

606

Micalori, Biagio

Tractatus de fratribus

Genève : Etienne Miegé per Samuel Chouët, 1665

[8], 368, [44], 119, [21] p. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 510

607

Murmellius, Ioannes

Pappa quae grammatices rudimenta affectantibus impendio conducibilis

Strasbourg : Martin Flach, 1521

[50] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 288

608

Negri, Francesco

De modo epistulandi

Venezia : Cristoforo Pensi, 1502

[32] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 207

609

Nifo, Agostino

Prima pars opusculorum

Venezia : Pietro Nicolini da Sabbio per Ottaviano Scoto, il giovane, 1535

[8], 134, [2] p. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 84

610

Notabilia de passione Christi extracta de biblia Hebreorum

Venezia : Simone da Luere, 1506

[16] c. ; 8°
Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 525

611

Pannonius, Ioannes Sylvestrus

Epitaphium in obitum Annae Romanorum, Hungariae ac Bohemiae reginae

Wien : Eredi di Johann Singriener, 1547

[4] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 288

612

Pasi, Curio Lancelotto

Lectiones Pliniana

Reggio Emilia : Franciscus De Mazalibus, 1504

[46] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 161

613

Paulus III, papa

Bolla della institutione del sacrosanto general concilio da celebrare nella città di Mantua

Parma : Antonio Viotti, 1536

[4] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

614

Pedioneus, Ioannes

De bello Germanico

Ingolstadt : Alexander Weissenhorn, 1547

[4], 20 c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 107

615

Perigli, Angelo

Repetitio rubricae De verborum obligatione

Perugia : Francesco Cartolari, 1510

14 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 56

616

Pius II, papa

Europa

Venezia : Otino Luna, 1501

LXXXIII, [1] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 345

617

Plutarchus

Vitae parallelae, in latino

Venezia : Melchiorre Sessa & Pietro dei Ravani, 1516

[26], CCCLX, [1] c. : xil. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 175

618

Porco, Cristoforo

Lectura super primo, secundo et tertio Institutionum

Venezia : Filippo Pinzi, 1504

131, [1] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 172

619

La presa et lamento di Roma et le gran crudeltate fatte drento

Venezia : Giovanni Andrea Valvassori, [tra il 1530 e il 1573]

[4] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

620

Questa sie la tregua fata con l'imperatore e san Marcho e con tutti gli altri principi christiani ...

[S.l. : s.n., dopo il 1500]

[2] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

621

Questa sie la venuta del imperatore...

[S.l. : s.n., 150-]

[2] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

622

Questa xe una exortatione la qual fa miser san Marco ala so cara fia Veniexia ...

[Ferrara : Lorenzo Rossi, tra il 1501 e il 1521]

[4] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

623

Rodolfi, Lorenzo

Tractatus de usuris

Venezia : [s.n.], 1502

[42] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 358

624

Rotta facta per il duca de Ferrara ala bastia

[Ferrara : Lorenzo Rossi, ca. 1511]

[4] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

625

Rotta facta per li signori francexi contra li ispani

[Ferrara : Lorenzo Rossi, ca. 1512]

[4] c. : xil. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

626

Savonarola, Michele

De febribus; De egestionibus; De pulsibus

Venezia : Luca Antonio Giunta, 1517

[12], 137, [1] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 424

627

Socini, Mariano, il vecchio

De visione tractatus

Milano : Alessandro Minuziano, 1509

[16] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 358

628

Spagnoli, Battista

F. Baptistae Mantuani Carmelitae theologi consolabile carmen

[Venezia : Simone da Luere, ca. 1510]

[8] c. ; 8°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 525

629

Symmachus, Quintus Aurelius

Epistulae familiares

Strasbourg : Johann Schott per Georg Maxillus, 1510

[56] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 288

630

Taegio Francesco

Cronica Papiæ obsidionis

Pavia : Giacomo Pocatela, 1525

[18] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 107

631

Tannstetter, Georg

Libellus consolatorius

Venezia : [s.n], 1523

[10] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 448

632

Tiene, Gaetano

Expositio in libros Aristotelis meteororum

Venezia : Eredi di Ottaviano Scoto & soci, 1522

138 c. : xil. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 475

633

Tolosano, Giovanni Pino

Vita Philippi Beroaldi Bononiensis

Bologna : Benedetto Faelli, 1505

[30] c. ; 4°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 60

634

Tommaso d'Aquino, santo

Questiones quodlibetales

Venezia : Boneto Locatello per gli eredi di Ottaviano Scoto, 1501

60 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 486

635

Tornamira, Giovanni

Practica medicinae

Venezia : Luca Antonio Giunta, 1521

121, [1] c.; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 25

636

Tractatulus valde utilis ad convincendum Iudeos de errore suo

Venezia : Simone da Luere, 1510

32 c. ; 8°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 525

637

Tractatus de usuris contra Iudeos

[Venezia : Simone da Luere, ca. 1510]

8 c. ; 8°

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 525

638

Tractatus diversorum doctorum

Pavia : Giacomo Pocatela, Gaspare Nebbi, per Giovanni Giolito de Ferrari, 1504-1505

[226] c. : xil. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 163

639

Trento (Diocesi)

Constitutiones synodales episcopatus Tridentini

[Collio Val Trompia : Gabriele Fracassini], 1538

[24] c. ; 4°

Mutilo dei fascicoli A⁴ e F⁴

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 107

640

Trombetta, Antonio

In tractatum formalitatum Scoti sententia

Venezia : Boneto Locatello per gli eredi di Ottaviano Scoto, 1502

32 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 498

641

Trombetta, Antonio

Opus in Metaphysicam Aristotelis Padue discussum

Venezia : Boneto Locatello per gli eredi di Ottaviano Scoto, 1502

109, [1] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 498

642

Trombetta, Antonio

Questio profunda de efficientia primi principii ad mentem Aristotelis

Venezia : Giorgio Arrivabene per gli eredi di Ottaviano Scoto & compagni, 1513

11, [1] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 498

643

Ubaldi, Baldo degli

De pace Constantie tractatus

[Milano : Giovanni Giacomo da Legnano e fratelli, non dopo il 1503]

8 c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 155

644

Valescus de Taranta

Practica medicinae

Venezia : Peter Liechtenstein, 1502

CCIX, [1] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 25

645

Zani, Ulpiano

Tractatus et repetitio tituli De iustitia et iure in institu

Bologna : Giustiniano da Rubiera, 1505

[44] c. ; fol.

Contenuto nel volume miscellaneo descritto alla scheda 24